

SAUNDARYA-LAHARI

श्री शङ्कराचार्यविरचिता
सौन्दर्यलहरी

लक्ष्मीधरव्याख्यासमलङ्कृता
कर्णाटकभाषानुवादेन अनुबन्धैश्च सहिता,

भावनोपनिषत् श्रीभास्कररायभाष्यसहिता
देवीपञ्चस्तवी च



प्राच्यविद्यासंशोधनालयः

मैसूरु विश्वविद्यानिलयः

मैसूरु



सौ न्द र्य ल ह री
SAUNDARYALAHARI



UNIVERSITY OF MYSORE
ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE SERIES

General Editor

DR. G. MARULASIDDAIAH, M.A., PHD.,
*Director, Oriental Research Institute and
Professor and Head of the Department of Post-graduate
Studies and Research in Sanskrit, Manasagangotri
University of Mysore, Mysore*

Published by
The Director
The Oriental Research Institute
University of Mysore
Mysore

ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE SERIES 114

SAUNDARYALAHARI

OF

SRĪ SAṆKARĀCĀRYA

WITH THE

COMMENTARY OF LAKṢMĪDHARA
(With Kannada Translation & Appendices)

BHĀVANOPANIṢAT

WITH THE

COMMENTARY OF BHĀSKARARĀYA

AND

DEVĪ PAṆCASTAVI

Critically Edited by

Vidvan N. S. VENKATANATHACHARYA

*Senior Research Assistant
Oriental Research Institute, Mysore*

ORIENTAL RESEARCH INSTITUTE

UNIVERSITY OF MYSORE

MYSORE

1969

First Edition : 1896
Second Edition : 1945
Third Edition : 1953
Fourth Revised Edition : 1969

© The Oriental Research Institute, Mysore, 1969

Published at The Oriental Research Institute, Mysore, by the Director, and
Printed by Shri G. H. Rama Rao at The Mysore Printing & Publishing
House, Laxmi Buildings, Mysore

प्राच्यविद्यासंशोधनालयग्रन्थमाला-११४

श्री शङ्कराचार्यविरचिता
सौन्दर्यलहरी

लक्ष्मीधरव्याख्यासमलङ्कृता
कर्णाटकभाषानुवादेन अनुबन्धैश्च सहिता,

भावनोपनिषत् श्रीभास्कररायभाष्यसहिता
देवीपञ्चस्तवी च

संपादकः

विद्वान् एन्. एस्. वेङ्कटनाथाचार्यः

सीनियर् रिसर्च् असिस्टेण्ट्

प्राच्यविद्यासंशोधनालयः

मैसूरु

प्राच्यविद्यासंशोधनालयः

मैसूरु विश्वविद्यानिलयः

मैसूरु

१९६९

प्रथममुद्रणं : १८९६

द्वितीयमुद्रणं : १९४५

तृतीयमुद्रणं : १९५३

चतुर्थ परिष्कृतमुद्रणं : १९६९

आरक्षिताः सर्वेऽप्यस्याधिकाराः

मैसूरु प्राच्यविद्यासंशोधनालयनिर्देशकैः प्रकाशिता
श्री जि. एच्. रामराव् इत्येतैः स्वीयमुद्रणालये मुद्रिता

PREFACE TO FIRST EDITION

THE works comprised in this volume all bear upon the higher forms of what is called Śrî-Vidyâ, the worship of the Supreme Being in its feminine aspect. This system of worship is treated of very elaborately in the works known as Tantras and Āgamas, most of which appear to have been written at a time when the higher forms of Vedic worship were found too high for the generality of people and the Vedic ritual failed to satisfy the lascivious purpose of a sensualistic clergy. The system taught in these Tantras embodied, among other things, certain practices by which the inquisitive and the unscrupulous votaries could satisfy their own curiosity regarding the mysterious side of Nature and obtain powers by which they could attain their lascivious, mischievous and wordly ends. Seeing the evil wrought by the too large a following the system commanded in the absence of all wholesome restrictions withholding such vast powers from any but men of high moral character, the sages have since taught a purer form of Śrî-Vidyâ perfectly consonant with the Vedic teaching.

There are various systems of Tantric worship each named according to the form in which the Supreme Being is worshipped. Thus we have a whole system of Tantric worship devoted to Siva, another to Viṣṇu, another to Śakti and so on. The system of Śakti-worship as developed in the Tantras is termed Śrî-Vidyâ. It is practised in two forms, one consisting in the external worship of diagrams drawn on a cloth or a slab accompanied with the repetition of certain mantras or mysterious syllables, the other consisting in internal meditation upon the Supreme Being in its various aspects at various centres, passing through various stages to the highest. The former system is found scattered here and there in the seventy-two works mentioned in the comentary on the thirtyfirst verse in *Saundaryalaharī* and the latter is exclusively treated of in the five samhitas for the Śubha-Āgama-Pañ-

caka and respectively named after the five sages Vasiṣṭha, Sanaka, Śuka, Sanandana and Sanatkumāra. The form of worship taught in these works is in perfect agreement with the Vedic teaching. It is called the Samaya-mārga, as opposed to the Kaula-mārga which is contrary, in many respects, to the Vedic teaching and which, in too many cases, led to the most execrable ritual subversive of all morality (vide pp. 129-30). Lakshmidhara has, in his commentary on *Saundaryalaharī*, very clearly shown how unfounded were the notions which originally led to such a ludicrous and mischievous parody of the highly spiritual worship associated with true Śrī-Vidyā, and has unreservedly explained many a mystery the revelation of which was reserved by previous tradition to the initiation chamber. Lakshmidhara and Bhāskara-rāya, who were both scholars and mystics of the same school have, by their able and lucid commentaries on various works on Śrī-Vidyā, thrown a flood of light on the subject of which the mysterious side appears to have been a matter of personal experience to them. Lakshmidhara, for instance, differs from Śrī Saṅkara-cārya whom he acknowledges and reveres as an adept in this science as in all other matters spiritual as to the form in which the Devi or Goddess issues from the *Manipuraka* and presents Herself in the *Anahata-cakra* (heart), and he founds his belief on his own direct experience ; and tradition has preserved many an anecdote regarding the greatness and wonderful powers of Bhāskara-rāya—of a comparatively recent date—the memory of whose achievements is still alive in South India and whose descendants are still in the enjoyment of a village in the Tanjore District granted to him by his admirer, the Raja of Tanjore. In their hands Śrī-Vidyā in its highest forms has become identical in its philosophy, and methods of worship with the Upanishads and has thus been redeemed from the suspicion, with which it has been and is rightly viewed by all outsiders. Even now there are not a few in India who, ignorant of the true doctrine, are engaged in the most grotesque and mischievous practices of the so-called Śrī-Vidyā, and have brought the cult into disrepute.

As taught by the Vedic school of Śrī-Vidyā, it is the embodiment of the highest yoga and of pure spiritual love and knowledge. In a way, it is approaching the Supreme Being through *the Beautiful* as the title '*Saundaryalaharī*' itself implies.

I. SAUNDARYALAHARI

Most of the commentators on this hymn ascribe it to Śrī Śaṅkarācārya. But at the time of the author of the commentary called Dindima, the hymn was ascribed by one tradition to Śiva, by another to Śrī-Śaṅkarācārya supposed to have been an incarnation of Śiva, and by a third to the Goddess Lalitā. Another commentator, the author of Sudhavidyotini, fathers it upon the Pravarasena, a prince of the Dramidas. The account,* however, given in the commentary as to the composition of the hymn by the said prince, appears to be rather fantastic. But the fact that Śrī-Śaṅkarācārya was a reformer in his days of Śākta cult as of various others, the very important part still played by the Śakti-worship in all the Advaita-mutts, the identity of the soul and the Goddess spoken of in verse 22, the reference to the Vedānta in verse 4, the peculiar style of the hymn and an impartial reference to and an attempt to unify the peculiar doctrines of the mutually opposed sects of Samaya-mārga and Kaula-mārga, and lastly, the unanimous testimony of such writers as Lakshmidhara and Bhāskararāya—all these incline me to believe that the hymn is a genuine work of Śrī-Śaṅkarācārya.

Lakshmidhara speaks to himself as the author of a work on civil and religious law called *Sarasvativilāsa*, but in the manuscript copy of the work in my possession, Pratāparudradeva is said to be the author of the work. The two statements may, however, be reconciled by supposing that Vidyānātha was the real author of the work which was given out to the world as that of his patron as is very often done, and that Vidyānātha was the name assumed by Lakshmidhara at the time of initiation to Śrī-Vidyā as it has always been the custom for an initiate

into the mysteris of the cult to assume a name ending in 'nātha'. It is generally known that Vidyānātha was a pandit at the court of Pratāparudradeva, who is said to have flourished between 1268—1319 A.D. If I be right in regarding Lakshmidhara identical with Vidyānātha, his date may be fixed as the early part of the 14th century.

There exist several commentaries on the hymn by different writers, but I have chosen Lakshmidhara's as best of them. I have only single copies of a few others, and I know the rest only by name.

Lakshmidhara often refers in his commentary to Subhagodaya, a work on the same subject, and to a commentary thereon by himself. He also speaks of Śrī Śaṅkārācārya as the author of a commentary on the same work and in one or two places his words imply that Śrī-Śaṅkārācārya was the author of Subhagodaya itself. As I have seen neither Subhagodaya nor a commentary thereon, it is very difficult to come to any decision on this point. But in the course of my recent search for manuscripts I have found that a copy of Subhagodaya exists in the library of the Smārta mutt at Kūdli and an inspection of the work may throw some light on the point.

The present edition of *Saundaryalahari* and of the commentary thereon has been prepared from the following manuscripts :

- (1) A palmleaf Grantha Manuscript kindly placed at disposal by my friend Mr. T. Paramasiva Iyer, Under Secretary to Government of Mysore. It is very much torn, and fairly correct.
- (2) An old palmleaf Nāgarī MS. belonging to Śrīngarapatana mutt.
- (3) A Devanāgarī transcript of a MS. copy in the Sarvaśāstrasamithi at Mysore.
- (4) A Telugu palmleaf MS. belonging to Pandit Srikantadasa of Nanjangud.
- (5) A Kanarese palmleaf MS. belonging to Pandit Ramaswamisastri of the Oriental Library.

- (6) A Nâgarî MS. of pandit Asvattha Narayana Josyar of Mysore.
 (7) A Telugu paper MS. belonging to pandit Rama Josyar of Mysore.

The Bangalore and Karvethnaggar editions of the work have been consulted throughout. Both of them are incorrect.

II. BHAVANOPANISHAD

This short Upanishad with Bhâskaraçâya's commentary has been edited from a collation prepared from two MSS., one obtained at Bangalore and the other at Mysore. The commentator says that there are various readings extent of the Upanishad, as may be seen by comparing the Madras and Bombay editions of the Upanishad with the present edition.

III. PAÑCASTAVI

This is a collection of hymns, five in number, which are older than Lakshmidhara, who in his commentary on *Saundaryalaharî* refers to three of these hymns—Laghustava, Charcâstava and Sakalajananiastava—and ascribes them to Kâlidâsa. In one place (P. 216) he appears to suggest that the first and the second may be ascribed to Śrî Śaṅkarâçârya. I have two commentaries with me on the first, Laghustava, in one of which Laghu-Bhattâraka is said to have been the author of the hymn. A Dharmâchârya is also mentioned by another commentator as the author of the same hymn. There is a reference in Laghustava to Vatsarâja and in Charcâstava to a son of Udayana. The two names occur in *Ratnâvali* a dramatic work of Śrîharṣa. The last, Sakalajananiastotra is the most interesting of the five hymns. These hymns have been edited with the aid of the Madras and Bombay editions and of MS. in the Oriental Library. A paper manuscript containing the last piece lent by Mr. T. Paramasiva Iyer has been found of great help.

A.M.

PREFACE TO SECOND EDITION

Saundaryalahari and the other works included in this volume were edited by the Late Pandit Kasturi Rangacharya under the then Curator, the late Mr. Mahadeva Sastri, and published No. 11 in the Sanskrit Series of this library. Copies of the first edition were all exhausted and there was a continued demand for the book. This has now been met by reprinting the works after revising the texts with the help of fresh manuscripts added to the library.

Saundaryalahari belongs to the class of works which treat what is known as the Tantra form of worship as opposed to the abstract Aupanishada form. This form of worship is rather eclectic in that it combines in itself the elements of every other form of *Sādhana* that is in vogue: *Karma*, *Jñāna* and *Bhakti*. It is considered to be most suited to men of all capacities and equipments and the easiest means of realising the *Summum Bonum*. There are various forms of Tantra worship, each named according to the deity that is worshipped. Thus there are separate systems devoted to Viṣṇu, Śiva and Śakti. *Saundaryalahari* deals with the forms of worship of *Śakti* according to the *Samayācāra* which aims at and claims to be in perfect agreement with the Vedāntic teaching.

Tradition ascribes *Saundaryalahari* to Śrī Śaṅkarācārya, the great exponent of the Advaita Vedānta. Commentators of the work excepting Pravarasena and a few others ascribe the work to Śaṅkara. Bhāskaraśāstrī, a great authority on Tantra, states more than once, in his commentary on the *Lalitā Sahasranāma*, that the work is by Śaṅkara. Jñānaśivācārya of 16th century, author of *Saivaparibhasa*, a work on South Indian Saivism, while quoting the 24th stanza of the *Saundaryalahari*, in support of the theory of the *Pañcakṛtyas* of Śiva explicitly states that *Saundaryalahari* is by Śrī Śaṅkara; the *Śrīvidyārṇava Tantra* by Pragalbha

ārya mentions Śaṅkara as the founder of a Tantra School. All these incline us to subscribe to the traditional view.

But it does not seem safe to conclude that the work has been rightly accredited depending on the words of writers who lived in days far removed from those of Śaṅkara is generally assigned to the 8th century A.D., the writers who ascribe the work to him belong to the 16th and 17th centuries. No reference to this work has been met with either in the genuine works of Śaṅkara or in the works of early writers. The list of teachers and disciples in the *Śrividyaṛṇava Tantra* hardly helps us in the matter. It seems to differ from the lists preserved in the several mutts of the Śaṅkara School. It is not possible to say which of these lists is genuine and which spurious. It seems rather doubtful that the Vedantic teacher, Śaṅkara, an ardent advocate of Absolute Idealism should have written this Tantra work. It is common knowledge that in the history of all religious works are attributed to great names to gain for them an authenticity ; and doubtless there are some works, which are not really written by Śaṅkara, but go under his great name. *Saundaryalahari* may be one of such works.

H. R. RANGASWAMI IYENGAR

Supdt. O.R. I. Mysore

PREFACE TO FOURTH REVISED EDITION

Endorsing the critical preface of my esteemed predecessor Dr. H. R. Rangaswamy Iyengar and others, I request our readers to welcome this fourth edition of *Saundaryalahari*. The work essentially is "Tantric" in character and so attracts many because of its lucrative contents. The majority of Indians who find it very difficult to follow the strict "Bhakti discipline envisaged by the pioneers of the ancient Upanisadic period are prone to follow this Tantric way of 'Upāsana'. To them the book is very popular on account of their calculated easy means to the difficult end.

Reading the dubious authorship, much is said as more is to be said as original manuscripts are not forthcoming. Tradition however ascribes its authorship to Śrī Śaṅkarācārya, the illustrious propounder of the Advaita Vedānta. The gap between the 8th Century and the 16th Century A.D.—the period of commerce—compel us to conclude that the authorship of the work is still undecided historically or critically. Whatever the height of Śaṅkara, his association with many "*Cakrasthapana Tradition*" may be the cause for taking his name. Anyway, the book is really welcome for its lucid style of the poem and its elegance. It may be recalled that we have the *Gaṅgālahari* by the great paṇḍitarāja Jagannātha. Almost the same may be the date and also the form and content.

Shri Vidvan N. S. Venkatanathacharya, Senior Research Assistant, O.R.I., Mysore, the editor of this edition, has increased the value of the present revised edition by adding a lucid and scholarly Kannada translation of the *stotras* as also by preparing useful appendixes to the work. It is hoped that the present revised edition will be welcomed by scholars.

G. MARULASIDDAI
Director O.R.I. Mys

प्रथममुद्रणप्रस्तावना

इयं खलु देवीस्तुतिः श्लोकशतीमिता समयागमरहस्यगर्भिता
सौन्दर्यलहरी आनन्दलहरीति च प्रथते। को नु एतस्याः रचयिता? किमभिधानः?
इति नाद्यापि निश्चेतुं पारयामः, यतः प्राक्तना अपि व्याख्यातारः विषयेऽ-
स्मिन् सन्दिहाना एव स्तुतिमेतां व्याचक्रुः। तथा च डिण्डिमाख्यायां
सौन्दर्यलहरीव्याख्यायां आदौ—

“स्तोत्रमेतद्वदन्त्येके शिवेन परिभाषितम् ।

तस्यैवांशावतारेण शङ्करेणेति केचन ॥

केचिद्वदन्त्याद्यशक्तेर्ललितायाः महौजसः ।

दशनेभ्यः समुद्भूतमिति नानाविधा श्रुतिः ॥ इति” ॥

सुधाविद्योतिनीनामिकायां तु टीकायां—क्षत्रवंशशिखामणेः द्रमिड-

देशाधिपतेः द्रमिडाभिधानस्य वेदवतीसहधर्मचारिणीकस्य नृपस्य सुतः
प्रवरसेनो नाम्ना ‘स्तनन्धयः’ स्तुतिमेतां चकारेत्यभ्यधायि । यथा—

“आसीत् प्रवरसेनाख्यः क्षत्रवंशशिखामणिः ।

यस्य बाल्यं च वार्धक्यं विना यौवनवृद्धताम् ॥

द्रमिडो नाम तस्यासीद्द्रमिडेषु पिता नृपः ।

तस्यामात्यः शुको विद्वान् यो धर्मनिरतो द्विजः ॥

तदधीनमतिः सोऽथ पुत्रोत्पत्तौ समुत्सुकः ।

कृत्वा शुभानि कर्माणि वेदोक्तानि परन्तपः ॥

तस्य भार्या वेदवती परमामितलोचना ।

पुत्रं प्रवरसेनाख्यं प्राप हस्तयुगात्मके ॥

सिंहे लग्ने नवमचरमं देवतादेशिकेऽजं

याते सूर्ये मिथुनभवनं बोधने मीनयाते ।

शुके कुम्भं तपनतनये गौपतौ नागशुक्ते

जातो राज्ञां विजयमकुटो वेदमायार्थवेदी ॥

किञ्चिद्व्यात्वा शुको विप्रः कुजान्मृगगतादयम् ।

भविष्यत्यर्थहीनोऽयं कुशलं तस्य किं भवेत् ?

प्रोवाच द्रमिडं सोऽथ, ते सुतो यदि जीवति ।

नृपासनाच्छ्रुतं नूनं भविष्यति कुलं तव ॥

इत्युक्तः स नृपः पुत्रं तत्याज गिरिमूर्धनि ।

अत्तं तमागतो व्याघ्रस्तदा तत्र न दृष्टवान् ॥

मत्वा तं रत्नसंघातमादाय गतवान् विलम् ।

पूर्वजन्मन्ययं विप्रः कुलीन इति विश्रुतः ॥

गङ्गासागरयोस्तीरे कामराजं चिरं भजन् ।

कदाचित् सलिले गाङ्गे मृतो हि न्यपतद् बुधः ॥

स एव वेदवत्यास्तु जातोऽयं द्रमिडान्नपः ।

स बुद्धा पूर्वकर्माणि यौगिकानि परन्तपः ॥

आधारमादौ सस्मार चतुर्दलसमन्वितम् ।”

“तदानीं तस्य वदनकुहराद्भारती शिवा ।

समुद्रता तद्विषया विचित्रपदशोभिता ॥

क्लिन्नास्यपदसंतुष्टा गौरी दर्शनमागता ॥

स्नेहार्द्रमानसा तोकमादाय परमेश्वरी । ददौ.... ।

पादयोः पतितस्तस्याः मकुटाग्रेण संस्पृशन् ॥

अस्य दत्त्वा वरान् देवी जगाम वनितोत्तमा ।

विलोपरि स्थितस्तस्य जिज्ञासुः पुलहो मुनिः ॥

ध्यात्वा बहुविधैर्योगैः यस्य संध्योर्नियमाय वै ॥

मन्त्रा विनष्टा अभवन् किमेतदिति चाकुलः ।

द्रष्टुं तदा स्तोत्रकृतं विचिन्वन् प्रययौ वने ॥

विलद्वारे स्थितं दिव्यं मुक्तामणिविभूषितम् ।

किरीटरत्नसंघातसमुल्लसितकाननम् ।

ददर्श मुनिवर्यस्तं प्रणिपत्य पुरः स्थितम् ।

तदा मन्त्रान् बुबोधाथ गतोऽयं नियमाय वै ॥

तदानीं मृगयां जग्मुः द्रमिलास्तत्र मानवाः ।

हयमारोप्य नृपतिं ते राष्ट्रं पुनरागताः ॥

. . . धन्या कन्या रूपवती शुभा ॥

तस्याः पुत्रोऽहमन्विच्छन् स्तुतिव्याख्यां करोमि ताम् ॥

सुधाविद्योतिनीं नाम्ना पित्रा सम्यक् प्रबोधितः ॥” इति ॥

लक्ष्मीधरस्तु शङ्करभगवत्पादकृतामिमां स्तुतिमभिदधे । परन्तु सोऽपि

शैशव एव शङ्कराचार्यकृतेयं स्तुतिरित्यनुमनुते । —यतः—तेन पञ्चसप्ततितमस्य—

पद्यस्य व्याख्यायां ‘द्रविलशिशुः—द्रविलजातिसमुद्भवः बालः एतत्स्तोत्रकर्ता’

इति उक्तवान् ॥

सौभाग्यवर्धिनीनामकटीकाकर्तापि ‘द्रविडशिशुः मलक्षणः’ इति

विवृण्वन् एवमाख्यायिकामाह —

अत्रेयं चिरन्तनाख्यायिका—भगमतः शङ्कराचार्यस्य पिता सन्तत

परमेश्वरीभक्तः, ग्रामाद्बहिः परमेश्वर्या आयतनं गत्वा, दुग्धेन परमेश्वरीं संस्त्राप्य,

पूजां विधाय, नमस्कृत्य, अवशिष्टं किञ्चिद्दुग्धं सङ्गे गताय सूनवे शङ्कराचार्याय

प्रयच्छति । बालकस्य मनसि ‘प्रत्यहं परमेश्वरी स्वंयं पिबति, पीतशेषं मरं

पिता ददाति’ इति मतिर्जागर्ति । कदाचिद्ग्रामान्तरं गच्छन् बालकस्य मात

प्रत्युक्त्वा गतः ‘प्रत्यहं भदागमनं यावत् तावत् त्वया दुग्धेन क्षपनीया भगवती

पूजनीया च सम्यक् इति । सा च तथा कुर्वाणा कदाचित् स्त्रीधर्मिणी (पुष्पिणी) जाता । गृहे कोऽपि नास्ति । तदा पुत्रं प्रेषितवती दुग्धेन भगवतीं संस्नाप्य पूज विधायागच्छे' ति । बालको गत्वा पूजां विधाय दुग्धं पुरो निधाय, 'हे परमेश्वरि ! इदं पिबेति' गदितवान् । यदा विलम्बो जातः, भगवती च न पिबति तदा रोदितुमारब्धवान् । तदा परमेश्वरी दयया आविर्भूय दुग्धं पीतवती पुनः पात्रं रिक्तं विलोक्य 'सर्वं त्वया पीतं मदर्थे न स्थापितं किमपि' इति रोदितुं प्रवृत्तम् । ततो विहस्य बालकमङ्गे समारोप्य स्तन्यं दत्तवती जगदम्बिका स्तन्यपानेन सर्वा विद्याः तदानीमेव पुरःस्फूर्तिका जाताः । कवयन्नेव गृहं गतः । एतस्मिन्नन्तरे पिता समागतः । बालकस्याकृतिं वाविजृम्भितं चालोक्य साश्चर्योऽभूत् । स्वप्ने आगत्य परमेश्वरी उक्तवती 'अनेन लोकोद्धारो भविष्यति त्वया चिन्ता न कार्या, मम बालकोऽयं इति' इति ॥

अन्ये तु डिण्डिमादिव्याख्याकर्तारः "पुरा काञ्चिकानगरे स्वकार्याः सक्त्या पित्रोर्गतवतोः कश्चन सम्बन्धनामधेयः स्तनन्धयः षण्मासवयाः परमम्ब अम्बेत्याक्रोशनप्रवीणः स्तन्यपिपासया पार्वत्या करुणया दत्तं स्तन्यमास्वाद्य अतिशैशव एव कविरभूदिति गाधाऽनुसन्धेया" इति विलिखन्तः सौन्दर्यलहरीकर्तुरन्यमेव द्रमिलशिशुमत्र विवक्षितं मन्यन्ते । यथा तथा वाऽस्त्वेतत् । स्तुतिरियं सुललितपदगुम्भमधुरा गूढातरागमार्थगभीरा देवी शक्तिमुपासीनैरवश्यं हृदये निधेयेत्यत्र तु न कस्यचिद्विशयः ॥

सन्ति चास्याः स्तुतेः भूयस्यष्टीकाः तासु च लक्ष्मीधरविरचितैव गूढतमानागमार्थान् विशदयितुमलमिति सैवास्माभिरिह निवेशिता ; अस्यां च व्याख्यायामन्ते व्याख्याता स्वस्य गजपतिवीररुद्राश्रिततां सरस्वतीविलासाद्यनेकस्मृतिनिबन्ध-लक्ष्मीधराद्यनेकसाहित्यनिबन्धनिर्मातृतां च स्वयमेव प्राचीकशत् । तेन प्रतीमः प्रतापरुद्रयशोभूषणाभिधालङ्कारनिबन्धस्य सरस्वती विलासाभिधानधर्मशास्त्रनिबन्धस्य च कर्ता विद्यानाथ एव लक्ष्मीधरोऽसाविति,

संभाव्यते च लक्ष्मीधर इति चास्य स्वषष्ठपुरुषनामममानं नामकर्मणि पित्रा
सङ्केतितं नाम, विद्यानाथ इति च श्रीनाथ इतिवत् पूर्णाभिषेकानुबन्धि
अभिधानमिति, यद्यपि सरस्वतीविलासः प्रतापरुद्रनृपतिविरचितः इत्येव
तन्निबन्धान्ते दृश्यते, यथा —

“इति वरगजपतिगौडेश्वरनवकोटिकर्णाटककलुबुरि (गुल्बरगारी)-
गेश्वरजमुनापुराधीश्वरहुशनसाहिस्तुतत्राणशरणरक्षणश्रीदुर्गावरपुत्रिपरमपवित्रच-
रितराजाधिराजपरमेश्वरश्रीप्रतापरुद्रदेवमहाराजविरचितस्मृतिसङ्ग्रहे-सरस्वती-
विलासे” इति, तथापि स्वाश्रयराजयशोऽनुवृत्तये स्वकृतग्रन्थं प्रतापरुद्रकृतत्वेन
व्यालिखत् ग्रन्थकार इति निश्चीयते, प्रसिद्धं हि आश्रितविबुधैः स्वकृतप्रबन्धानां
राजार्पणम्, प्रतापरुद्रदेवश्च इतः प्राक् षष्ठस्य वर्षशतकस्यादिभागे
उषितवान् इति, लक्ष्मीधरस्यापि स एव काल इत्युच्यते इत्यलम् ॥

इति

पण्डितरत्नं कस्तूरिरङ्गाचार्यः

द्वितीयमुद्रणप्रस्तावना

भो महाभागाः ! प्रकटितः किल प्राच्यकोशागारादस्मात् १८९६ तमे क्रिस्ताब्दे श्रीमलक्ष्मीधरव्याख्यया समलङ्कृतः श्रीमच्छङ्करभगवत्पाद-
विरचितस्सौन्दर्यलहरीख्यो ग्रन्थः साकं भास्कररायविरचितभावनोपनिषद्भाष्येण
देवीस्तोत्रपञ्चकेन च । ग्रन्थोऽयं मार्की १५ संवत्सरेभ्यो दुर्लभतां गतः । तद-
प्रभृत्यनेकेषामपेक्षानुसारेण ग्रन्थस्यास्य पुनर्मुद्रणे प्रवृत्ताः वयम् । पुनर्मुद्रणेऽ-
स्मिन् नूतनतया सङ्गृहीतानां कोशानां परिशीलनेन पाठान्तराणि प्रदर्शितानि ।

सौन्दर्यलहरीख्यस्यास्य ग्रन्थस्य त्रिंशतोऽप्यधिकानि व्याख्यानानि
विद्यन्त इति विज्ञायते । व्याख्यानानामेषामभिधानानि श्रीयुतानन्तकृष्ण-
शास्त्रिभिः आनन्दलहरीः स्वीयांग्लेयपरिवर्तने प्रकाशितानि । संशोधना-
लयेऽस्मिन्नधो निर्दिष्टानि षड् व्याख्यानानि वर्तन्ते—

- (१) सुधाविद्योतिनी-प्रवरसेनकृता
- (२) डिण्डिमा व्याख्या
- (३) कामदेवसूरीया टीका
- (४) सहजानन्दीयव्याख्या
- (५) सौभाग्यवर्धिनी-कैवल्याश्रमिकृता
- (६) लक्ष्मीधरव्याख्या-लक्ष्मीधराचार्यकृता चेति ॥

केचन व्याख्यातारः सौन्दर्यलहरीग्रन्थनिर्मातरि अभिप्रायभेदमाविष्कु-
र्वन्ति । तथा हि सुधाविद्योतिनीकारः—‘प्रवरसेनो द्रमिडदेशाधिपतिना
द्रमिडाह्वयेन स्वपित्रा परित्यक्तः देव्यनुग्रहेण ग्रन्थमिमं विरचितवान्’ इत्यवादीत् ।
नैतदुचितम् । यतः द्रमिडाधिपतेर्द्रमिडस्य राजधान्यादिकं कालो ग्रन्थान्तराणि

वा नोपलभ्यन्ते । देव्यनुगृहीतेनानेन प्रवरसेनेन एतद्ग्रन्थ एव रचितः इत्युक्तिर्न युक्तिपथमर्हति ॥

डिण्डिमव्याख्याकारस्तु—ग्रन्थारम्भे—शिव एव स्तोत्रमिदं व्याचक्षत? शिवस्यावतारभूतः शङ्कर एव वा स्तोत्रमिदं रचितवान्? उत पराशक्तेर्मुखादेव स्तोत्रमिदं निर्गलितम्? इत्येवमादि विकल्प्य स्तोत्रेस्मिन् पञ्चसप्ततितमश्लोकस्य व्याख्यायां काञ्चीनगरवास्तव्यः सम्बन्धस्वामिनामा देव्याः स्तन्यपायी तन्महिम्ना सौन्दर्यलहरीग्रन्थं रचयामासेति निश्चिनुते स्म । इदमपि न शोभावहम् । यतः सम्बन्धस्वामिना विरचितः संस्कृतग्रन्थः कोऽपि न प्रसिद्धिमागतः । द्रमिडदेशे देव्या अनुग्रहस्य पात्रीभूताः बहवो भक्ताः आसन्निति प्रतीयते । एतदनुगुणतया तत्र तत्र केचन देवाल्याश्च दरीदृश्यन्ते । भक्ताश्चैते द्रमिडभाषायामेवानेकान् ग्रन्थान् रचयामासुः । एतेषां गीतानि अद्यापि तस्मिन् देशे सुप्रसिद्धानि । अयं सम्बन्धस्वाम्यपि तत्कोटिप्रविष्ट एव कश्चित् स्यात् । सौन्दर्यलहरीस्थपञ्चसप्ततितमश्लोकस्थं “द्रविडशिशुः” इति पदमेवैतेषां विकल्पानां मूलमिति प्रतिभाति ॥

सौभाग्यवर्धिनीव्याख्याकाराः कैवल्यश्रमिणस्तु स्तोत्रेऽस्मिन् पञ्चसप्ततितमश्लोकव्याख्यायां शङ्करभगवत्पादानामेव सौन्दर्यलहरीरचयितृत्वं स्पष्टीकुर्वन्ते स्म । शङ्करभगवत्पादाः देवीस्तन्यपानेन लोकोत्तरकवितादिसामर्थ्यमवापुरिति पुरावृत्तमेवैतेषामेवमुक्तौ गमकम् । पुरावृत्तं चेदं प्रथममुद्रणप्रस्तावनायां स्पष्टीकृतमिति तत्रैव द्रष्टव्यम् ॥

एतत्संशोधनालयस्थानां षण्णामपि व्याख्यानानां प्रणेतृषु प्रवरसेनसुतादिषु सुधाविद्योतिनीडिण्डिमव्याख्याकारौ विहाय अन्ये सर्वेऽपि शङ्करभगवत्पादानामेव सौन्दर्यलहरीप्रणेतृत्वमुरीकुर्वन्ति । शङ्करभगवत्पादानां कवितापाटवं लोकातिशायीति तद्ग्रन्थेभ्य एव विज्ञायते । सौन्दर्यलहरी प्रतिपादिताः अनेके विषयाः भगवत्पादविरचितेषु शक्तिपरेषु स्तोत्रेषु ललितात्रिशतीभाष्यादिषु च प्रतिपादिताः

दृश्यन्ते । मन्त्रशास्त्रविज्ञेषु मूर्धन्यो नैकग्रन्थप्रणेता साक्षात्कृतदेवीकः श्रीमा
भास्कररायोऽपि स्वविरचिते ललितासहस्रनामभाष्ये सेतुबन्धाख्यनित्याषोडशि
कार्णव्याख्यायां च नैकत्र शङ्करभगवत्पादानामेव सौन्दर्यलहरीप्रणेतृत्वं विस्फ
प्रत्यपादयत् । अयं भास्कररायोऽप्यस्य ग्रन्थस्य काञ्चिद्व्याख्यां व्यरचयदि
वार्ता श्रूयते । ग्रन्थस्तु नोपलब्धः । सौन्दर्यलहरीः शङ्करभगवत्पादनिर्मित
शैवपरिभाषायां शिवाग्रयोगीन्द्रज्ञानशिवाचार्येणाप्यङ्गीकृतम् ॥

शङ्करभगवत्पादाः गोविन्दभगवत्पादशिष्याः इति सर्वजनविदितमेव
गोविन्दभगवत्पादाः गौडपादशिष्याः नर्मदातीरे न्यवसंश्चेति विद्यारण्यविरचित
शङ्करविजयादवगम्यते । गौडपादाः—वेदान्ते माण्डूक्यकारिकाः, मन्त्रशास्त्रे
श्रीविद्यारत्नसूत्राणि सुभगोदयस्तोत्रं च व्यरचयन् । सुभगोदये द्विपञ्चाशत् श्लोक
वर्तन्ते । तत्र कौलसमयमार्गौ प्रतिपादितौ । तयोश्च समयमार्गस्य प्राशस्त्या
तिशयो वर्णितः । अत इमेऽपि समयमार्गानुसारिणः इति ज्ञायते । आधुनिक
ग्रन्थशोधकाः मण्डूक्यकारिकाप्रणेतृगौडपादेभ्यः, श्रीविद्यारत्नसूत्रादिप्रणेतारं
गौडपादाः भिन्ना इति तर्कयन्ति । एकस्य ग्रन्थस्य वेदान्तपरत्वमन्ययोः मन्त्र-
शास्त्रपरत्वमित्येतदेवैतादृशस्य तर्कस्य कारणमित्यवगम्यते । शङ्करभगवत्पादीये-
ष्वपि प्रपञ्चसारादिषु केचिदेवं तर्कयन्ति । वेदान्तिभिर्मन्त्रशास्त्रग्रन्थाः मन्त्र-
शास्त्रज्ञैर्वा वेदान्तग्रन्थाः न प्रणेतव्याः इति न ह्यस्तीश्वराज्ञा । एकस्यैवानेक-
तन्त्रनिर्मातृत्वं च परिदृश्यते खलु ॥

गौडपादाः गोविन्दभगवत्पादाः शङ्करभगवत्पादाश्च समकालीनाः स्युः ।
अथवा गौडपादाः शङ्करभगवत्पादेभ्यः प्राचीना एव वा भवेयुः । सर्वेप्येते
अद्वैतवादिनो वैदिकमार्गप्रवर्तका एव । एतेषां काले मन्त्रशास्त्रोक्तकौलसमय-
मार्गयोः कौलमार्ग एव प्रचारे अतिशयेनासीत् । जनाः तत्त्वमविजानन्तः
कौला इति व्यवहरन्तो दुराचारनिरता आसन् । वैदिकसमयमार्गः क्षीयमाण
आसीत् । वैदिकमार्गोद्धारायैवावतीर्णाः शङ्करभगवत्पादाः गौडपादानां सुभगो-

दयस्तोत्रमनुसृत्य समयमार्गप्रतिपादकमिदं सौन्दर्यलहरीस्तोत्रं व्यरचयन्नित्य-
ध्यवस्यते । किञ्च शङ्करभगवत्पादस्थापितेषु षण्मतेषु शाक्तमतमप्येकम् ।
शक्तिं विहाय सृष्ट्यादिव्यापारेषु शिवो न पटीयानित्येतन्मतस्य तत्त्वम् । इदं
च सौन्दर्यलहरीप्रथमश्लोकेन स्पष्टीकृतम् ॥

पूर्वोक्तकारणैः, शङ्करभगवत्पादाः केषुचित्पुण्यक्षेत्रेषु श्रीचक्रोद्धार-
मकुर्वन्निति प्रथया, तत्स्थापितेषु मठेषु परम्परया श्रीचक्रार्चनस्याचरणेन,
स्तोत्रस्य श्रीविद्याप्रतिपादकतया च सौन्दर्यलहरीग्रन्थः शङ्करभगवत्पादविरचित
एवेति सुदृढं निश्चिनुमः ॥

द्वितीयमुद्रणं चेदं कोशत्रयसहायेन निर्वर्तितम् । इदं कोशत्रयमप्ये-
त्संशोधनालयस्थमेव—

तत्रैकः A 120 काकलपत्रात्मकः नातिशुद्धः

अन्यः A 370 काकलपत्रात्मकः प्रायेण शुद्धः

इतरः C 563 काकलपत्रात्मकः शुद्धः

एभ्यः सङ्गृहीतानि कानिचित् पाठान्तराणि तत्रतत्रैवाधो निर्दिष्टानि ॥

इति सज्जनविधेयः

विद्वान् एन्. एन्. स्वामिघनपाठी

चतुर्थमुद्रणप्रस्तावना

यत्र ब्रह्मरसास्वादः स्वयमेवानुभूयते ।

वाग्गुम्भे तादृशे ह्यार्षे साधूनां रमतां मनः ॥

(पाञ्चसंहिता)

[प्रकृतप्रस्तावनायाः उद्देशः]

श्रीशङ्करभगवत्पादविरचितायाः अस्याः सौन्दर्यलहर्याः कर्तारं, तद्देश-
कालादीन्, व्याख्यावैविध्यं, ग्रन्थार्थसिद्धमतादिकं, प्रतिपाद्यमानतन्त्रमन्त्रादि-
प्रक्रियां, पाठभेदादींश्च अधिकृत्य बहवः बहुधा उल्लिखितुः विममृशुः
विचारयामासुश्च । परं एतद्ग्रन्थोद्गमनिमित्तविषये तदावश्यकताविषये
अधिकार्यधिगमप्रकारोपयोगक्रमादिविषये वा न केनापि किञ्चिद्यथावस्तु प्रस्तु-
तमिति तदेव किञ्चित्प्रस्तोतुं प्रयतामहे ।

[संसरतो मानवस्य बुद्धौ लक्ष्यनिर्णयावश्यकता]

अनादेः कालादनवरतं सहजत एव प्रवहतः उच्चावचस्यास्य
संसारस्य किं वा लक्ष्यं स्यात् ? इति बहवः बुद्धिजीविनः सदैव जिज्ञासमानाः
दृश्यन्ते । जिज्ञासायाश्चास्याः बहवो भारतीया महान्तः सन्तः महागुरु-
पदपल्लवच्छायाशमितभवतापाः परं पारं अध्यगच्छन्, अधिगमिष्यन्ति
चेत्यत्र न संशयः । परंतु तादृशसन्मार्गाभिमुख्यं प्रति बौद्धमप्युत्तरमपेक्षितमिति
सूत्ररूपेण किञ्चिदुदाहरामः ।

[स्वमूलसायुज्यसंपादनस्यैव जीवनमुख्यलक्ष्यता]

अनारतं संसरतोऽस्य जीवस्य स्वमूलभूतसच्चिदानन्दस्वरूपतावासिरेव
परमं लक्ष्यमिति सर्वा अपि विद्याः उद्घोषयन्ति । एतच्च वस्तुसत्तानुगुणमेवेति
वयमपि मन्यामहे । लोके हि सहजतः प्रवहन्त्यः सर्वा अपि नद्यः किं

लक्ष्यं प्रति प्रस्थिताः ? कुत्र वा लीयन्ते ? सागरं प्रति प्रस्थि-
सागरे एव लीयन्ते । महान्तमपि प्रतिबन्धकवर्गं न गणयन्ति
यावदात्मनां समुद्रे लयं न साधयन्ति तावत् महत्या आर्भत्या प्रया-
मुहूर्तमपि निष्क्रियाः न तिष्ठन्ति । उक्तं हि 'नदीनां सागरो गति-
इति । कुत एवम् ? उच्यते—सागरजलं हि चण्डकरकिरणजालशो-
जलधरीभूय पुनर्वर्षणेन धरामेवोपैति । यथाशक्ति प्रवहच्च स्वमूलं सागरं
गच्छति । यतो हि सर्वा अपि सहजाः प्रवृत्तयः निवृत्तिपर्यायाः स्वमूलस्थानप्र-
प्त्येव साधनीभूताः इति । एवमेवात्रापि ।

[प्रमाणोपन्यासेन तन्निगमनम्]

इममेव गहनं तत्त्वं करतलामलकीकृत्य सनातनाः परमर्ष-
एवमादिदिशुः उपदिदिशुश्च । यथा—

“यथा नद्यः स्यन्दमानाः समुद्रे
अस्तं गच्छन्ति नामरूपे विहाय ।

तथा विद्वान् नामरूपाद्विमुक्तः

परात्परं पुरुषमुपैति दिव्यम् ॥” (मुं. 3.2.8.) इति,

“सन्मूलाः सौम्येमाः सर्वाः प्रजाः सदायतनाः सत्प्रतिष्ठाः” (छां. 6.8.4.) इति

“यतो वा इमानि भूतानि जायन्ते ।

येन जातानि जीवन्ति ।

यत्प्रयन्यभिसंविशन्ति ।

तद्विजिज्ञासस्व तद्ब्रह्मेति ॥ (तै. 3. 1.) इति च ॥

[विषयप्रवणतायाः निवृत्त्यात्मकसहजप्रवृत्तिप्रतिबन्धकता]

एवं च-सरितां यथा स्वमूलसागराभिगमनं सहजं, तथैव सर्वेषाम-

जीवानां स्वमूलभूतपरमात्माभिगमनमपि सहजमेवेति सिद्धयति । एवं स्थितेऽपि यथा सेतुबन्धादिना सरितां सागरगमनं स्वार्थपराः प्रतिरुन्धन्ति, एवमेव विषयाभि-मुखीकरणादिना जीवानामपि निवृत्तिपर्यायरूपां सहजां प्रवृत्तिं प्रतिरुन्धन्तो मानवाः अपि आत्मान एवात्मनां रिपवो भवन्ति । ये हि इममर्थतत्त्वं सम्यक् विभाव्य सहजावस्थायां उत्कण्ठिता भवन्ति त एव कुशलाः आत्मबन्धवः इत्युच्यन्ते । 'उरुकमस्य स हि बन्धुरिस्था' इति हि श्रूयते ।

[निवृत्तिधर्मस्यैव सहजत्वोपपादनम्]

गर्भसम्पुटित एव हि जीवः परमात्मना संरक्ष्यमाणः—

“यदि योन्यां प्रमुञ्चामि तं प्रपद्ये महेश्वरम् ।” (गर्भो. 8.)
इत्यादि चिन्तयन्नेव वर्तते इत्युपनिषत् । सहजावस्थितः शुद्धो माययाऽनावृतो जीवः जातमात्रोऽपि परमात्माभिमुख एव वर्तते । जननानन्तरं तु पूर्वकर्मानुरूपं वैष्णव्या मायया आवृतः क्रमेण सर्वं विस्मरति । वामदेवशुक्लपराङ्मुखादय एवात्र निदर्शनम् । एते हि महात्मानः परमात्मनः स्वस्य च स्वरूपं स्वतो यथावदेवावगच्छन्तो वर्धमानाः सहजं ज्ञानमार्गमेवाश्रित्य परिपूर्णतां प्राप्ताः ।

[सांख्ययोगविज्ञानपरिकर्मितज्ञानमार्गस्यैव मुक्तिहेतुत्वम्]

अयमेव च सांख्ययोगमार्गः इत्यपि वक्तुं शक्यते ।

“यदि योन्यां प्रमुञ्चामि सांख्यं योगं वा समाश्रये” (गर्भो. 9.)
इत्यपि गर्भस्थः चिन्तयतीति सैव गर्भोपनिषत् ।

अयमेव च ज्ञानमार्गः सर्वविधमृत्युतरणसाधनमित्यस्मिन् विषयेऽपि ज्ञानिनां सन्देशाः एवं वर्तन्ते ।

यथा—

“उत्पत्तिमायति स्थानं विभुत्वं चैव पञ्चधा ।

अध्यात्मं चैव प्राणस्य विज्ञायामृतमश्नुते” (प्रश्नो. 3. 12.) इति,

“तमेव विदित्वा अति मृत्युमेति

नान्यः पन्थाः अयनाय विद्यते” (श्वेता. 6. 15.) इति,

“कुरुते गङ्गासागरगमनं व्रतपरिपालनमथवा दानम् ।

ज्ञानविहीनः सर्वमतेन मुक्तिं न भजति जन्मशतेन ॥”

(मोहमुद्गरः) इति च ॥

[ज्ञानलक्षणम्]

ज्ञानलक्षणं चोक्तं भगवतैव—

“अध्यात्मज्ञाननित्यत्वं तत्त्वज्ञानार्थदर्शनम् ।

एतद् ज्ञानमिति प्रोक्तं अज्ञानं यदतोऽन्यथा ॥ (गीता, 13. 11.) इति

[सर्वेषामप्यार्षसंस्काराणां ज्ञानोपयोगिता]

परं तु एतादृशाः सद्विद्याशुद्धबुद्धयः जीवाः कति वा स्युः
इतरेषां च अवर्जनीयप्रकृतिसंसर्गाधीनतरतमभावापन्नानाविधविचित्रवासनाव
का वा गतिः ? इत्यालोच्य तादृशानामपि जीवानां विशुद्ध्यर्थमेव सृष्ट्यादि
मर्मज्ञैः ज्ञानचक्षुर्भिः कृपालुभिः परमर्षिभिः बहुविधाः जातकर्मादयः संस्कारा
उपदिष्टाः । स्मरणं प्रति औषधोपदेशवत् ।

आरोग्यं नाम मानवस्य सहजो गुणः । तद्यदि केनचिद्वैषम्येणाह
व्यवहारादिनिमित्तेन प्रच्युतं भवेत्, तदा व्याध्याक्रान्तो महतीं पीडामनुभवन्
औषधादिना पथ्यसेवनादिना वा सहजां नीरोगतां पुनरात्मन्याधातुं प्रयतन्
सिद्धश्च भवति । एवमेव सहजायास्तुरीयावस्थायाः प्रच्युतो मानवो

भवरोगेणाऽऽधिना पीडितः गुरुमुखसंपादितसंस्कारकलापः क्रमात् शुद्धो भवन्
ज्ञानमार्गाधिकारं सम्पादयत्येव । अत्रेमानि प्रमाणानि—

“स्वाध्यायेन व्रतैः होमैः त्रैविद्येनेज्यया सुतैः ।

महायज्ञैश्च यज्ञैश्च ब्राह्मीयं क्रियते तनुः ॥ (मनुः 12.)” इति,

“कषाये कर्मभिः पक्वे ततो ज्ञानं प्रवर्तते ।” इति,

“तपो विद्या च विप्रस्य निःश्रेयसकरावुभौ ।

तपसा कल्मषं हन्ति विद्ययाऽमृतमश्नुते ॥ ” इति,

“चित्तस्य शुद्धये कर्म” (विवेकचूडामणिः) इति च ।

इमानि हि यथावत्संस्कारकलापस्यात्यावश्यकतां बोधयन्ति । एत एव संस्काराः
वर्णाश्रमधर्माः इत्यप्युच्यन्ते ।

[तादृशकर्मकलापेष्वपि प्रमादतो वैकल्यस्यावर्जनीयता]

परं तु अत्रापि कालक्रमात् क्लेशाः नानाविधाः अवातरन् । क्रमशः
क्षीणशक्तीनां अवर्जनीयनानाविधसांकर्यकलुषितप्रकृतिप्रवृत्तीनां कर्मकर्तृसाधन-
वैगुण्यादिना संस्काराः सर्वेऽपि यथावत्फलमाधातुं नैव प्राभवन् । अनाहित-
संस्कारफला एव अनेके स्वधर्मात् सुदूरं गताः । सदा जागरूकाणामपि यतः-
कुतश्चित् सांकर्यमनिवार्यमापतत्येवेति स्थिते, प्रायोऽप्रबुद्धानां प्रमादैकस्वभावानां
विषये किमु वक्तव्यमस्ति ? प्रतिनियताधिकारिकेण श्रौतस्मार्तकर्मकलापेनापि
न सर्वैः उचितं साधयितुं शक्येत । यतः सर्वे कर्मकलापाः सम्भावित-
कर्मकर्तृसाधनवैगुण्यवन्त एव भवन्ति ।

“अनुक्षणसमुत्थिते दुरितवारिधौ दुस्तरे

यदि क्वचन निष्कृतिः भवति सापि दोषाविला ।” (अमीतिस्तवः)

इति ह्यभियुक्ताः ।

[तन्त्रमार्गप्रवर्तनावश्यकता]

एवं स्थितेऽपि यदि कदाचित् प्राक्तनसंस्कारविशेषवशात् के-
 स्वीयानाद्यविद्यापरवशाः सन्त एव सञ्जातपरमात्माभिमुख्याः भवेयुः त-
 तेषां का गतिः ? इत्यालोच्य तदुद्धारयैव नानाविधाः तन्त्रमार्गा-
 तदा तदा किञ्चिन्निमित्तीकृत्य परमेश्वरेणैव परिकल्प्य प्रवर्तिताः ।

“तदित्थमगतौ मयि प्रतिविधानमाधीयतां

स्वबुद्धिपरिकल्पितं किमपि रङ्गधुर्य ! त्वया ॥” (अभीतिस्तवः)

इत्यप्यनुपदमेव अनन्यशरणाः तमेव प्रार्थयन्ति ।

[मुक्तिमार्गवैविध्ये हेतुः]

एष भारतीयो मार्गः—यत् अनादिवासनाधीनप्रत्यक्षसिद्धतारत-
 संसारेऽस्मिन् न सर्वेषां दोषाणां एकमूलिकाप्रयोगेण परिहारं कर्तुं प्रयतन्त-
 तथा प्रतारयन्ति वा । न च तथा कांश्चित् सर्वथा दूरीकर्षन्ति । स्वसंस्कारा-
 गुणं सर्वोऽपि श्रेयः साधयेत् इत्येव महान् विशालश्च भारतीयानामाशयः
 यथा हि सर्वेषामपि रोगाणां एकमेवौषधं प्रयुञ्जन्तं भिषजं भिषक्कल्पं वा
 कोऽप्यभिनन्देत्, ‘त्वद्रोगस्यौषधं न मय्यस्तीति वदन्तं वा न कोऽपि प्रशंसेत्
 किन्तु तत्तद्रोगानुगुणं विविधैर्भेषजैः सर्वानपि चिकित्सन्तमेवाभिनन्देयुः
 एवमेव विचित्रेषु विविधेषु च भवरोगिष्वपि उच्चनीचभावना वा, तद्रोगशाम-
 कौषधरूपेषु नानाविधेषु मार्गेषु उत्तमादिविभागकल्पना वा न विषयानुगुण-
 प्रत्युतानर्थावहैव नूनम् ।

तत्र रोगः असङ्कीर्णश्चेत्, औषधमप्यसङ्कीर्णं भवेत् । रोगसाङ्ग-
 च औषधमपि तदनुगुणं सङ्कीर्णरूपं भवेत् । नूतनमेव वाऽन्यत् । चतुरे-
 चिकित्सकेन एतत्सर्वं परिशील्यैव भेषजं देयं भवति । तथैव भवरोगस्यापि

इतीमां नीतिमनुसृत्यैव परमकारुणिकैः श्रौतमार्गः तन्त्रमार्गः मिश्रमार्गः
इत्यादयः नानाविधाः मार्गाः परिकल्पिताः

[अधिकारभेदेन सर्वेषामपि मार्गाणामादरणीयता]

अत एव—

“चतुर्वेदेषु परं श्रेयोऽलभमानः शाण्डिल्यः पञ्चरात्रं आश्रितवान् ।”
इत्यादिकं,

“त्रैगुण्यविषयाः वेदाः निस्त्रैगुण्यो भवार्जुन ।” (गीता. 2. 45.)
इत्यादिकं च न वेदनिन्दारूपं मन्यन्ते । अपि तु अधिकारभेदनिरूपणात्मक-
व ।

[तन्त्रमार्गदूषणानौचित्यम्]

शास्त्रकाराश्च—

“नदीनां च यथा गङ्गा पर्वतानां हिमालयः ।

तथा समस्तशास्त्राणां तन्त्रशास्त्रमनुत्तमम् ॥”

इति तन्त्रशास्त्रस्योत्तमतां बोधयन्ति ।

अत एव च—

“श्रुतिपथगलितानां तन्त्रमार्गे निवेशः”

यादिः केवलं उद्दिग्धहृदयानां अनधिगतसर्वभूताहितानुशासनपरमर्षि-
स्यानां विप्रलाप एवेति निरणयन् ।

य एवं ज्ञानिभिः सयुक्ति कल्पितेष्वेव नानाविधेषु श्रेयोमार्गेषु
त्राधिकारिकत्वमपरिजानन्तः, त्याज्यमपि स्वोत्कर्षभावनात्मकमहङ्कारं
परित्यजन्तः, स्वहिताय स्वयमपि किञ्चिदकुर्वन्तः,

“अविद्यायामन्तरे वर्तमानाः

स्वयं धीराः पण्डितमन्यमानाः ।

दन्द्रम्यमाणाः परियन्ति मूढाः

अन्धेनैव नीयमाना यथाऽन्धाः ॥” (मुं. 1. 2. 8.)

इत्यादिश्रुत्यर्थमुख्यलक्ष्यभूतास्सन्तः, गुरुपदिष्टे स्वानुगुणे कस्मिंश्चिद्
प्रवृत्तानपि अधमभावनया परिकलयन्तः पर्यटन्ति । ते नूनं साध-
साधूनामनुकम्पार्हा एवेत्यत्र न संशयलेशोऽपि ।

[सर्वेषामपि साधनमार्गाणां वैदिकमार्गपोषकत्वम्]

एवं च—

“यत् साङ्ख्यैः प्राप्यते स्थानं तद्योगैरपि गम्यते ।

एकं सांख्यं च योगं च यः पश्यति स पश्यति” (गी. 4.4.)

इत्युक्तीत्या तत्तदधिकारानुगुणैः श्रौतैः तान्त्रिकैः मिश्रैरन्यैर्वा नानाविधै-
एकमेव उचितं लक्ष्यं अधिगन्तुं शक्यते इति, तन्मध्ये केषाञ्चित् पृ-
परित्यागः निन्दनं वा नैव सत्यानुगुणमिति वयं सुदृढं प्रतीमः । किञ्च
प्येते साधनमार्गाः साक्षात् परम्पराया वा अर्थतो वैदिकमार्गपोषका-
त्यपि अवगन्तव्यम् ।

[तन्त्रमार्गे श्रीशङ्कराचार्यसंमतिस्मारणम्]

अत एव वैदिकमतसंस्थापनार्थमेवावतीर्णैः परमवैदिकाग्रेसरैः
ज्ञानपरिपूरितान्तरङ्गैः योगिवरेण्यैः श्रीशङ्करभगवत्पादैरपि तन्त्रमार्गमव-
सौन्दर्यलहरी आत्मन्यनुभूता, समुपदिष्टा च स्तोत्रमिषेण सकलजनसमुद्ध-
‘स्वप्रयोजनाय नैवेदं विरचितं, अपि तु परार्थमेव’ इत्यादयो वादा अप्यत्र

ते सर्वे तन्त्रमार्गतत्त्वापरिज्ञानमूलाः, तन्त्रमार्गे निकर्षभावनामूलाश्च । स्तोत्रे चस्मिन् परिदृश्यमानां आचार्याणां हार्दा भक्ति श्रद्धां च कपटनाटकं कथयन्तः कथं वा आत्मन्येव न लज्जरन् ? एतैः आचार्यैः काञ्चयां कृतं कामाक्षी-देवीप्रतिष्ठापनं, श्रीचक्रप्रतिष्ठापनं च विमर्शकैः न विस्मर्तव्यम् । एवमननु-भविजल्पनाविमर्शाद्विरम्य, रसिकानां अभिनन्दनमेव स्मरामः ।

[अस्याः सौन्दर्यलहर्याः स्वरूपम्]

प्रकृते इयं सौन्दर्यलहरी ग्रन्थपरिमाणदृष्ट्या अल्पापि साहित्यदृष्ट्या स्तोत्ररूपापि, तन्त्रशास्त्रसारसर्वस्वरूपा, आत्मानन्दलहरीमज्जनापेक्षिणां सर्वेषा-मप्यत्यन्तमुपादेया । यतः एतद्विषयीभूता समयाख्या चन्द्रकलारूपिणी श्रीचक्रविद्याधिष्ठात्री शक्त्यात्मिका त्रिपुरसुन्दरी देवी कुण्डलिनी उपासकानां अभ्युदयनिःश्रेयसप्रदात्रीत्येव स्मर्यते । यथा—

“शिवशक्तिस्वरूपेयं महान्निपुरसुन्दरी ।

साक्षात् कामदुघा नृणां ज्ञानदा मुक्तिदायिनी ॥(त्रिपुरासिद्धान्तः)” इति,

“यः शिवो नामरूपाभ्यां या देवी सर्वमङ्गला ।

तयोः संस्मरणात् पुंसां सर्वतो जयमङ्गलम् ॥” इति च ॥

[व्यक्तायाः देव्याः अव्यक्तशक्तिसोपानरूपता]

देवी चेयं न केवला व्यक्तिः । किन्तु अव्यक्तायाः शक्तेः भक्तानु-ग्रहार्थं परिगृहीतः व्यक्तः आकार एव देवीत्युच्यते । शक्तिः खलु सर्वत्राव्यक्ता वाचाम्गोचरा च, वीरे विद्यमानं वीर्यमिव शक्तिरिव च । आन्तरस्य धर्मस्य परिचायकः खलु सोपानात्मना विद्यमानः बाह्यः आकारः । अत्र विद्यमाना देवीवर्णना सर्वापि सुसंस्कारवद्धिः परामृश्यमाना तन्मूलतः स्थितां शक्तिस्वरूपां देवतां, तदनु तस्यापि मूलतः विद्यमानं तत्त्वं च स्वयमेव उपस्थापयति ।

[प्रकृततन्त्रशास्त्रार्थप्रकाशस्य गुरुवराधीनता]

अत्र च जिज्ञासुभिः पाठकैर्महाशयैः सावधानैः भावुकैः, सारत
महागुरुवरपरतन्त्रैश्च भाव्यम् । ‘व्याख्यानसाहाय्येनैव सर्वं ज्ञास्यामः’ इत्यादि
केवलमाशामोदकतृप्तिरेव । उक्तं हि तन्त्रेष्वेव—

“पुस्तके लिखितं दृष्ट्वा येन सुन्दरि ! गृह्यते ।

न तस्य जायते सिद्धिः हानिरेव पदे पदे ॥” (तन्त्रं) इति ॥

किन्तु—“पारम्पर्यागमाम्नायं मन्त्राचारादिकं प्रिये ।

सर्वं गुरुमुखालब्धं सफलं स्यान्न चान्यथा ॥

श्रुत्वा तन्त्रं गुरोर्लब्धं साधयेद्दीक्षितं मनुम् ।

गुरुमुखाः क्रियाः सर्वाः भुक्तिमुक्तिफलप्रदाः ॥” (कुलार्णवः)

इत्याद्युक्तप्रकारेण सर्वं गुरुमुखादेवावगन्तव्यम् ।

[प्रसङ्गतो गुरुलक्षणम्]

गुरुश्च—

“आश्रमी ध्याननिष्ठश्च मन्त्रतन्त्रविशारदः ।

पुत्रदौरैश्च सम्पन्नः गुरुः आगमसंमतः ॥” (रुद्रयामलम्)

इत्युक्तप्रकारः, आगमसंप्रदाये सिद्धः, स्थिरधीः, अनघः, श्रोत्रियः,
ब्रह्मनिष्ठः, सत्त्वस्थः सत्यवाक्, समयनियतया साधुवृत्त्या समेतः, डम्भासूयादि
मुक्तः, जितविषयगणः दीर्घबन्धुः, दयालुः, स्वालित्ये शापिता, स्वपरहितपरः,
अज्ञानध्वान्तरोधी, अघपरिहारकः, आत्मसाम्यावहः, जन्मप्रध्वंसिजन्मप्रदः
दिव्यदृष्टिप्रदाता, निष्प्रत्यूहानृशंस्यवान्, नियतरसश्च भवेत् । (न्यास-
विंशतिः 1.)

तदानुगुण्येन शिष्योऽपि —

“शिष्यः कुलीनः शुद्धात्मा पुरुषार्थपरायणः ।
 अधीतवेदः कुशलः पितृमातृहिते रतः ।
 धर्मवित् धर्मकर्ता च गुरुशुश्रूषणे रतः ।
 सर्वशास्त्रार्थतत्त्वज्ञः दृढदेही दृढाशयः ॥
 हितैषी प्राणिनां नित्यं परलोकार्थकर्मकृत् ।
 वाङ्मनःकायवसुभिः गुरुशुश्रूषणे रतः ॥
 अनित्यकर्मणः त्यागी नित्यानुष्ठानतत्परः ।
 जितेन्द्रियो जितालस्यः जितमोहो विमत्सरः ॥” (गौतमीयतन्त्रम्)
 इत्याद्युक्तप्रकारो भवेत् ।

[गुरुमुखात् साधनतया निर्णीतः तन्त्रशास्त्रार्थः]

एवं शिष्यवृत्तिमास्थाय साधनामार्गे प्रस्थितस्य कुण्डलिनीप्रबोधेन
 षट्चक्रविकासेन च कर्मक्षयद्वारा भगवत्प्राप्तिः मुक्तिश्चेत्येव इदं शास्त्रमु-
 द्घोषयति । यथा —

“सुप्ता गुरुप्रसादेन यदा जागर्ति कुण्डली ।
 तदा सर्वाणि पद्मानि भिद्यन्ते ग्रन्थयोऽपि च ॥
 तस्मात् सर्वप्रयत्नेन प्रबोधयितुमीश्वरीम् ।
 ब्रह्मरन्ध्रमुखे सुप्तां मुद्राभ्यासं समाचरेत् ॥” (शिवसंहिता) इत्यादि ।

[निगमनम्]

एवं साधनामयेन जीवनेन सुसंस्कृतैरेवान्तःकरणैः गम्योऽयं विषयः

परश्शतेन शब्दविवरणेन पुस्तकावलोकनेन वा कथं ज्ञातुं शक्यं स्यात्
अतोऽत्र भागशः विवृतानपि विषयान् गुरुमुखादेवाधिगम्य सागराच्चास्
अमूल्यानि रत्नानि संगृह्य आत्माभरणतां नीत्वा, आनन्दलहरीषु मग्नाः सौन्द
लहरीरसमनुभवन्तः सहृदयाः आत्मनो धन्यान् कुर्वन्तिवत्याशास्महे ।

[लक्ष्मीधरावलोकनम्]

लक्ष्मीधरायां चास्यां व्याख्यायां गुरुशिष्यभावविषये, (P. 8)
रसेयत्तानिर्णयविषये, (P. 138) बाह्यान्तरपूजाव्यवस्थाविषये (P. 9)
तन्त्रेषु वैदिकत्ववैदिकत्वव्यवस्थाविषये, एवं अन्यान्येष्वपि विष
तन्त्रसिद्धान्तविदूराः युक्त्यौचित्यादिविहीनाश्च बहवः स्वबुद्धिसिद्धाः सिद्धान्त
प्रकटीकृताः । तेषां विषये बहुविचारिणीयाः अंशाः वर्तन्ते । ता
सययान्तरे निर्दिशामः ॥

[प्रतिश्लोकनियतयन्त्रादिविषये परिशीलनीयाः अंशाः]

एवं ग्रन्थान्ते मुद्रितानां यन्त्राणां विषयेऽपि बहुपरिशोधयित
वर्तते । यतः तत्तच्छ्लोकस्य, तत्संबन्धित्वेन प्रकटितस्य यन्त्रादिरूपस्य, उक्त
नैवेद्यतत्फलादेश्च परस्परं को वा सम्बन्धः ? इत्यस्मिन् विषये कश्चित्
न किञ्चित् प्रास्तौत् । दृश्यते च विचित्रता तेषु । तदनु मुद्रिता भावनोपनि
पञ्चस्तवी च तत्र तत्र व्याख्यामपेक्षत एव । एतादृश्यो न्यूनताः प्रायः पु
र्मुद्रणसमये वा परिहृता भवेयुरिति मन्महे ।

[प्रकृतमुद्रणे नूतनतया संयोजिताः अंशाः]

प्रकृतमुद्रणे च अयं विशेषः—यत् आदौ विस्तृततरविषयसू
संयोजनं, अन्ते कर्णाटकजनपदप्रीत्यै श्लोकानां कन्नडभाषया अर्थानुवा
संयोजनं, विमर्शकाणां सौकर्याय विविधानुक्रमणीसंयोजनं चेति ।

इदं सर्वं सहृदयानां मुदे परिकल्पेतेति आशास्य विरमामः ।

[शुभाशंसनम्]

आशास्महे च भूयः इदमेव—

जयतु जगतां मूलं सत्यं सनातनमञ्जसा

जयतु सरसा वाणी दिव्या तदीयमनोऽनुगा ।

जयतु विदुषां वर्गः तस्याः सदातन आश्रयः

जयतु च निधिस्तेषां पूर्णा चिरन्तनभारती ।

इति विदुषां विधेयः

एन्. एस्. वेङ्कटनाथाचार्यः

सौन्दर्यलहरीस्तोत्रविषयसूचनी

	श्लो.	पु.		श्लो.
देवीस्तुतिः	1	1	ताटङ्कमहिमा	28
पदपांसुः	2-3	4	पत्यागतौ देव्या अभ्युत्थानं	29
चरणौ	4	8	तादात्म्यानुसन्धानम्	30
भजनम्	5	9	देवीतन्त्रम्	31
कृपा	6	12	देवीमन्त्रः	32-33
भूषणायुधादयः	7	14	शिवशक्तयोः संबन्धः	34
परमशिवपर्यङ्कावस्थितिः	8	15	देव्याः सकलतत्त्वमयत्वम्	35
सहस्रारस्थितिः	9	18	आज्ञाचक्रम्	36
आधारचक्रस्थितिः	10	22	विशुद्धिचक्रम्	37
श्रीचक्रम्	11	26	अनाहतचक्रम्	38
सौन्दर्यम्	12	44	स्वाधिष्ठानचक्रम्	39
अपाङ्गालोकः	13	45	मणिपूरचक्रम्	40
आधारादिचक्रोपरितन- स्थानस्थितिः	14	46	आधारचक्रम्	41
कवितासिद्धिकरं ध्यानम्	15-17	51	किरीटम्	42
स्त्रीवश्यकरं ,,	18-19	57	धम्मिल्लः	43
विषज्वरहरं ,,	20	60	सीमन्तसरणिः	44
परमाह्लादकरं ,,	21	62	अलकाः	45
सायुज्यप्रदं ,,	22	63	ललाटम्	46
गात्रम्	23	64	भ्रूः	47
देव्याः स्वाज्ञापरतन्त्र- त्रिमूर्तित्वम्	24	65	दृष्टिः	48-57
देवीपूजायाः त्रिमूर्तिपूजात्वम्	25	66	पालीयुगलम्	58
कल्पान्तेऽपि पत्या सह विहरणं	26	67	ताटङ्कयुगलम्	59
सर्वस्यापि देवीसपर्यारूपता- प्रार्थनम्	27	68	कुण्डलगणः	60
			नासा	61
			ओष्ठौ	62
			वदनम्	63

	श्लो.	पु.		श्लो.	पु.
जिह्वा	64	151	नितम्बः	81	171
ताम्बूलकबलम्	65	152	जानू	82	173
भाषितम्	66	154	जङ्घे	83	175
चुडुकम्	67	155	चरणौ	84-91	176
ग्रीवा	68	156	कृत्स्नगात्रम्	92-93	185
गले रेखात्रयम्	69	157	इन्दुमण्डलस्य देवीकर्पूर-		
भुजाः	70	159	करणद्वयम्	94	187
कराः	71	160	देवीचरणपूजायाः चल-		
स्तनयुगलम्	72-73	161	चित्तासुलभत्वम्	95	188
हारलतिका	74	164	देव्याः पातिव्रत्यम्	96	189
स्तन्यम्	75	165	तुरीयायाः परब्रह्ममहिषीत्वम्	97	190
रोमावलिः	76-77	166	चरणनिर्णेजनजलाभ्यर्थनम्	98	191
नाभिः	78	168	देवीभक्तस्य महिमा	99	193
मध्यम्	79	169	स्वाहङ्कारनिराकरणपूर्वकं		
वलित्रम्	80	170	स्तोत्रोपसंहारः	100	201

व्याख्यानस्थाः तान्त्रिकविशेषविषयाः

पुटसंख्या

1. शिवशक्तयोः श्रीचक्ररूपता
2. पञ्चदशाक्षरीविद्यायाः वेदप्रसिद्धत्वम्
3. समयपूजाकौलपूजयोः स्वरूपविवरणम्
4. श्रीचक्रमध्यस्थानस्य सुधासिन्धुत्वादिप्रतिपादकानां वामकेश्वर-
तन्त्रवचनानां विवरणम्
5. श्रीचक्रस्वरूपम्
6. कुण्डलिनीस्वरूपम्
7. श्रीचक्रस्य उद्गारादिकम्
8. इमानुकमित्यादिवाक्यानां श्रीचक्रपरतया विवरणम्
9. वशिण्यादिविवरणम्
10. ग्रन्थित्रयविवरणं, सोमसूर्यानलकलानां च विवरणम्
11. समयिपूजास्थानम्
12. शाक्तानां चतुष्पष्टितन्त्राणां विवरणम्
13. श्रीविद्यादिप्रतिपादकतन्त्रविवरणम्
14. शुभागमपञ्चकविवरणम्
15. षोडशानित्यानां श्रीचक्रे अङ्गत्वम्
16. षोडशकलादिविवरणम्
17. नवव्यूहविवरणम्
18. षट्चक्रपूजनम्
19. नादबिन्दुकलैक्यादिविवरणम्

सव्याख्यसौन्दर्यलह्याः विस्तृतविषयानुक्रमणिका

	पु. पं.
(1) शिवशक्तितत्त्वाविज्ञातृणां देवीनतिस्तुत्योरनधिकारनिरूपणम्	1- 6
व्याख्यातुः मङ्गलाचरणम्	1-11
लक्ष्मीधरवाणीप्राशस्त्यम्	1-13
प्रतिज्ञा	2- 1
सज्जनदृष्टिगोचरस्य दोषस्यापि गुणावहता	2- 3
ग्रन्थस्यास्य चन्द्रकलास्तुतिरूपता	20 7
बहुधा शिवशब्दार्थः	2- 8
शिवस्पन्दने शक्तियोगावश्यकता	3- 3
आगमदृष्ट्या शिवशक्तितद्योगानां स्वरूपाणि	3- 7
देवीस्तुतेः आरोपस्तुतित्वाभावः	4- 4
प्रणामपदार्थः	4- 9
(2) जगत्सृष्ट्यादेः देवीपदरेणुमहिमाधीनता	4-17
लोकस्वरूपम्, शौरिशब्दार्थश्च	5- 5
शिंशुमाररूपेण विष्णोः सर्वलोकधारकता	5-14
(3) देवीपदपांसोः सकलविधदारिद्र्यनिवारकता	6- 8
अविद्यापदार्थः	6-12
चैतन्य-मुररिपुशब्दार्थौ	7- 1
(4) देव्याः देवतान्तरवैलक्षण्यम्	8- 3
चरणयोरेव अभयवरप्रदत्वौचित्यम्	9- 7
(5) देवीप्रसादासाद्यमानप्रागल्भ्यवर्णनम्	9-13
पञ्चदशाक्षरीविद्यायाः वैदिकत्ववैष्णवत्वे	9-18
त्रिपुरसुन्दरीमन्त्रस्य ईश्वरचतुष्टयवत्त्वम्	10- 5
मूलविद्यायाः षोडशवर्णात्मकत्वम्	10- 8
विष्णुकृतशिवव्यामोहनकथा	11-10
स्मरस्य जगद्व्यामोहकत्वस्मारणम्	11-12

- (6) स्वरूपतः विजयसाधकानामपि तत्साधकशक्त्याधायकत्वं देव्याः
यत्तदोरध्याहारस्य सांप्रदायिकता 12-
मन्मथसामग्रीणां स्वरूपतः विजयासाधनत्वोपपादनम् 12-1
- (7) साधकानां मणिपूरे स्फुरत् भगवत्याः सौन्दर्यम् 14-
रुद्रस्याहङ्काररूपत्वम् 14-1
- (8) हृद्गते श्रीचक्रे वैन्दवस्थाने दीवीध्यानविधिः 15-
समयाचारकुलाचारयोः भेदः 16-
श्रीचक्रपूजाद्वैविध्यम् 16-
कौलपूजासमयपूजास्वरूपे 16-
सुधासिन्धुपदार्थः 16-1
भैरवयामलेन उक्तार्थोपबृंहणम् 16-1
श्रीचक्रपदार्थः 17-
कुण्डलिन्या अमृतवर्षप्रकारः 17-
ध्येयदेवीमूर्तिस्वरूपवर्णनम् 17-1
- (9) षट्चक्रस्य तत्त्वजातभेदनपूर्वकं देव्याः सहस्रारे विहारवर्णनम् 18-
मूलाधारपदार्थः प्रभावश्च 18-
मणिपूरस्वाधिष्ठानस्वरूपे 18-1
स्वाधिष्ठानमणिपूरयोः पौर्वापर्ये हेतुः 19-
अनाहत-विशुद्धि-आज्ञा-सहस्रारपदार्थाः 19-
षट्चक्रेषु तत्त्वस्थितिप्रकारः 19-1
षड्विंशतितत्त्वसाधनं, देव्याः परमात्मत्वं च 20-
शिवशक्तिमेलनस्य तत्त्वान्तररूपत्वम् 20-1
सहस्रारस्य वैन्दवस्थानत्वानुपपत्तिशङ्का 20-1
श्रीचक्रस्वरूपवर्णनपूर्वकं तदुपपत्तिकथनम् 20-1
शिवशक्तयोरैक्योपपादनप्रकारः 21-
बिन्दुविशेषस्वरूपम् 21-
अस्य बिन्दोः नादबिन्दुकलातीतत्वम् 21-
उक्तानामर्थानां उपबृंहणम् 21-
कौलमतानुसारेण श्रीचक्रे शिवशक्तिभागौ 22-

(10) देव्याः कुण्डलिनीस्वरूपतया सुषुम्नामार्गेण विहारवर्णनम्	22-20
कौलव्यवहारहेतुः	23-13
चन्द्रमण्डलस्यैव श्रीचक्ररूपत्वम्	24- 1
कुण्डलिनीस्वरूपम्	24- 9
कुण्डलिन्याः स्थितिः	24-12
कुण्डलिनीप्रबोधनप्रकारः	24-14
तुरीयावस्थास्वरूपम्	24-18
देवीचरणकमलयोः अमृतधाराप्लावकत्वम्	25- 1
देवीचरणकमलयोः सोमसूर्याग्निकिरणवत्त्वम्	25-13
श्रुतिस्थचरणशब्दस्य देवीचरणपरत्वसाधनम्	26- 4
(11) श्रीचक्रस्वरूपम्	26-15
मतभेदेन शिवशक्तिचक्रयोः वैलक्षण्योपपादनम्	27- 7
नवधात्वात्मकस्य देहस्य योनिनवकजन्यत्वम्	27-14
तदीश्वरीत्वं देव्याः	27-17
जगतः पञ्चविंशतितत्त्वात्मकत्वम्	28- 1
एकपञ्चाशत्तत्त्वमतोपपादनम्	28- 9
तेषां तत्त्वानां पञ्चविंशतितत्त्वेवान्तर्भावः	29- 7
अस्यैव श्रौतत्वम्	29-16
एतदतीतशिवशक्तिसम्पुटस्यैव जगत्कारणत्वम्	29-20
श्रीचक्रस्थदलकोणादिनिर्णयः	30-10
श्रीचक्रस्थसन्धिधर्मविभागः तत्संख्याश्च	31-19
संहारक्रमेण श्रीचक्रलेखनप्रकारः	32-14
सृष्टिक्रमेण श्रीचक्रलेखनप्रकारः	33- 4
श्रीचक्रोद्धारनिगमनम्	33-21
प्रस्तारत्रयविभागः	34- 1
श्रीचक्रस्य सोमसूर्यानलात्मकत्रिखण्डरूपता	34- 6
तत्र श्रुत्युपबृंहणम्, अरुणोपनिषच्छब्दार्थश्च	34-18
चक्रविद्यायाः भुवनाधारता	35- 3
चक्रविद्यासिद्धात् इन्द्रात् सर्वसम्पत्तिप्रार्थना	35-16

चक्रविद्यां प्रति सायुज्यप्रार्थना	पु. 36-
स्वायंभुवमयूखान् प्रति ज्ञानप्रार्थना	37-
भारतीयान् प्रति अन्तर्ज्योतिरधिगमप्रचोदना	37-
देवीपूजाकाले वर्तनक्रमः	38-
श्रौतं श्रीचक्रस्वरूपम्	38-
श्रीचक्रोपासनाफलानि	39-
श्रीचक्रे शिवशक्त्योरवस्थितिप्रकारः	40-
इन्द्रियप्राणतत्त्वज्ञानफलम्	41-
कुण्डलिन्याः अवस्थात्रयोपपादनम्	41-
चक्रविद्योपासनस्य ज्ञान्यज्ञान्युभयसाधारण्येन सत्फलजनकत्वम्	42-
देवतान्तरोपासनस्य अनिष्टफलकता	43-
ज्ञानमार्गविरुद्धायाः वृत्तेः दुष्फलकता	43-
एतद्विद्याप्रदातृकृषिसरणेन निगमनम्	43-
(12) देव्याः कल्पनातीतनिरतिशयसौन्दर्यवत्त्वम्	44-
तादृशसौन्दर्यप्रभावः	44-
(13) देवीकरुणापात्रभूतानां कुरुपिणामपि मन्मथायमानता	45-
(14) तत्तत्तत्केषु वर्तमानाः ज्योतिर्मयूखाः, देवीपदपद्मस्थानं च	46-
संख्येयशब्दानां एकवचनान्तत्त्वौचित्यम्	47-
चक्रषट्पातीतश्रीचक्रस्य त्रिखण्डवत्त्वोपपादनम्	45-
ग्रन्थित्रयोपपादनम्	47-
सोमसूर्यानलानां तत्तत्खण्डावारकत्वम्	47-
सोमसूर्यानलकलाकिरणज्वालानां संख्यानिर्णयः	48-
पिण्डाण्डमतीत्य वर्तमाने सहस्रकमले स्थितस्य चन्द्रस्य	
वर्णनम्	48-
देवीपदजन्मनां मयूखानां जगज्जन्मादिकारणत्वम्	49-
देवीपादाम्बुजस्य सर्वोपरि वर्तमानता	49-
आगमवाक्यैः उक्तसर्वार्थोपबृंहणम्	50-
(15) वाणीमाधुर्यसिद्धिहेतुभूतसारस्वतध्यानक्रमः	51-
(16) रसपरिपूरितगम्भीरवाणीसिद्धिहेतुभूतध्यानविशेषः	52-

उक्तारुणाध्यानमहिमोपपादनम्

53-14

(17) महाकाव्यपरचनाशक्तिहेतुभूतध्यानविशेषः

54- 4

भगवत्याः पञ्चाशद्वर्णमातृकात्मकता

55- 4

पञ्चाशद्वर्णमातृकायाः अष्टवर्गात्मकता

55- 8

द्वादशयोगिनीनां निरूपणम्

55-17

आकर्षिणीचतुष्टयोपपादनम्

55-23

विशिन्यादिशक्तीनां स्वरूपाणि, पञ्चाशद्वर्णात्मकता च

56-13

वर्णानां शुक्लपीतादिवर्णोपपादनम्

57- 9

(18) कामासक्तक्रियमाणध्यानविशेषः

57-16

देव्याः आरुण्यवर्णनम्

58- 5

(19) त्रैलोक्यमोहनहेतुध्यानविशेषः

58-19

मादनप्रयोगस्य स्त्रीमात्रविषयकत्वम्

59-15

तत्प्रयोगक्रमः

59-17

मादनप्रयोगभेदाः

60- 3

(20) विषज्वरादिहरगारुडध्यानविशेषः

60-13

गारुडप्रयोगफलविशेषः

61-18

(21) परमानन्दजनकपरिशुद्धध्यानविशेषः

62- 4

(22) भगवतीसायुज्यदायकस्तोत्रविशेषः

63- 6

उक्तस्तोत्रस्य महावाक्यजपरूपता

64- 1

(23) शिवतत्त्वानन्यभूतशक्तितत्त्वध्यानविशेषः

64- 9

उक्तानन्यत्वोपपादनम्

64- 4

(24) देवीभूविक्षेपमात्रस्य सृष्ट्यादिसर्वविधानुग्रहहेतुत्वम्

65-10

(25) देवतान्तरपूजातः भगवतीचरणपूजायाः वैशिष्ट्यम्

66-13

भगवतीप्रसन्नतायाः महिमा

67- 8

(26) ह्याण्डभङ्गकालेऽपि देव्यनुग्रहपात्रस्य सदाशिवस्य

विहरणवर्णनम्

67- 9

(27) सर्वकर्मणां भगवतीपूजापर्यवसानप्रार्थना

68- 7

सपर्यापर्यायतास्वरूपवर्णनम्

69- 5

जीवन्मुक्तानां समयिनां सपर्यासौलभ्यम्

69-10

	गुहावासिनां समयिनां सपर्यासौलभ्यम्	पु. पं 69-1
	समयैकदेशिनां सपर्याक्रमः	69-1
(28)	देवीभजनस्य अमृतप्राशनादप्युत्तमफलप्रदत्वम्	70-
	देवीकर्णाभरण प्रभावः	70-1
(29)	देवीजायाभावतः शिवलब्धसर्वोत्तमत्ववर्णनम्	70-2
(30)	देवीतादात्म्यसम्पन्नानां प्रभावः	71-1
(31)	सिद्धिमार्गप्रवणानां चतुष्पष्टितन्त्राणां अपायभूमित्वम् ,	
	देवीमन्त्ररहस्यैव ग्राह्यत्वं च	72-1
	चतुष्पष्टितन्त्राणां निर्देशः	73-2
	तेषां स्वरूपविवरणं वैदिकमार्गदूरत्वप्रतिपादनं च	74-1
	तन्त्रनिर्मातुः परमेश्वरस्य विप्रलम्भकत्वाशङ्का, अधिकारि-	
	भेदनिर्णयेन तत्परिहारश्च	77-1
	चन्द्रकलाष्टकस्वरूपविवरणम्	78-
	शुभागमपञ्चकस्य समयाचाररूपता	78-
	चन्द्रकलाष्टकस्य मिश्रकरूपता	78-1
	मिश्रकमार्गस्य श्याज्यतावर्णनपूर्वकं समयमार्गस्यैव आदर-	
	णीयत्ववर्णनम्	78-1
	शुभागमपञ्चकस्वरूपम्	79-
	षोडशानित्यानां शक्तीनां निरूपणम्	79-
	षोडशानित्यानां श्रीचक्रे अङ्गतया' अन्तर्भावनिरूपणम्	79-1
	तत्र मेरुप्रस्तारः	80-
	कैलासप्रस्तारः	80-1
	भूप्रस्तारः	80-2
(32)	उक्तदेवीमन्त्रस्वरूपवर्णनम्	81-
	मन्त्रगतखण्डानां बीजानां च निरूपणम्	81-1
	त्रिखण्डपद्योत्याः अर्थाः	82-
	अत्र शिवादिशब्दानां वर्णपरत्वविवरणम्	82-1
	षोडशानित्यानां विषयविमर्शः	82-1
	अस्याः गुरुमुखैकग्राह्यता	82-1

एतद्ग्रन्थवाचकानां स्वशिष्यत्वसिद्धिः	पु. पं. 83 -5
षोडशकलायाः श्रीचिद्यारूपता	83-12
अवशिष्टानां चन्द्रकलारूपत्वम्	83-14
उक्तार्थस्यैव विवरणम्	83-20
कलानां ग्रामनिर्देशः	84- 6
प्रतिपत्तिथौ ध्येयायाः त्रिपुरसुन्दर्याः चिद्रूपत्वाभावः	84-14
कलानां स्थाननिर्णयः	84-18
सूर्यचन्द्रयोः गतिक्रमः	84-22
अमावास्याकृष्णपक्षयोः उत्पत्तिक्रमः	85- 3
कुण्डलिन्याः अमृतधारास्रवणक्रमः	85- 8
आत्मपदार्थः	85-15
पौर्णमासीपदार्थः	85-17
चक्राणां लोकविशेषरूपता	85-20
चक्राणां भराः कलाश्च	86- 1
पञ्चशतकलानां मातृकाचक्ररूपता	86- 7
कलेति लेति च प्रत्याहारद्वयवर्णनम्	86- 9
श्रीचक्रगतत्रिखण्डस्य नादबिन्दुकलारूपता	86-18
सादायाः तदतीतता	86-20
स्वरसहितानां सर्वेषां वर्णानां षोडशानित्यास्वन्तर्भावः	86-21
अक्षमालाकलापदाभ्यां सर्वमातृकासंग्रहवर्णनम्	87- 5
ऐक्यचतुष्टयस्वरूपम्	87- 9
सुभगोदयमतानुसारेण चक्रमन्त्रयोरैक्यवर्णनम्	87-12
पूर्णोदयमतानुसारेण कलायन्त्रमन्त्राणामैक्यवर्णनम्	87-20
षोडशानित्यानां विस्तृतस्वरूपविवरणम्	88- 5
दर्शादीनां पञ्चदशकलानां अधिदेवताः	88-10
षोडश्याः स्वराट्त्वम्	88-14
दर्शादिकलानां अभिमान्यधिष्ठानदेवताविभागः	88-16
दर्शादिषु खण्डविभागः, तत्तत्स्वरूपदेवतादिनिर्णयश्च	88-19
दर्शादीनां परिभ्रमणादिप्रकारः	89-18

शिवादिशब्दानां तत्तद्वर्णलक्षकत्वप्रकारः	पु. 90-
उक्तार्थे श्रुत्युपबृंहणम्	90-
मन्त्रब्राह्मणरूपयोः संज्ञासरधानुवाकयोः ज्ञानमात्रपरत्वम्	90-
श्रीचक्रस्य मधुरसस्त्रावकत्वम्	91-
तत्र मधुपदार्थः	91-
पक्षयोः रत्रिकालस्थैव मधुसंग्रहार्हत्वम्	91-
कृष्णपक्षरात्रीणां स्वरूपोद्देशः	91-
शुक्लपक्षरात्रीणां प्रभावः	92-
पक्षयोः अह्नां अनुपयोगित्वम्	92-
शुक्लपक्षदिवसनामानि	92-
कृष्णपक्षदिवसनामानि	92-
दिवसनामादिस्वरूपपरिज्ञानफलम्	93-
तदपरिज्ञाने दोषः	93-
शुक्लकृष्णाहोरात्रविवेकस्य ऐक्यचतुष्टयोपयोगित्वम्	93-
उक्तार्थनिर्णयः	94-
श्रीविद्याद्रष्टुः त्यक्तस्थूलदेहधर्मस्य जनकस्य वृत्तान्त- कथनेन उक्तार्थोपबृंहणम्	94-
जनकेनास्वादितो मन्त्रार्थः	95-
अत्र ऋषिज्ञानस्य आवश्यकता	95-
बाह्यपूजान्तरपूजयोः विवेकः	97-
बाह्यपूजायाः त्रैवर्णिकनिषिद्धत्वम्	97-
बाह्यपूजाधिकारिणः	97-
आन्तरपूजाधिकारिणः	97-
आन्तरपूजायां ऋष्यादिज्ञानस्यावश्यकता	97-
अस्याः मन्मथव्रतत्वम्	98-
मन्मथपदार्थद्वैविध्यम्, वैदेहपदार्थश्च	98-
उक्तार्थनिगमनम्	98-
(33) परमयोगीश्वराणां देव्याः आन्तरपूजाविधानम्	98-
त्रिकोणे देवीपूजाक्रमः	99-

	देवीपूजाविषये समयिनां निर्णयः	पु. पं. 99-19
	कौलमतस्य समयमतोपयोगिता कौलमतद्वैविध्यं च	100- 1
(34)	तत्र पूर्वकौलरीत्या शिवशक्त्योः शरीरात्मभावः शेषशेषिभावश्च भगवच्छब्दार्थः	100- 4 100-11
	सूर्यचन्द्रयोः देवीस्तनत्वादौचित्यम्	101- 6
	भैरवस्य नवात्मत्वौचित्यम्	101-14
	नवव्यूहानां निर्देशः, स्वरूपविवरणं च	101-15
	परापश्यन्त्यादिमातृकाणां विवरणम्	102- 6
	वामादिनवशक्तीनां विवरणम्	102-17
	मध्यमायाः चिच्छक्तेः नवात्मता, तद्विवरणं च	103- 4
	व्यूहानां भोक्तृभोग्यभोगरूपेण त्रैविध्यम्	104-13
	नवविधैक्यविवरणम्	104-16
	परमेश्वरस्य नवात्मता	105- 1
	भैरवभैरव्योः शेषशेषिभावस्यापेक्षित्वोपपादनम्	105- 6
(35)	उत्तरकौलरीत्या देवीशक्तिस्वरूपयोरेव परिणामतो जगद्रूपता कार्यात्मना कारणात्मना च परिणामवर्णनम्	105-13 106-12
	सर्वं प्रपञ्चं स्वस्यामारोप्य कारणात्मना अवस्थितायाः शक्तेरेव कुण्डलिनीस्वरूपत्वम्	106-17
(36)	आज्ञाचक्रान्तर्भासमानशिवध्यानम्	107-10
	आज्ञाचक्रपदघटकचक्रपदार्थः	108- 7
(37)	विशुद्धिचक्रान्तर्भासमानशिवध्यानम्	108-15
	निरुद्धसूर्यचन्द्रसञ्चारे विशुद्धिचक्रे ज्योत्स्नाप्रसरणप्रकारः	109-13
(38)	अनाहतचक्रान्तर्भासमानयोः शिवशक्त्योः ध्यानम्	109-18
	संविदः कमलत्वारोपे हेतुः	110- 5
	अनाहते हंसोपासनमतम्	110-18
	तत्रैव दीपविशेषज्वालोपासनमतम्	110-21
(39)	स्वाधिष्ठानचक्रान्तर्भासमानयोः संवर्तमहत्स्योः ध्यानम्	111- 5
	संवर्तेन जगद्गहनस्य देवीदृष्ट्या पुनरुज्जीवनस्य च अर्थ- वादरूपता	111-19

(40) मणिपूरस्थपशुपतिध्यानम्	पु. 112-
शिवयोः मेघेन्द्रचापरूपतया भाने प्रमाणम्	112-1
मणिपूरे जलतत्त्वोत्पत्तिः तेन जगदाप्तावनं च	113-
उक्तार्थे श्रुतिप्रामाण्योपपादनम्	113-1
मणिपूरे नौरूपश्रीचक्रध्यानविधिः	114-1
(41) मूलाधारभ्राजमानयोः भैरवीभैरव्योः ध्यानम्	115-1
कौलसमयमतयोः भगवतीपूजास्थानभेदः	116-
बाह्यत्रिकोणपूजकानां कौलादीनां मतम्	116-1
तेषां अवैदिकत्वात् त्याज्यता	117-
आन्तरत्रिकोणपूजकानां समयिनां मतम्	117-1
समयपदार्थः	117-1
पञ्चविधसाम्यनिर्देशः	117-2
तेषां यथासम्भवं विवरणम्	118-
समयमते षट्चक्रपूजापेक्षया सहस्रकमलपूजाया एव प्राधान्यम्	119-
तादात्म्यत्रयविवरणम्	119-1
चतुर्विधैक्यस्यैव समयाराधनत्वम्	119-1
तत्र षोडैक्यमतम्, तद्विवरणं च	119-1
षोडैक्यफलम्	120-1
गुरुकटाक्षलब्धमहावेधस्यैव देवीप्रत्यक्षलाभः	120-1
महावेधप्रकारः	120-1
प्रत्यक्षानन्तरं भगवतीपूजाक्रमः	121-
चतुर्विधैक्यानुसन्धाने प्रत्यक्षीक्रियमाणा मूर्तिः	121-1
षोडैक्यानुसन्धाने प्रत्यक्षीक्रियमाणा मूर्तिः	121-2
क्वचित् दर्शनस्यैव पूजात्वम्	122-
समयिनामपि सूर्यमण्डलान्तर्गतत्वेन पूजनौचित्यम्	122-1
समयिमते आन्तरपूजाया एव सर्वविधफलप्रदत्वम्	123-
अवरोहणक्रमेण पूजाया एव आचार्याभिप्रेतत्वम्	123-1
आरोहणक्रमेण पूजायाः औचित्यम्	124-
आत्मपूजायां विशेषः	124-1

- (42) नानारत्नखचितेन्द्रचापसदृशदेवीकिरीटवर्णनम् 124-17
 इन्द्रचापसादृश्यौचित्यम् 125-12
- (43) कल्पतरुकुसुमालङ्कृतकेशपाशवर्णना 126-1
- (44) सिन्दूरारुणसीमन्तवर्णना 127-3
- (45) कुटिलालकालङ्कृतवदनवर्णना 128-11
- (46) इन्दुसुन्दरललाटवर्णना 129-12
 ललाटे पूर्णचन्द्रत्वोत्प्रेक्षौचित्यम् 130-8
 प्रसङ्गात् उत्प्रेक्षातिशयोक्तयोः भेदादिरूपणम् 130-10
- (47) धनुराकारयोः भ्रुवोः वर्णनम् 131-1
 चतुर्विधविशेषणानां निर्देशः, विवरणं च 132-1
 सङ्करानुसृष्टयोः वैलक्षण्यम् 132-20
- (48) नेत्रवर्णनप्रसङ्गे—अहोरात्रिसंध्यानां नेत्रत्रयात्मकत्ववर्णनम् 133-2
 अस्य सोमसूर्यानलात्मकत्वे पर्यवसानम् 133-16
- (49) देवीदृष्टेः अष्टनगरीरूपता 134-4
 अष्टानां नगरीणां वर्णनम् 135-1
 दृष्टौ नगरीत्वारोपोपपत्तिः 135-8
- (50) फालनेत्रस्यारूप्ये हेतुः 135-15
- (51) देवीदृष्टेः अष्ट (नव) रसमयत्वम् 137-1
 नवमरसासङ्गहे हेतुः 138-3
- (52) नेत्रयोः कामधनूरूपत्ववर्णनम् 138-7
 षष्ठ्यापि कामवाणस्य प्रस्तावः 139-6
- (53) नेत्रवर्णनत्रयस्य गुणत्रयात्मकतावर्णनम् 139-11
 गुणानां वर्णाः 140-9
 निपातेन कर्माद्यभिधानस्य प्रायिकत्वसूचना 140-10
 तत्र उदाहरणम् 140-14
 दशविधपापकर्मत्यागविधिः 140-14
- (54) देव्यां नेत्रत्रयसङ्गमस्य त्रिवेणीसङ्गमात्मकता 141-1
- (55) देव्याः निरन्तरनेत्रोन्मेषभावे औचित्यम् 142-1
- (56) तथाविधोन्मेषे लोकातीतसौन्दर्यनिरूपणम् 143-1

	पु.
(57) नीचेष्वपि देवीकटाक्षपातप्रार्थना	144-
(58) कर्णनयनयोर्मध्यस्थपाल्याः शरसन्धानरूपता	145-
(59) दर्पणवन्निर्मलगण्डस्थलवर्णना	146-
(60) देव्याः अमृतमयवाण्याः नादवर्णनम्	147-
(61) मुक्तामणिरञ्जितनासावर्णनम्	148-
(62) विद्रुमारुणाधरबिम्बवर्णनम्	149-
(63) सदा स्मितपूरितमुखबिम्बवर्णनम्	150-
(64) सदा शिवमन्त्रजपपरायणजिह्वावर्णनम्	151-
(65) देवीवदनचर्वितताम्बूलकबलमहिमा	152-
(66) सरस्वत्याः वीणानादादपि देवीकण्ठनादस्य मधुरता	154-
(67) पितृपतिभ्यां लालितस्य देवीचुबुकस्य वर्णनम्	155-
(68) शिवाश्लिष्टदेवीकण्ठस्य हारस्य च वर्णनम्	156-
(69) देवीकण्ठस्थितरेखात्रयवर्णनम्	157-
मुखकण्ठमध्यस्थानेषु वलित्रयस्य भाग्यविशेषसूचकता	157-
सङ्गीतस्य मार्गद्वयम्	157-
पञ्चविधगमकाः	157-
धातुमात्वोः स्वरूपम्	157-
मङ्गलसूत्रसरत्रिसराणां बन्धनविधिः	157-
अत्र देशाचारवैविध्यम्	158-
सङ्गीतशास्त्रानुबन्धिगीतरागादिस्वरूपोपपादनम्	158-
(70) भुजलताचतुष्टयवर्णनम्	159-
(71) नखकान्तिसमावृतकरपल्लववर्णनम्	160-
(72) कुचयुगस्थौल्यवर्णनम्	161-
(73) देवीस्तन्यस्य अमृतस्वरूपत्वम्	162-
(74) देवीघृतमुक्ताहारवर्णनम्	164-
मौक्तिकोत्पत्तिस्थानानि, तद्वर्णाश्च	164-
(75) देवीस्तन्यस्य विद्यारसपरीवाहरूपत्वम्	165-
(76) मध्यरोमावल्यारोहवर्णनम्	166-
(77) मध्यरोमावलयवरोह वर्णनम्	167-

	पु. पं.
(78) देव्याः नाभिवर्णनम्	168- 9
(79) मध्यकाश्यवर्णनम्	169- 7
(80) मध्यत्रिवलीवर्णनम्	170- 5
(81) देवीनितम्बविस्तारवर्णनम्	171-20
स्त्रीधनवैविध्यम्	172- 6
(82) देव्याः ऊर्वोः जान्वोश्च वर्णनम्	173- 8
भवच्छब्दयोगसामान्ये मध्यमपुरुषप्रयोगविचारः	174- 4
(83) देव्याः जङ्घाकाण्डवर्णनम्	175- 1
(84) भगवतीचरणारविन्दयोः स्वमूर्धन्यलङ्करणियत्वप्रार्थना	176- 3
भगवतीपादाब्जयोः वेदान्तप्रतिपाद्यमानत्वम्	176- 9
(85) भगवतीपादयोः नमस्कारार्पणम्	177-20
(86) देवीपादनूपुररणितवर्णना	179- 1
(87) देवीपदयोः अरविन्दादपि अतिशयितसौन्दर्यवर्णनम्	180- 3
(88) देवीपादाग्रमहिमा	181- 1
(89) देवीपदयोः कल्पवृक्षादिभ्योप्यतिशयितेष्टार्थप्रदत्वम्	182- 1
(90) स्वस्य देवीपदारविन्दमकरन्दरसानुभवेन धन्यताप्रार्थना	183- 1
(91) देव्याः हंसगतिवर्णनम्	184 -3
(92) देव्या त्रिमूर्त्यतिशयितकान्तिमत्त्ववर्णनम्	185- 4
ब्रह्मपुर्याः तत्त्वमयता	186- 1
तत्त्वानुसन्धानस्थानानि	186- 4
(93) देवीकारुण्यातिशयवर्णनम्	186-14
(94) ब्रह्मणा देव्यर्थे कस्तूरीपद्मीरकपूरमयेन्दुमण्डलस्य कल्पितत्ववर्णनम्	187-13
(95) देव्यन्तःपुरगाम्भीर्यवर्णनम्	188-17
(96) देव्याः पातिव्रत्यपारम्यवर्णनम्	189-16
(97) देव्याः त्रिमूर्त्यतीतशक्तिमत्त्वम्	190-16
(98) देवीपादतीर्थप्रार्थना	191-19
पादतीर्थप्रार्थनायां ऐतिह्यम्	193- 1
अत्र समयकौलमतयोः भेदः	193- 4
(99) देवीभजनस्य ऐहिकामुष्मिकसर्वसम्पत्प्रदत्वम्	193-18

पञ्चपदार्थः	194
पञ्चत्वनिवृत्तिप्रार्थनापरमन्त्रार्थः	194
जीवन्मुक्तानां देहानुवृत्तौ हेतुः	195
सविस्तरं भजनपदार्थनिरूपणम्	195
तत्र— भजनद्वैविध्यम्	195
षट्चक्रसेवात्मकभजनं कुर्वतां क्रमेण साष्ट्यादिमुक्तिप्राप्तिः	195
अधिकारिभेदेन कालभेदेन च मुक्तिपदार्थाः	196
नादबिन्दुतदैक्यपदार्थाः	196
वृत्तत्रयपदार्थः	196
षट्चक्रे पञ्चाशत्कलानां अन्तर्भावः	197
षोडैक्यानुसन्धानस्यैव भगवतीसपर्यारूपता	197
बिन्दुस्वरूपप्रपञ्चः, नादपदार्थश्च	197
कलापदार्थः, शिवशक्तिमेलनस्य तदतीतत्वम्	198
बिन्दोः दशधा भेदः	198
कौलमते मुक्तेः दुर्लभता	199
समयमते तत्सौलभ्यम्	199
प्रकारान्तरेण भजनपदार्थनिरूपणम्	199
धारणापरिज्ञानपदार्थः	199
देव्याः सकलचक्रभेदनक्रमः	199
कौलसमयिनोः उपासनावैशिष्ट्यम्	200
साधकानां पिण्डाण्डे ब्रह्माण्डावभासः	200
चतुर्विधैक्यानुसन्धानस्वरूपविवरणम्	201
(100) देवीमहिमायाः सौभाग्यस्य च अवाङ्मनसगोचरत्ववर्णनेन	
स्तोत्रनिगमनम्	201
व्याख्यात्रा वंशपारम्पर्यागतस्वपाण्डित्यवर्णेन पूर्वकं ग्रन्थसमापनम्	203

अनुबन्धः १

	सौन्दर्यलहरीस्तोत्रपारायणोपयोग्यङ्गन्यासकरन्यासध्यानादिः	पुटसंख्या 207
	सर्वेषामपि श्लोकानां क्रमशः बीजाक्षरयुतयन्त्रपूजापुरश्चरण- नैवेद्यफलानां विवरणम्	208
	पाठान्तरतया लब्धश्लोकत्रयप्रकाशनम्	262
(94)	तत्र-देवीवदनप्रतिबिम्बमहिमा	262
(98)	देव्युपासनायाः सारूप्यफलकत्वम्	262
(100)	स्वकृतस्तोत्रनिगमनम्	263
	स्वकृतसौन्दर्यलहर्याः वेदसमानताप्राप्तिप्रार्थनौचित्यम्	264

अनुबन्धः २

	सव्याख्या भावनोपनिषत्	269
	लघुस्तुतिः	291
	चर्चास्तवः	294
	घटस्तवः	300
	अम्बास्तवः	303
	सकलजननीस्तोत्रम्	309

अनुबन्धः ३

	सौन्दर्यलहर्याः कन्नडभाषानुवादः	318
--	---------------------------------	-----

अनुबन्धः ४

	सौन्दर्यलहरीश्लोकानामकाराद्यनुक्रमणिका	353
	भावनोपनिषत्सूत्राणामनुक्रमणिका	

पञ्चस्तवीश्लोकानामनुक्रमणिका

ग्रन्थोदाहृतप्रमाणवाक्यानामनुक्रमणिका

उद्धृतग्रन्थनाम्नां अनुक्रमणिका

उद्धृतग्रन्थकारनाम्नामनुक्रमणिका

स्तोत्रप्रतिपादितानां अर्थालङ्काराणामनुक्रमणिका

व्याख्यानदृष्टप्रधानपदविशेषाणामनुक्रमणिका

संशोधनपत्रिका

802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

802
803
804
805
806
807
808
809
810
811
812
813
814
815
816
817
818
819
820
821
822
823
824
825
826
827
828
829
830
831
832
833
834
835
836
837
838
839
840
841
842
843
844
845
846
847
848
849
850
851
852
853
854
855
856
857
858
859
860
861
862
863
864
865
866
867
868
869
870
871
872
873
874
875
876
877
878
879
880
881
882
883
884
885
886
887
888
889
890
891
892
893
894
895
896
897
898
899
900
901
902
903
904
905
906
907
908
909
910
911
912
913
914
915
916
917
918
919
920
921
922
923
924
925
926
927
928
929
930
931
932
933
934
935
936
937
938
939
940
941
942
943
944
945
946
947
948
949
950
951
952
953
954
955
956
957
958
959
960
961
962
963
964
965
966
967
968
969
970
971
972
973
974
975
976
977
978
979
980
981
982
983
984
985
986
987
988
989
990
991
992
993
994
995
996
997
998
999
1000

812

833

सौ न्द र्य ल ह री

॥ ॐ ॥

“ नित्यानन्दवपुर्निर्न्तरगलत्पञ्चाशदणैः क्रमात्
व्याप्तं येन चराचरात्मकमिदं शब्दार्थरूपं जगत् ।
शब्दब्रह्म यदूचिरे सुकृतिनः चैतन्यमन्तर्गतं
तद् वोऽव्यादनिशं शशाङ्कसदनं वाचामधीशं महः ॥ ”

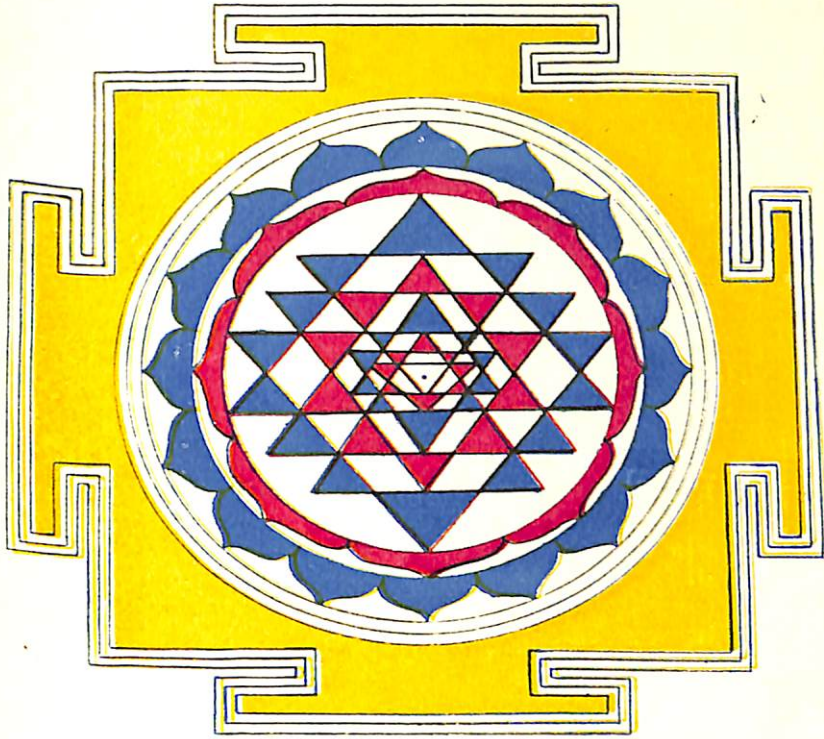
“ बिन्दोर्नादसमुद्भवः समुदिते नादे जगत्कारणं
तारं तत्त्वमुखाम्बुजं परिवृतं वर्णात्मकैः भूतजैः ।
आम्नायाद्विचतुष्टयं पुररिपोः आनन्दमूलं वपुः
पायाद्वो मुकुटेन्दुखण्डविगलद्दिव्यामृतौघप्लुतम् ॥ ”

“ मूलोन्निद्रभुजङ्गराजमहिषीं यान्तीं सुषुम्नान्तरं
भित्त्वाऽऽधारसमूहमाशु विलसत्सौदामिनीसंनिभाम् ।
व्योमाम्भोजगतेन्दुमण्डलगलद्दिव्यामृतौघप्लुतां
सम्भाव्य स्वगृहं गतां पुनरिमां संचिन्तयेत् कुण्डलीम् ॥ ”

(शारदातिलकम्)

ॐ

श्रीचक्रम्



बिन्दुत्रिकोणवसुकोणदशारयुग्म-

मन्वश्रनागदलसंयुतषोडशारम् ।

वृत्तत्रिभूपुरयुतं परितश्चतुर्द्वाः

श्रीचक्रमेतदुदितं परदेवतायाः ॥



॥ ॐ ॥

श्रीशङ्करभगवत्पूज्यपादविरचिता

सौन्दर्यलहरी

लक्ष्मीधरदेशिकविरचितया लक्ष्मीधराख्यया
व्याख्यया सहिता

शिवः शक्त्या युक्तो यदि भवति शक्तः प्रभवितुं
न चेदेवं देवो न खलु कुशलः स्पन्दितुमपि ।
अतस्त्वामाराध्यां हरिहरविरिञ्चादिभिरपि
प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथमकृतपुण्यः प्रभवति ॥ १ ॥

व्याख्यानप्रारम्भः

वन्दामहे महीयांसमंसलम्बिजटाभरम् ।

यत्कङ्कणझणत्काररवः शब्दानुशासनम् ॥

शेषाशेषोक्तिभूषाः कणचरणचणग्रन्थसौगन्ध्यजिघ्राः

भट्टोक्तिप्रौढिलीढा गुरुगुरुतरगीर्गुम्भशुम्भद्विजृम्भाः ।

निशङ्काः शङ्करोक्तौ पशुपतिमतनिर्वाहकाः सांख्यसंख्याः

यस्य श्रीलोललक्ष्मीधरविवुधमणेर्भान्ति वाचां निगुम्भाः ॥

सोऽहं लक्ष्मीधरः प्राह टीकां लक्ष्मीधराभिधाम् ।

एनां समाहितस्वान्ताः सेवन्तां सततं बुधाः ॥

स्यादेव मेऽलसतया मतिमान्द्यतो वा

दोषः क्वचित्क्वचिदथापि न कापि शङ्का ।

नैसर्गिकी खलु गुणीकरणप्रवीणा

शक्तिः सदा विजयते ^१ भुवि सज्जनानाम् ॥

इह खलु शङ्करभगवत्पूज्यपादाः समयमततत्त्ववेदिनः समया-
चन्द्रकलां श्लोकशतेन प्रस्तुवन्ति—शिव इति । शिवः सर्वमङ्गलो-
सदाशिवतत्त्वम् । वश कान्तौ इत्यस्माद्धातोः शिवशब्दो निष्पन्नः । यथोक्तम्—

“हिसिधातोः सिंहशब्दो वशकान्तौ शिवः स्मृतः ।

वर्णव्यत्ययतः सिद्धौ पश्यकः कश्यपो यथा ।”

इति । ‘वश कान्तौ’ इत्ययं धातुः तुदादिः अदादिश्च संगृहीतः । तु-
देर्वशतेः दीप्तिरर्थः । कान्तिर्दीप्तिः । अदादेर्वष्टिरिति कामना अर्थ-
इच्छाशक्त्याश्रयत्वात् ईश्वरस्य शिवत्वम् । वशति प्रकाशते स्-
प्रकाश इति, यद्वा स्वस्मिन् प्रपञ्चं प्रकाशयतीति शिवः, यद्वा-
‘शीङ् स्वप्ने’ इत्यस्माद्धातोः शिवशब्दो निष्पन्नः । स्वप्नं वाति क्षिपति
शिवः, जाड्यरहितः, अविद्यानिर्मुक्त इत्यर्थः । यद्वा—स्वप्नमपि
वाति गच्छतीति शिवः, सादास्यकलासंवलित इति यावत् । तस्यैव शि-
वशब्दवाच्यत्वं वक्ष्यते । तादृशः शिवः शक्त्या जगन्निर्माणशक्त्या यु-
अवच्छिन्नः—अविद्यावच्छिन्नचैतन्यस्यैव ब्रह्मणः जगन्निर्माणे शक्तत्वात्
यदि भवति, भवति चेत्, तर्हि शक्तः समर्थः प्रभवितुं प्र-

निर्मातुम् । न चेदेवं शक्त्या युक्तो ^१न चेदित्यर्थः । दीव्यतीति देवः
पूर्वोक्तः सदाशिवः । ^२न खलू निषेधसम्भावनायाम् । स्पन्दितुमपि
चलितुमपि कुशलः समर्थः । निराकारस्य विभोराकाशतुल्यस्य स्पन्दना-
योगादिति हृद्गतोऽर्थः ॥

वाच्यार्थस्तु—शिवशक्त्योः जायापतिन्यायेन जायया शक्त्या
युक्तश्चेत् प्रपञ्चरूपसन्तानं निर्मातुं शक्नोति, तथा वियुक्तश्चेन्न शक्नोतीति ॥

आगमरहस्यार्थस्तु—^३शिवशब्देन नवयोनिचक्रमध्ये चतुर्योन्यात्मक-
मर्धचक्रमुच्यते । शक्तिशब्देन अवशिष्टं पञ्चयोन्यात्मकमर्धचक्रमुच्यते ।
एवमर्धद्वयमिलितं नवयोन्यात्मकं चक्रं भवति । एतस्माच्चक्रादेव जगदुत्पत्ति-
स्थितिलया भवन्तीति पुरस्तान्निवेदयिष्यते । उक्तं च—

“चतुर्भिः शिवचक्रैश्च शक्तिचक्रैश्च पञ्चभिः ।

शिवशक्त्यात्मकं ज्ञेयं श्रीचक्रं शिवयोर्वपुः ॥”

इति । शिवशक्त्योर्भेलनं षड्विंशं सर्वतत्त्वातीतं तत्त्वान्तरमिति पुरस्तान्नि-
वेदयिष्यते । तस्मान्मेलनादेव जगदुत्पत्तिस्थितिलयाः, न केवलादेवेति च
वक्ष्यते । यथोक्तं वामकेश्वरमहातन्त्रे चतुश्शक्त्याम्—

“परोऽपि शक्तिरहितः शक्त्या युक्तो भवेद्यदि ।

सृष्टिस्थितिलयान् कर्तुमशक्तः शक्त एव हि ॥” इति ।

एतच्च ‘चतुर्भिः श्रीकण्ठैः’ * इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपाद-
यिष्यामः ॥

* ११ श्लोकः.

^१ न भवेदित्यर्थः. ^२ न खलू निषेधसम्भावनायोः.

^३ शिवशब्देन शिवयोः संबन्धि ‘चतुर्भिः श्रीकण्ठैः’ इति निरूपयिष्यमाण-

नवयोन्यात्मकश्रीचक्रमध्ये—म.

अतः तस्माद्धेतोः त्वां भवतीं, आराध्यां आराध
पूजयितुमर्हामि, हरिहरविरिञ्चादिभिः, हरिविष्णुः, हरो रुद्रः, वि
ब्रह्मा, आदिशब्देन इन्द्रादयः संगृह्यन्ते । ते च अधिकारपु
प्रपञ्चान्त-पातिनः । तैर्नमस्कार्यत्वं प्रपञ्चजनयिञ्चाः भगव
युक्तमेवेत्युक्तं “अतस्त्वामाराध्यां” इति, न तु आरोपस्तुति
ध्येयम् । यद्वा—निगमा वा आदिशब्देन संगृह्यन्ते, निगमसेव्य
भगवत्याः । तदुत्तरत्र ‘श्रुतीनां मूर्धान’ * इत्यादौ स्फोट
विरिञ्चशब्दः अकारान्तः । अपिशब्दः कथंशब्दार्थमुपस्फो
प्रणन्तुं नमस्कर्तुम् । प्रशब्दः कायिकं वाचिकं मानसिकं च ति
नमस्कारमाह । स्तोतुं वा, केवलं स्तुतिमात्रमपि कर्तुं वेत्य
अकृतपुण्यः—पूर्वजत्मार्जितपुण्यनिपचयः कृतपुण्यः, तदन्यः अकृतपु
प्रभवति ईष्टे शक्तः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति शिवो देवः शक्त्या
भवति यदि, तदा प्रभवितुं शक्तः । एवं न चेत्, स्पन्दित
कुशलो न खलु । अतः हरिहरविरिञ्चादिभिरपि आराध्यां त्वां अ
पुण्यः प्रणन्तुं स्तोतुं वा कथं प्रभवति ॥ १ ॥

तनीयांसं पांसुं तव चरणपङ्केरुहभवं

विरिञ्चिः सञ्चिन्वन्विरचयति लोकानविकलम् ।

बहत्येनं शौरिः कथमपि सहस्रेण शिरसां

हरः संक्षुधैर्न भजति भसितोद्भूलनविधिम् ॥ २ ॥

* ८४ श्लोकः,

† क्षुभ्येन इति पाठान्तरम्.

तनीयांसं अतिसूक्ष्मं, पांसुं रजःकणं, तव भवत्याः, देव्याः
चरणपङ्केरुहभवं चरणौ पङ्केरुहे इव ताभ्यां भवं विरिञ्चिः
ब्रह्मा—विरिञ्चिशब्द इकारान्तः, 'विरिञ्चिश्च विरिञ्चनः' इति अमरशेषे
अभिधानात् । संचिन्वन् सम्पादयन्, भाण्डीकुर्वन्नित्यर्थः, विरचयति
विविधान् करोति, लोकान्—लोक्यन्त इति लोकाः स्थावरजङ्गमात्मक-
प्रपञ्च इत्यर्थः । यद्वा—ऊर्ध्वलोकाः सप्त भूरादयः, अधोलोकाः सप्त
अतलादयः, एवं ^१चतुर्दशलोकान् । अविकलं परस्परासङ्कीर्णं यथा
भवति तथा । यद्वा—यावत्प्रलयमेषां वैकल्यं यथा न भवति तथा ।
वहति प्रापयति रक्षति एनं पांसुकणं चतुर्दशलोकात्मकतया अवस्थितम् ।
शौरिः शूरस्य यदोरपत्यं शौरिः बलभद्रः; तेन शेषो लक्ष्यते,
शेषावतारत्वात् बलभद्रस्य । यद्वा—शृणाति हिनस्ति दशतीति शौरिः
सर्पराजः, शेष इति यावत् । यद्वा—शौरिः विष्णुः । तथोक्तं
चतुःशत्याम्—

“शिंशुमारात्मना विष्णुः सप्तलोकानधः स्थितान् ।

दध्रे शेषतया लोकान् भूरादीनूर्ध्वतः स्थितान्” ॥ इति ।

शेषपक्षेऽपि शेष एव विष्णुः, रक्षणे विष्णोरेवाधिकारात् । कथमपि
कथंचित्, सहस्रेण शिरसाम् । हरः अन्तकाले प्रपञ्चं हरतीति हरः,
संक्षुद्य सम्यक् मर्दयित्वा, एनं चतुर्दशभुवनात्मकतया अवस्थितं
पादरजःकणं, भजति सेवते, ^२उपदिहतीत्यर्थः । भसितोद्भूलनविधिं
भसितेन यदुद्भूलनं उपदेहनं अङ्गरागकरणं, तस्य विधिः अनुष्ठानं
तं तथोक्तम् ॥

^१ चतुर्दशलोकाः तान्. ^२ उपजीवतीत्यर्थः.

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति विरिञ्चिः तव चरणपङ्केस्त्व-
तनीयांसं पांसुं सञ्चिन्वन् लोकान् अविकलं विरचयति । हे भगव-
शौरिरेनं शिरसां सहस्रेण कथमपि वहति । हे भगवति एनं संक्षुब्ध ह-
भसितोद्धूलनविधिं भजति ॥

अयं भावः—ब्रह्मविष्णुमहेश्वराणां प्रपञ्चविषयसृष्टिस्थितिलयकर्तृ-
भगवत्याः पादाब्जरेणुमहिमायत्तमिति ॥ २ ॥

तमेव पांसुं प्रस्तौति—

अविद्यानामन्तस्तिमिरमिहरद्वीपनगरी
जडानां चैतन्यस्तवकमकरन्दस्रुतिशरी ।
दरिद्राणां चिन्तामणिगुणनिका जन्मजलधौ
निमग्नानां दंष्ट्रा मुररिपुवराहस्य भवति ॥ ३ ॥

एषः पांसुः अविद्यानां अविद्याविष्टचित्तानां, अज्ञानि-
मित्यर्थः, न तु अविद्यमानविद्यानां, अविद्याया भावरूपत्वात् । अ-
आदित्वात् अचप्रत्ययः, अविद्यावन्तः अविद्या इति । यद्वा—
अविद्याविष्टचित्ता अपि उपचारेण अविद्या इति । तेषां अन्त-
स्तिमिरमिहरद्वीपनगरी—अन्तस्तिमिरं अन्तः स्थिताज्ञानम् अज्ञान-
तिमिरस्वारोपणं आवरकत्वसाम्यात्—यथा बाह्यपदार्थानावृणोति तमः, त-
आन्तरपदार्थं आत्मानं आवृणोति अविद्या । तस्य तिमिरस्य मिहरद्वी-
नगरी, मिहिरस्य सूर्यस्य द्वीपः समुद्रमध्ये उदयप्रदेशः, त-
नगरी पत्तनं, वासगृहमिति यावत् । जडानां मन्दानां दुर्मेधस-

चैतन्यस्तवकमकरन्दस्रुतिशरी—चेतनैव चैतन्यम्, स्वार्थे ष्यञ्, चेतना नाम आत्मगतपदार्थप्रबोधकारिणी चित्तविस्ताररूपा काचन शक्तिः, तदेव स्तवकः कल्पवृक्षपुष्पगुच्छः, तस्य मकरन्दः पुष्परसः, तस्य स्रुतिः स्रवणं निष्यन्दः, तस्य शरी प्रवाहः । दरिद्राणां दीनानां, चिन्तामणि-
गुणनिका चिन्तामणेः रत्नविशेषस्य गुणनिका गुणना आग्नेडनं, समूह इति यावत् । जन्मजलधौ जन्मैव संसार एव जलधिः समुद्रः, संसारे समुद्रत्वारोपणं अपारत्वसाम्यात् । तत्र निमग्नानां नितरां उन्मज्जन-
राहित्येन मग्नानाम् । दंष्ट्रा—स्पष्टम् । मुररिपुवराहस्य, मुरो नाम दैत्यः, तस्य रिपुः विष्णुः, अयं मुररिपुशब्दः विशेषणवाच्यपि विशेष्यं विष्णुमेव कथयति, शब्दस्वाभाव्यात् । न चात्र पङ्कजादिपदवत् शक्ति-
सङ्कोचः, द्रव्यवाचकत्वादस्येति । तस्य वराहः अवतारविशेषः, तस्य तथोक्तस्य भवति वर्तते ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति तव^१ पादाब्जरेणुः एषः अविद्यानां अन्तस्तिमिरमिहिरद्वीपनगरी, जडानां चैतन्यस्तवकमकरन्दस्रुतिशरी, दरिद्राणां चिन्तामणिगुणनिका, जन्मजलधौ निमग्नानां मुररिपुवराहस्य दंष्ट्रा भवति ॥

अत्र परिणामालङ्कारः, आरोप्यमाणस्य आरोपविषयात्मतया स्थितेः । तथाच मङ्गलसूत्रम्—‘आरोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगित्वे परिणामः’ इति । अस्यैवार्थः आरोप्यमाणस्य प्रकृतोपयोगित्वं आरोप-
विषयात्मतया स्थितिनिबन्धनमेवेति फलाभिप्रायेणोक्त इति ।

^१ भवत्पादाब्जरेणुः.

यद्वा—उल्लेखालङ्कारः, नगर्यादिरूपेण पांसोरुल्लेखनात् । रूपकं वा भवतु
प्रकृतोपयोगो न विवक्ष्यत इति ॥ ३ ॥

त्वदन्यः पाणिभ्यामभयवरदो दैवतगणः

त्वमेका नैवासि प्रकटितवराभीत्यभिनया ।

भयात्त्रातुं दातुं फलमपि च वाञ्छासमधिकं

शरण्ये लोकानां तव हि चरणावेव निपुणौ ॥ ४ ॥

त्वत् भवत्याः सकाशात्, अन्यः इतरः, पाणिभ्यां हस्ताभ्यां
अभयवरदः अभयं भयराहित्यं, भयात्त्राणमिति यावत्, वरः इष्टार्थः
तौ ददातीति अभयवरदः, एकेन हस्तेन अभयदः अन्येन वरदः
इत्यर्थः । दैवतगणः देवता एव दैवतानि, विनयादित्वात् स्वार्थे अण्
'स्वार्थिकाः प्रत्ययाः प्रकृतितो लिङ्गवचनान्यतिवर्तन्ते', यथा चेतनैः
चैतन्यमिति । तेषां गणः इन्द्रादयः आदित्यादयश्च गणदेवताः । त्व
भवती, एका मुख्या, एकसंख्यासंख्येया वा, नैवासि न भवस्येव
प्रकटितवराभीत्यभिनया—प्रकटितः प्रकाशितः, हस्ताभ्यामिति शेषः
वरः इष्टार्थः अभीतिः अभयं भयात् त्राणं, तयोरभिनयः अभिव्यञ्ज
यस्याः सा तथोक्ता । हस्ताभ्यां अभयवरप्रदानं सर्वदैवतसाधारणमिति
अस्याः असाधारणं अभयवरप्रदानप्रकारमाह—भयात् त्रातुं संसाराद्राक्षितुं
दातुं फलं वाञ्छितार्थानुरूपं, अपि च समुच्चये, वाञ्छासमधिकं
वाञ्छायाः कामनायाः सम्यगधिकं, कामितार्थादधिकमित्यर्थः । शरण्ये
शरणार्हे लोकानां चतुर्दशभुवनानाम् । तव भवत्याः । हिशब्द

इत्यर्थे, इति संचिन्त्येत्यर्थः । चरणौ पादौ । एवकारः अवधारणे ।
निपुणौ समर्थौ ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! लोकानां शरण्ये ! त्वदन्यो दैवतगणः
पाणिभ्यामभयवरदः । एका त्वं पाणिभ्यां प्रकटितवराभीत्यभिनया नैवासि
हि । इति संचिन्त्य तव चरणावेव भयात्त्रातुं वाञ्छासमधिकं फलमपि
च दातुं निपुणौ ॥

अयं भावः—हस्ताभ्यामभयवरदानं सर्वसाधारणमिति कृत्वा त्वच्चरणावेव
तादृशाभयवरप्रदाने स्वयमेव व्यापृतौ । अतस्तव न कर्तव्यं हस्ताभ्या-
मभयवरप्रदानं, प्रयोजनाभावात्, सर्वसाधारण्यप्रसङ्गात्, लोकैकशरण्यत्व-
व्याघाताच्चेत्युपदेश इति ॥

अत्र व्यतिरेकालङ्कारः स्पष्टः । वाक्यलिङ्गकः काव्यलिङ्गालङ्का-
रोऽपि स्पष्टः । तयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ॥ ४ ॥

हरिस्त्वामाराध्य प्रणतजनसौभाग्यजननीं

पुरा नारी भूत्वा पुररिपुमपि क्षोभमनयत् ।

स्मरोऽपि त्वां नत्वा रतिनयनलेह्येन वपुषा

मुनीनामप्यन्तः प्रभवति हि मोहाय महताम् ॥ ५ ॥

हरिः विष्णुः, त्वां भवतीं चक्ररूपिणीं विद्यारूपिणीं च आराध्य
पूजयित्वा जपित्वा ध्यात्वा च । अत एव त्रिपुरसुन्दरीप्रस्तारभेदेषु
एकस्य प्रस्तारस्य ऋषिः विष्णुः । ऋषिर्नाम वेदस्थितो मन्त्रो येन
दृष्टः स इति । अत एवाहुः 'दर्शनादृषिः' इति । इयं पञ्चदशाक्षरी

विद्या ऋग्वेदे आम्नाता 'चत्वार ई विभ्रति क्षेमयन्तः' * इत्यादौ न चात्र ईकारत्रयं, हल्लेखात्रयस्यैव श्रुतत्वात्, इति वाच्यम् । षोडशवर्णात्मकस्य श्रीबीजस्य गुरुसम्प्रदायवशाद्विज्ञेयस्य स्थितत्वात् चतुर्णामीकारा सिद्धेः मूलविद्यायाः वेदस्थितत्वं सिद्धम् ।

अत्र केचित्तु कुलसमयाचाराभिज्ञाः 'चत्वार ई विभ्रति क्षेमयन्तः' इत्यादिश्रुतिबोधिताश्चत्वार ईकाराः ईकारेण सार्धं हल्लेखात्रयमित्याहुः तन्न, ईकारस्य ईकारत्वोक्तेरयुक्तत्वात्, मूलविद्यायाः षोडशवर्णात्मकत्वात् षोडशवर्णात्मकत्वं च षोडशनित्याप्रकृतिभूतत्वात् मूलविद्यायाः । एत 'चतुष्पष्ट्या तन्त्रैः' † इति 'शिवः शक्तिः कामः' ** इति श्लोकद्वयव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्यामः । किञ्चास्य मन्त्रवेदमूलत्वं संज्ञानानुवाकेन § 'इयं वाव सरधा' ‡ इत्यनुवाकेन च प्रतिपाद्य इति वक्ष्यते ॥

प्रकृतमनुसरामः—प्रणतजनसौभाग्यजननीं, प्रकर्षेण नताः प्रणतकायिकवाचिकमानसिकनमस्कारवन्तः जनाः भक्तलोकाः, तेषां सौभाग्यजननी प्रसवित्री तां ; पुरा पूर्वं नारी कान्ता भूत्वा नारीरूपं धृत्वा पुररिपुं त्रिपुरान्तकम् । अपिशब्दो जितेन्द्रियत्वं संभावयति । क्षो मनोविकारं, अनयत् नयति स्म । 'गतिबुद्धि' इत्यादिसूत्रेण द्विकर्मकत्वम् स्मरोऽपि मन्मथोऽपि । अपिशब्दः पूर्वोक्तविष्णुधर्मं समुच्चिनोति । य विष्णुर्भवन्मन्त्रस्य ऋषिः, एवं स्मरोऽपि । त्वां भवतीं, नत्वा शरणमुपगम्य श्रीचक्रं सम्यगभ्यर्च्य, त्वन्मूलविद्यां सम्यगभ्यस्य, त्वत्प्रभावापन्नसत्त्व

* ऋ. ५-४७-४.

† ३१ श्लो.

** ३२ श्लो.

§ तै. ब्रा. ३-१०-१

‡ तै. ब्रा. ३-१०-१०.

रतिनयनलेह्येन रतेः स्वपत्न्याः नयनाभ्यां लेह्येन लेहनाह्णेन, रतिनयनैक-
दृश्येनेत्यर्थः । यद्वा—रतिर्नाम अतिसुन्दरी, तस्याः नयनपेयेन इत्यति-
सौन्दर्यं कामदेहस्येति । वपुषा देहेन । मुनीनां जितेन्द्रियाणाम् ।
अपिशब्दः संभावनायाम् । अन्तः अन्तरङ्गे चित्तवृत्तौ । प्रभवति
समर्थः । हिः प्रसिद्धौ । मोहाय शब्दादिविषयवाञ्छोत्पादनाय । महतां
महात्मनाम् ।

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! प्रणतजनसौभाग्यजननीं त्वां
हरिराराध्य पुरा नारी भूत्वा पुररिपुमपि क्षोभमनयत् । स्मरोऽपि त्वां
नत्वा रतिनयनलेह्येन वपुषा महतां मुनीनामप्यन्तर्मोहाय प्रभवति हि ॥

पुरा किल नारायणः स्त्रीरूपधारी कनकस्वामिनं प्रलोभ्य
अवधीत् । तादृशं स्त्रीरूपं शम्भुना प्रार्थितः सन् तस्मै दर्शयित्वा तं
व्यामोहयामासेति कथा अनुसन्धेया । मन्मथोऽपि सकलमुनिमनस्सं-
क्षोभं कुर्वाणः प्रवर्तते । एतच्च वामकेश्वरमहातन्त्रे चतुःशत्यां
निरूपितम्—

“एतामेव ^१ पुराऽऽराध्य विद्यां त्रैलोक्यमोहिनीम् ।
त्रैलोक्यं मोहयामास कामारिं भगवान् हरिः ॥
कामदेवोऽपि देवेशीं ^२ देवीं त्रिपुरसुन्दरीम् ।
समाराध्याभवल्लोके सर्वसौभाग्यसुन्दरः ॥ इति” ॥

अतश्च यत्र यत्र रतिमूलकं मनस्संक्षोभकरणं भवति तत्तद्भगवतीप्रसादलभ्यमिति
वक्तुं कवेरयमारम्भः ॥ ५ ॥

^१ पुरा ध्यात्वा.

^२ महात्रिपुरसुन्दरीम्.

यद्यपि पूर्वस्मिन् श्लोके भगवतीप्रसादासादितं मन्मथस्य प्रागल्भ्यमुक्तं
तथापि मन्मथस्य अनङ्गविद्यायां मन्मथप्रस्तारस्य ऋषित्वात् तदायत्तमति
प्रागल्भ्यमाह—

धनुः पौष्पं मौर्वी मधुकरमयी पञ्च विशिखाः

वसन्तः सामन्तो मलयमरुदायोधनरथः ।

तथाप्येकः सर्वं हिमगिरिसुते कामपि कृपां

अपाङ्गात्ते लब्ध्वा जगदिदमनङ्गो विजयते ॥ ६ ॥

अत्र पद्ये यत्तदोरध्याहारः । उभयाध्याहारः सकलकविसमयसिद्ध
यथा रघुवंशे—‘वागर्थाविव सम्पृक्तौ’ इत्यत्र यौ सम्पृक्तौ तौ वन्
इति । तथा ‘ये नाम केचिदिह नः प्रथयन्त्यवज्ञाम्’* इत्यादौ
अत्पत्स्यते तं प्रत्येष यत्न इति । धनुः आयोधनसाधनं चापः पौष्पं
पुष्पमयम् । पुष्पाणामतिमृदुलत्वात् स्पर्शासहत्वात् नमनाकर्षणादिचा
कार्यानर्हत्वमिति तात्पर्यम् । मौर्वी शिञ्जिनी, मधुकरमयी पधुक्
भ्रमरैः प्रचुरा, भ्रमरपङ्क्तिनिर्मितेत्यर्थः । परस्परासम्बद्धानां शिञ्जिनीत्वं
सङ्गच्छत इति तात्पर्यम् । पञ्च पञ्चसङ्ख्यासङ्ख्यायाः, विशिखा
बाणाः । पञ्चानां विक्षेपणे तूष्णीम्भाव एव शरणमिति तात्पर्यम्
किञ्च—‘पञ्च विशिखाः’ इत्यनेन तद्विशिखानां प्रसूनात्मकत्वप्रसिद्धि
विशिखकार्यकारित्वाभाव इति तात्पर्यम् । वसन्तः कालविशेषः, ‘वसन्तः
मधुमाधवौ इत्यभिधानात् । सामन्तः सचिवः । तस्य कालात्मकत्वा

* मालतीमाधवे.

साचिव्यकारित्वं न सङ्गच्छत इति तात्पर्यम् । मलयमरुत् दक्षिणानिलः
 आयोधनरथः आयोधनस्य युद्धस्य साधनं स्यन्दनः । मलयमरुतो मलये
 स्थितत्वात् न सार्वत्रिकत्वम्, सार्वत्रिकत्वेऽपि न सर्वदा सद्भावः, सर्वदा
 सद्भावेऽपि नीरूपत्वाद्द्वयकार्यकारित्वाभाव इति तात्पर्यम् । तथापि उक्तप्रकारे
 सार्वजनीने सिद्धेऽपि एकः असहायशूरः सर्वं सकलं प्रपञ्चम् ।
 हिमगिरिसुते हिमप्रधानो गिरिः हिमगिरिः, शाकपार्थिवादित्वात्साधुः,
 तस्य सुता नन्दिनी, तस्याः सम्बुद्धिः । कां अनिर्वाच्याम् । अपि
 शब्दः सम्भावनायाम् कृपां अनुकम्पाम् । अपाङ्गात् कटाक्षात्, ते तव,
 लब्ध्वा प्राप्य । जगत् जङ्गमात्मकं लोकं, स्थावरात्मकस्याप्रसक्तेः । इदं
 परिदृश्यमानम् । अनङ्गः अङ्गरहितः । अत्र साधकस्यापि दौर्बल्यं
 सूचितम् । हस्ताभावादेव चापाकर्षणशरसन्धाने अप्यसम्भाविते । पादाभावाच्च
^१ रथादौ स्थितिरप्यसंभाविता । वक्तृनयनाद्यभावात् वयस्येन मधुना
 सार्धं सम्भाषणसन्निरीक्षणसहासनादयः असम्भाव्या इति तात्पर्यम् । विजयते,
 'विपराभ्यां जेः' इत्यात्मनेपदम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे हिमगिरिसुते ! यस्यानङ्गस्य धनुः पौष्पं,
 मौर्वीं मधुकरमयी, विशिखाः पञ्च, सामन्तो वसन्तः, आयोधनरथः
 मलयमरुत्, तथाऽपि सोऽनङ्गः एकः ते अपाङ्गात् कामपि कृपां लब्ध्वा
 सर्वमिदं जगत् विजयते ॥

अत्र विभावनालङ्कारः, विजयसाधनाभावेऽपि विजयोत्पत्तेः । 'कारणेन
 विना कार्योत्पत्तिर्विभावना' इति लक्षणम् ॥ ६ ॥

'सुधासिन्धोर्मध्ये' इत्युत्तरश्लोकोपयोगितया समयिनां चतुर्वि-
 धैक्यानुसन्धानमहिम्ना मणिपूरे भगवत्या यादृशं स्फुरति रूपं तादृशं प्रस्तौति—

^१ रथावस्थितिरपि.

कणत्काञ्चीदामा करिकलभकुम्भस्तननता
 परिक्षीणा मध्ये परिणतशरच्चन्द्रवदना ।
 धनुर्बाणान् पाशं सृणिमपि दधाना करतलैः
 पुरस्तादास्तां नः पुरमथितुराहोपुरुषिका ॥ ७ ॥

कणत्काञ्चीदामा शिञ्जन्मणिमेखला । करिकलभकुम्भस्तननता
 करिकलभकुम्भतुल्याभ्यां स्तनाभ्यामीषन्नग्रमध्येत्यर्थः । परिक्षीणा कुर
 मध्ये अवलम्बे, तनुमध्येत्यर्थः । परिणतशरच्चन्द्रवदना परिणतः सम्पू
 कलः शरदि शरस्काले चन्द्रः इन्दुः तद्वद्वदनं यस्याः सा । धनुः चा
 बाणान् पुष्पयान्, पाशं दाम, सृणिं अङ्गुशम् । अपिशब्दः उक्तमे
 समुच्चिनोति । दधाना विभ्रती, करतलैः चतुर्भिः हस्ताम्बुजैः । पुरस्ता
 हृदयकमले, मणिपूरान्निर्गत्येति शेषः । आस्तां उपविशतु । नः अस्माकम्
 पुरमथितुः त्रिपुरान्तकस्य । यद्वा—पुराणि त्रीणि वर्णानि त्रिपुराबीजा
 मश्नाति, मथित्वा नवनीतं करोति यस्मिन् रुद्रयामले स रुद्र
 पुरमथितेत्युच्यते । आहोपुरुषिका—अहोशब्द आश्चर्यवाची ; पुरु
 शब्दस्य प्रत्यगात्मवाचिनः अहंशब्दवाच्यत्वं लक्ष्यते ; अतः अ
 अहम्भावः आहोपुरुषिका, अहङ्कार इति यावत् । रुद्रस्याहङ्काररूपि
 भगवत्याः 'शिवः शक्त्या' * इत्यादिश्लोकव्याख्याने प्रपञ्चितम्, प्रपञ्च
 यिष्यते च ॥

अत्रेतत्थं पदयोजना—कणत्काञ्चीदामा करिकलभकुम्भस्तननता म
 परिक्षीणा परिणतशरच्चन्द्रवदना धनुः बाणान् पाशं सृणिमपि करतलै
 दधाना पुरमथितुराहोपुरुषिका नः पुरस्तादास्ताम् ॥

अत्र यद्वक्तव्यं तत्तु 'तवाज्ञाचक्रस्थम्' † इत्यादिश्लोकषट्कव्याख्यानान्ते निपुणतरमुपपादयिष्यते, तत्त एवावधार्यम् ॥ ७ ॥

सुधासिन्धोर्मध्ये सुरविटपिवाटीपरिवृते

मणिद्वीपे नीपोपवनवति चिन्तामणिगृहे ।

शिवाकारे मञ्चे परमशिवपर्यङ्कनिलयां

भजन्ति त्वां धन्याः कतिचन चिदानन्दलहरीम् ॥ ८ ॥

सुधासिन्धोः अमृतसमुद्रस्य मध्ये सुरविटपिवाटीपरिवृते सुरविटपिनां कल्पवृक्षाणां वाटीभिः झम्पाभिः परिवृते, मणिद्वीपे मणिमये अन्तरीपे, नीपोपवनवति नीपैः^१ कदम्बैः उपवनवति चिन्तामणिगृहे चिन्तामणिविरचिते मन्दिरे शिवाकारे शिवात्मके शक्तिरूपे, त्रिकोणे इति यावत्, मञ्चे खट्वायां, परमशिवपर्यङ्कनिलयां परमशिव एव पर्यङ्कः तल्पं, तत्र निलयः अवस्थितिर्यस्याः तां, भजन्ति सेवन्ते, त्वां भवतीं, धन्याः त्वत्प्रसादवशात् कृतार्थाः, कतिचन विरलाः, चिदानन्दलहरीं चित् ज्ञानं, तदाकारः आनन्दः निरतिशयसुखं, तस्य लहरीं उत्सेकरूपाम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना— हे भगवति ! सुधासिन्धोः मध्ये सुर-विटपिवाटीपरिवृते मणिद्वीपे नीपोपवनवति चिन्तामणिगृहे शिवा-कारे मञ्चे परमशिवपर्यङ्कनिलयां त्वां चिदानन्दलहरीं कतिचन धन्याः भजन्ति ॥

† ३६ श्लोकः.

^१ नीपानां कदम्बानाम्.

अत्रेदमनुसन्धेयम्—भगवत्पादाचार्याः समयमतपारदृष्टानः समयाच-
प्रवणाः समयरूपां भगवतीं स्तुवन्ति । समयाचारो नाम आन्तरपूजारति-
कुलाचारो नाम बाह्यपूजारतिरिति रहस्यम् । एतच्च 'तवाधारे
सह समयया' * इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्याम-
श्रीचक्रस्य वियच्चक्रमिति नामान्तरमस्ति वियच्चक्रत्वं तु वियत्पूज्यत्वात्
वियत्पूज्यत्वं द्विविधं, दहराकाशजं बाह्याकाशजं चेति । बाह्याकाश-
नाम बाह्याकाशावकाशे पीठादौ भूर्जपत्रशुद्धपटहेमरजतादिपट्टतले लिखित-
समाराधनम् । एतदेव कौलपूजेत्याहुर्वृद्धाः । तदुत्तरत्र स्फोर्यते
दहराकाशजं नाम हृदयाकाशावकाशे चक्रस्य पूजनम् । इदमेव सम-
पूजेत्याहुः समयिनः । एतदप्युत्तरत्र स्फोर्यते । तत्र नवयोनिष्व-
स्थिताशिवात्मकयोनिचतुष्कस्योपरि ऊर्ध्वस्थितशक्त्यात्मकयोनिपञ्चकाधःप्र-
शस्य बैन्दवस्थानस्य नाम सुधासिन्धुरिति ॥

“विन्दुस्थानं सुधासिन्धुः पञ्चयोन्यः सुरद्रुमाः ।

तत्रैव नीपश्रेणी च तन्मध्ये मणिमण्डपम् ॥

तत्र चिन्तामणिकृतं देव्या मन्दिरमुत्तमम् ।

शिवात्मके महामञ्चे महेशानोपवर्हणे ॥

अतिरम्यतरे तत्र कशिपुश्च सदाशिवः ।

भूतकाश्च चतुष्पादा महेन्द्रश्च पतद्ब्रह्मः ॥

तत्रास्ते परमेशानी महात्रिपुरसुन्दरी ।

शिवार्कमण्डलं भित्त्वा द्रावयन्तीन्दुमण्डलम् ॥

तदुद्भूतामृतस्यन्दिपरमानन्दनन्दिता ।

कुलयोषिक्कुलं त्यक्त्वा परं वर्षणमेत्य सा ॥”

इति भैरवयामले वामकेश्वरमहातन्त्रे बहुरूपाष्टकविद्यायां कथितम् । 'देव्या मन्दिरमुत्तमम्' इत्यस्यार्थः—देवीमन्दिरं त्रयश्चत्वारिंशत्त्रिकोणात्मकं श्रीचक्रमुच्यते । अत उक्तं 'शिवाकारे मञ्चे' इति । त्रिकोणात्मक-श्रीचक्रस्य वैन्दवस्थानं प्रत्यङ्गत्वात्, वैन्दवस्थानस्य प्रधानत्वात्, प्रधाने गुणस्यान्तर्भावात् तदन्तर्भाव उक्त इति रहस्यम् । 'भृतकाः' इत्यस्यार्थः—भृतकाः भृत्याः द्रुहिणहरिरुद्रेश्वराः । एतच्च 'गतास्ते मञ्चत्वं द्रुहिण' * इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे वक्ष्यते । 'शिवार्कमण्डलं भित्वा' इत्यस्यार्थः—शिवा नाम शक्तिः कुण्डलिनी अर्कमण्डलं हृत्कमलोपरि स्थितं भित्त्वा भित्तं कृत्वा अवयुत्य आच्छाद्येत्यर्थः । अर्कमण्डलोपरि स्थितं ब्रह्मद्वारं पिधाय सहस्रकमलान्तस्स्थितमिन्दुमण्डलं दशति द्वाव-यति । अत एव कुलयोषित् कुण्डलिनीशक्तिः, कुलं कुलमार्गं सुषु-म्नामार्गं, त्यक्त्वा तत्रैवेन्दुमण्डले आस्थाय, परं वर्षणं उत्कृष्टवर्षणं, द्विसप्ततिसहस्रनाडीषु प्रवर्षणं, कृत्वेति शेषः । सा कुण्डलिनी पुनः स्वस्थानमेत्य स्वाधिष्ठानं प्राप्य स्वपितीति तात्पर्यम् । शिवादीनां 'मञ्चत्वोपधानत्वपतद्ग्रहत्वावस्थापन्नत्वं कामपरूपत्वाद्देवानां अत्यन्तासन्नसेवार्थं घटते । इममेवार्थं संक्षेपेणोक्तवान् सदाशिवः—

सुधाब्धौ नन्दनोद्याने रत्नमण्डपमध्यगाम् ।

बालार्कमण्डलाभासां चतुर्बाहां त्रिलोचनाम् ॥

पाशाङ्कुशशरांश्चापं धारयन्तीं शिवां ^२ श्रियम् ।

ध्यात्वा च हृद्गतं ^३ चक्रं व्रतस्थः परमेश्वरीम् ॥

पूर्वोक्तध्यानयोगेन चिन्तयन् ^४ जपमाचरेत् ॥ इति ॥

* ९२ श्लोकः ^१ मञ्चत्वोपपादनं पतद्ग्रहत्वाद्देवानाम् ^२ श्रिये. ^३ यन्त्रम्.

^४ सञ्चिन्त्य ध्यानमाचरेत्.

अनेन 'कणत्काञ्चीदामा' इति 'सुधासिन्धोर्मध्ये' इति च श्लोकद्वयमेकीव व्याख्यातमित्यवगन्तव्यम् ॥

महीं मूलाधारे कमपि मणिपूरे हुतवहं
स्थितं स्वाधिष्ठाने हृदि मरुतमाकाशमुपरि ।
मनोऽपि भ्रमध्वे सकलमपि भित्त्वा कुलपथं
सहस्रारे पद्मे सह रहसि पत्या विहरसे ॥ ९ ॥

महीं पृथिवीतत्त्वं, मूलाधारे मूले गुदस्थाने सर्वाधारभूतं च
मूलाधारभूतमिति, तस्मिन् मूलाधारे ।

सर्वाधारा मही यस्मात् मूलाधारतया स्थिता ।

तदभावे तु देहस्य पातः स्यादुद्गमोऽपि वा ॥

इति रुद्ररहस्ये । पृथिवीतत्त्वात्मकस्य मूलाधारस्याभावे देह उ
वा गच्छेत्, अधो वा पतेदित्यर्थः । कं उदकतत्त्वम् । अपिश
स्वाधिष्ठानोक्तवहिं समुच्चिनोति । मणिपूरे मणिपूरचक्रे, यत्र स्ति
भगवती मणिभिः तत्प्रदेशं पूरयति, स देशो मणिपूरः । समयिनां आन्त
पूजावसरे तृतीयकमले नानाविधमणिगणखचितभूषणार्पणं देव्याः कर्तव्यमि
रहस्यम् । हुतवहं अग्नितत्त्वम्, स्थितं प्रतिष्ठितं, स्वाधिष्ठाने स्वाधिष्ठानना
चक्रे, कुण्डलिन्याः भगवत्याः ^१स्वयमधिष्ठाय ग्रन्थिं कृत्वा अवस्थ
स्वाधिष्ठानम् । यथोक्तं योगदीपिकायाम्—

रुद्रग्रन्थिरयं शक्तेः स्वाधिष्ठानाग्रसीमनि ॥ इति ॥

^१ स्वेच्छयाधिष्ठाय

यद्यपि आधारचक्रस्योपरि स्वाधिष्ठानं वर्णनीयं, तथापि आकाशादितत्त्वो-
त्पत्तिक्रममवलम्ब्य व्युत्क्रमेण मणिपूरचक्रवर्णनं कृतमित्यनुसन्धेयम् । एतच्च
'तवाज्ञाचक्रस्थम्'* इत्यादिश्लोकषट्कव्याख्यानावसरे सम्यगुपवर्णितम् ।
हृदि हृदयाकाशे अनाहतनामनि चक्रे, अनाहतनादस्थानत्वान् अनाहत-
नामास्य । मरुतं मरुत्तत्त्वम्, आकाशं आकाशतत्त्वम्, उपरि पूर्वोक्ता-
नामुपरि विशुद्धिचक्रे, शुद्धस्फटिकसङ्काशत्वात् विशुद्धिनामास्य । मनः
मनस्तत्त्वम्, अपिशब्दः उक्तसमुच्चयार्थः, भ्रूमध्ये भ्रुवोरन्तराले आज्ञाचक्रे,
अत्र आङ् ईषदर्थः, ज्ञा ज्ञानम्, ईषत् ज्ञानं यत्र जायते साधकानां
भगवतीविषयम् । ब्रह्मग्रन्थिभेदनातिव्यग्रतया भगवत्या आज्ञाचक्रे क्षण-
मात्रावस्थानात् साधकानां तटिलेखारूपेण अवभासनात् आज्ञाचक्रनामास्य ।
स्थितमिति लिङ्गव्यत्ययेन सर्वत्रानुषज्यते । सकलं सर्वम्, अपिः
समुच्चये, भित्त्वा (हित्वा) कुलपथं सुषुम्नामार्गम्, सहस्रारे सहस्रदले,
पद्मे कमले, सह मिलित्वा, रहसि एकान्ते, पत्या सदाशिवेन,
विहरसे क्रीडसे ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! मूलाधारे महीं, कं मणि-
पूरे हुतवहमपि, स्वाधिष्ठाने हुतवहमेव, हृदि मरुतं, आकाशमुपरि,
मनोऽपि भ्रूमध्ये आकाशमपि, स्थितमिति लिङ्गव्यत्ययेन सर्वत्रा-
नुषज्यते । सकलं कुलपथमपि भित्त्वा सहस्रारे पद्मे रहसि पत्या
सह विहरसे ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—मूलाधारस्वाधिष्ठानमणिपूरानाहतविशुद्ध्याज्ञात्मकानि
षट् चक्राणि । एतानि पृथिव्यग्निजलपवनाकाशमनस्तत्त्वात्मकानि । तानि

तत्त्वानि तेषु चक्रेषु तन्मात्रतयाऽवस्थितानि । तन्मात्रास्तु गन्धरु-
 रसस्पर्शशब्दात्मकाः । आज्ञाचक्रस्थितेन मनस्तत्त्वेन एकादशेन्द्रियग-
 संगृहीतः । एवमेकविंशतितत्त्वानि प्रतिपादितानि । पत्या सह रह-
 सहस्रपत्रे विहरसे इत्यनेन तत्त्वचतुष्टयं सूचितम् । तच्च मायाशु-
 विद्यामहेश्वरसदाशिवात्मकं तत्त्वचतुष्टयम् । एवं मिलित्वा पञ्चविंशतितत्त्वानि
^१ मायापर्यन्तानि मायया युक्तत्वात् प्राकृतानि । माया महेश्वरे
 संयुक्ता सती तस्य जीवभावमापादयति । स जीवः प्राकृत एव
 शुद्धविद्या तु सदाशिवेन युक्ता सती सादाख्या कलेति व्यवहियते
 अतो भगवती चतुर्विंशतितत्त्वा^२न्यतिक्रान्ता सदाशिवेन पञ्चविंशेन सा
 विहरमाणा षड्विंशतितत्त्वात्मतामापन्ना परमात्मेति गीयते । एतदु-
 भवति—सादाख्या कला पञ्चविंशेन सदाशिवेन मिलिता षड्विंशा भवति
 मेलनस्य तत्त्वान्तरत्वात् । न चोभयोर्मेलनमुभयात्मकम् । तस्य तादात्म्य-
 रूपत्वात् तत्त्वान्तरमेवेति रहस्यम् । यत्तु श्रुतिवाक्यं 'पञ्चविं-
 आत्मा भवति'* इति तत्तु सदाशिवतत्त्वप्रतिपादनपरम्, न मेलनपरमि-
 ध्येयम् ॥

ननु बैन्दवस्थानं श्रीचक्रस्य मध्यस्थितं, शिवचक्राणां चतुर्णां
 मुपरि शक्तिचक्राणां पञ्चानामधस्तादवस्थितत्वात्, सहस्रारपद्मस्य
 शिरस्थितत्वात् सर्वेषामुपरि वर्तमानत्वात् तस्य बैन्दस्थानत्वं नोपपद्यते
 इति चेत्—

निशम्यतां भागवतमतरहस्यम्—

चतुर्भिः शिवचक्रैश्च शक्तिचक्रैश्च पञ्चभिः ।

शिवशक्तिमयं ज्ञेयं श्रीचक्रं शिवयोर्वपुः ॥

* तै. ब्रा. १-२-६.

^१ प्रतिपादितानि, तानीत्यधिकम्. ^२ न्यतिक्रान्ता शिवेन.

इत्यादौ शक्तिचक्राणि त्रिकोणाष्टकोणदशारद्वितयचतुर्दशकोणात्मकानि पञ्च-
चक्राणि । शिवचक्राणि तु अष्टदलषोडशदलमेखलात्रितयभू-पुरत्रयात्म-
कानीति । अतः शक्तिचक्राणां बाह्यतः शिवचक्राणि । शिवस्य शक्तिबाह्यत्वा-
योगात् तानि शिवचक्राणि बिन्दुरूपेणाकृष्य शक्तिचक्रान्तरे स्थापितानि ।
अत एव बिन्दुः शिवचक्रचतुष्टयात्मकः शक्तिचक्रेषु पञ्चषु व्यरुनुवानः
समाप्त इति शिवशक्त्योरैक्यमिति केचित् ॥

अन्ये तु—बिन्दुत्रिकोणयोरैक्यं, अष्टकोणाष्टदलाम्बुजयोः, दशार-
युग्मषोडशदलाम्बुजयोः, चतुर्दशारभूपुरयोरैक्यम्, अनेन प्रकारेण
शिवशक्त्योरैक्यमित्याहुः । अत्र बिन्दुशब्देन शिवचक्रचतुष्टयप्रतिनिधिभूतो
वर्तुलाकारो लक्ष्यते, न तु चतुष्कोणमध्यवर्ती बिन्दुः । स तु सहस्रकमलान्तर्गतः
आधारस्वाधिष्ठानदशदलप्रकृतिभूतः शिवशक्तिमेलनाविष्टतनुः सादाख्यं
षड्विंशं तत्त्वम् । तेन सह नादबिन्दुकलानामैक्यं नास्ति, तस्य नादबिन्दु-
कलातीतत्वात् । एतच्च पुरस्तात्प्रपञ्चयिष्यते । अत एव सहस्रकमलान्तर्गत-
चन्द्रमण्डलमध्यवर्ती सुधासिन्धुरेव भगवत्या विहरणस्थानमिति 'सहस्रारे
पद्मे सह रहसि पत्या विहरसे' इति 'सुधासिन्धोर्मध्ये' इति च श्लोक-
द्वयस्यैक एवार्थ इति रहस्यम् । इममेवार्थं भैरवयामले चन्द्रज्ञानविद्यायां
शिव आह पार्वतीम्—

चतुर्भिः शिवचक्रैश्च शक्तिचक्रैश्च पञ्चभिः ।

नवचक्रैश्च संसिद्धं श्रीचक्रं शिवयोर्यपुः ॥

त्रिकोणमष्टकोणं च दशकोणद्वयं तथा ।

चतुर्दशारं चैतानि शक्तिचक्राणि पञ्च च ॥

बिन्दुश्चाष्टदलं पद्मं पद्मं षोडशपत्रकम् ।

चतुरश्रं च चत्वारि शिवचक्राण्यनुक्रमात् ॥

त्रिकोणे बैन्दवं श्लिष्टं अष्टारेऽष्टदलाम्बुजम् ।

दशारयोः षोडशारं भूगृहं भुवनाश्रके ॥

शैवानामपि शाक्तानां चक्राणां च परस्परम् ।
 अविनाभावसम्बन्धं क्वो जानाति स चक्रवित् ॥
 त्रिकोणमष्टकोणं च दशकोणद्वयं तथा ।
 मनुकोणं चतुष्कोणं कोणचक्राणि षट् क्रमात् ॥
 मूलाधारं तथा स्वाधिष्ठानं च मणिपूरकम् ।
 अनाहतं विशुद्ध्याख्यमाज्ञाचक्रं विदुर्बुधाः ॥
 तवाधारस्वरूपाणि कोणचक्राणि पार्वति ।
 त्रिकोणरूपिणी शक्तिः बिन्दुरूपश्चिवः स्मृतः ॥
 अविनाभावसम्बन्धः तस्माद्विन्दुत्रिकोणयोः ॥ इति ॥

इतः पूर्वम्—

अधोमुखं चतुष्कोणं शिवचक्रात्मकं विदुः ॥

इत्यनुसारेण 'अधोमुखानि चत्वारि त्रिकोणानि शिवात्मकानि' इत्युक्ति
 'शिवचक्राणि बाह्यानि तद्रूपेणावस्थितानि' इत्येवंपरेति ध्येयम् ॥

यद्वा—कौलमतानुसारेण अधोमुखानि चत्वारि त्रिकोणानि शिवात्म-
 कानि ऊर्ध्वमुखानि पञ्च त्रिकोणानि शक्त्यात्मकानि । कौलमते संहार-
 क्रमेण लेखने नवत्रिकोणात्मकं श्रीचक्रम् । एतत्सर्वं 'चतुर्भिः श्रीकण्ठैः'
 इत्यादिलोकव्याख्यानावसरे वक्तव्यमपि 'सहस्रारे पद्मे सह रहसि पत्र-
 विहरसे' इत्यत्रावश्यं वक्तव्यत्वात् उभयोपयोगितया अत्रैव किञ्चित्कथितम्
 विस्तरस्तु तत्रैवावधार्यः ॥ ९ ॥

सुधाधारासारैश्चरणयुगलान्तर्विगलितैः

प्रपञ्चं सिञ्चन्ती पुनरपि रसाम्नायमहसः ।

आवाप्य स्वां भूमिं भुजगनिभमध्युष्टवल्यं

स्वमात्मानं कृत्वा स्वपिपि कुलकुण्डे कुहरिणि ॥१०॥

सुधाया अमृतस्य धाराणामासारैः सम्पातैः । अत्रासारशब्द एव धारासम्पातवचन इति धाराशब्दसाहचर्यात् आसारशब्दः सम्पातमात्रवचन इति न पौनरुक्त्यम् । यद्वा—सुधाया आधारभूता आसारा धारासम्पाताः, तैः चरणयुगलान्तर्विगलितैः चरणयुगलस्य पादारविन्दद्वितयस्य अन्तर्विगलितैः मध्यप्रदेशात् स्खवद्धिः, प्रपञ्चं द्विसप्ततिसहस्रसङ्ख्याकनाडीमार्गं, सिञ्चन्ती सेकत्री, पुनरपि सेचनानन्तरमपि, रसाम्नायमहसः चन्द्रसकाशात्, रसाम्नायमहश्शब्दो यामलेषु कलानिधौ प्रसिद्धः, रसस्य सुधाया आम्नायो गुणानामाधिक्यमिति यावत्, तदात्मकं महः कान्तिर्यस्य सः रसाम्नायमहा इति व्युत्पत्तेः । अवाप्य प्राप्य, स्वां स्वकीयां, भूमिं आधारचक्रं, भुजगनिभं सर्पसदृशं, अध्युष्टवलयं अधिष्ठितकुण्डलनाविशेषं, स्वं निजं आत्मानं कृत्वा धृत्वा स्वस्वरूपमवलम्ब्य उपित्वा, स्वपिपि निद्रासि —कुलकुण्डे कुः पृथिवीतत्त्वं लीयते यत्र तत्कुलं आधारचक्रम् । लक्षणया सुषुम्नामार्गः कुलमित्युच्यते । अत एव कौलाः कुलपूजकाः आधारसेवका इति कौलत्वं तेषामिति रहस्यम् । एतदुत्तरत्र प्रस्फोर्यते । कुलमार्गस्य सुषुम्नाया मूले यत्कुण्डं कमलकन्दाकारं आधारकन्दं तस्मिन् कुहरिणि, कमलकन्दमध्यस्थितछिद्रतुल्यं छिद्रं यस्य कुण्डस्य तत्तथोक्तम् । आधारकन्दमध्यस्थितसुषिरमध्ये विसतन्तुनिभा तत्र कुण्डलिनी शक्तिः वर्तत इति तात्पर्यम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! चरणयुगलान्तर्विगलितैः सुधाधारासारैः प्रपञ्चं सिञ्चन्ती रसाम्नायमहसः सकाशात् स्वां भूमिं पुनरप्यवाप्य भुजगनिभमध्युष्टवलयं स्वमात्मानं कृत्वा कुहरिणि कुलकुण्डे स्वपिपि ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—शिरस्थितं चन्द्रमण्डलं सर्वयोगशास्त्रसिद्धम् ।

तत्तु समयिनां मते श्रीचक्रमेव । चन्द्रमण्डलस्य षोडशकलात्मकत्वात्
 श्रीविद्यायाः प्रतिपदादिषोडशदिनेषु कलावृद्धिक्षययोः वक्ष्यमाणत्वात्
 चन्द्रमण्डलमेतदेव । बाह्यस्थितमपि चन्द्रमण्डलं श्रीचक्रमेवेति सुभगोदय
 व्याख्याने निदर्शितम् । तत्तु महारहस्यम् । अतश्च शिरस्थितसहस्र-
 दलकमलान्तर्गतश्रीचक्रात्मकशशिविम्बमध्यस्थिताया भगवत्याश्चरणकमल-
 निर्णेजनजलैः सुधामयैः साधकस्य सकलशरीरं संप्लाव्य पुनः भुजङ्गरूपे
 आधारकुण्डं प्रविश्य सुषुम्नामवष्टभ्य सा भगवती स्वपितीति । यथोक्तं
 वामकेश्वरमहातन्त्रे—

भुजङ्गाकाररूपेण मूलाधारं समाश्रिता ।

शक्तिः कुण्डलिनी नाम विसतन्तुनिभाऽऽशुभा ॥

आशुभा क्षणप्रभा विद्युन्निभेत्यर्थः ।

मूलकन्दं फणाग्रेण दध्ना कमलकन्दवत् ।

मुखेन पुच्छं संगृह्य ब्रह्मरन्ध्रं समाश्रिता ॥

पद्मासनगतः स्वस्थो गुदमाकुञ्च्य साधकः ।

वायुमूर्ध्वगतिं कुर्वन् कुम्भकाविष्टमानसः ॥

वाय्वाघातवशादग्निः स्वाधिष्ठानगतो ज्वलन् ।

ज्वलनाघातपवनाघातैरुन्निद्रितोऽहिराट् ॥

रुद्रग्रन्थि ततो भित्त्वा विष्णुग्रन्थि भिनत्यतः ।

ब्रह्मग्रन्थि च भित्तवैव कमलानि भिनत्ति षट् ॥

सहस्रकमले शक्तिः शिवेन सह मोदते ।

सा चावस्था परा ज्ञेया सैव निर्वृतिकारणम् ॥ इति ॥

श्रुतिरपि भगवत्याः चरणाम्बुजसुधाधारासौरैः प्रपञ्चसेचनं प्रतिपादयति ।
तथा हि—

लोकस्य द्वारमर्चिमतपवित्रम् ।
ज्योतिष्मद्भ्राजमानं महस्वत् ।
अमृतस्य धारा बहुधा दोहमानम् ।
चरणं नो लोके सुधितान् दधातु ॥*

अस्यार्थः—लोकस्य स्वनिवासस्थानस्य सायुज्यस्य वा साष्टर्गा-
देर्वा ब्रह्मलोकादेर्वा द्वारं, तत्प्रापकमित्यर्थः । अर्चिमत् अर्चीषि मयूखाः
अस्य सन्तीति अर्चिमत्, अर्चिष्मदित्यर्थः । छान्दसः सकारलोपः ।
मयूखाः किरणाः । पवित्रं स्वयमतिशुद्धम्, अन्यशुद्धिहेतुश्च । ‘ज्योति-
ष्मद्भ्राजमानं महस्वत्’ इत्याग्नेडनं अर्चिष्मत्स्तुत्यर्थम् । यद्वा—

¹ त्रिखण्डं मातृकाचक्रं सोमसूर्यानलात्मकम् ।

इति वक्ष्यते । ‘अर्चिष्मत्’ इत्यनेन आग्नेयान्यर्चीष्यष्टोत्तरशतं कथ्य-
न्ते । ‘ज्योतिष्मत्’ इत्यनेन ऐन्दवानि षट्त्रिंशदुत्तरशतं ज्योतीषि
निर्दिश्यन्ते । ‘महस्वत्’ इत्यनेन भानवीयानि षोडशोत्तरशतं महांसि
किरणाः संगृह्यन्ते । एतच्च ‘क्षितौ षट्पञ्चाशत्’ † इतिश्लोक-
व्याख्यानावसरे निपुणतरमुपापदयिष्यामः । अमृतस्य धाराः सुधा-
प्रवाहान् बहुधा बहुप्रकारेण द्विसप्ततिसहस्रनाडीमार्गेषु दोहमानं किरत्
चन्द्रमण्डलगतसुधाधाराप्रवाहान् स्वनिर्णेजनपवित्रितान् वर्षेदित्यर्थः । तच्चरणं,

* तै. ब्रा. ३-१-३२.

† १४ श्लो.

¹ त्रिविधम्.

चरणशब्दो नपुंसकः, 'पदङ्घ्रिश्चरणोऽस्त्रियाम्' इत्यमरः । नः अस्मान् साधकान् लोके प्रपञ्चे सुधितान् तृप्तान्, यद्वा—सञ्जातबुद्धिप्रकाशान् सुधियः, कृत्वा दधातु पुष्पातु ॥

नन्वयं मन्त्रः अपाघास्विष्टिषु याज्यात्वेनाम्नातः । मन्त्राय समवेतार्थ^१प्रकाशनशीलत्वात्, 'चरणाय स्वाहा' इति ^२चतुर्थ्यर्थोपहितशब्दस्यैव देवतात्वात्, एतद्व्याख्यानं न सङ्गच्छत इति चेत्—

उच्यते—अत्राहुः भगवत्पादाः—

सिद्धमन्नं परित्यज्य भिक्षामटति दुर्मतिः ।

इति । अयमाशयः—वेदस्य सकर्तृकत्वासिद्धेः फलदानसमर्थत्वेन सर्वविद्-दभिमतं वृद्धव्यवहारावसितशक्तिकं 'लोकस्य द्वारम्' इत्यादिविशेषणविशिष्टत्वाहं भगवत्याश्रयणमेव 'चरणाय स्वाहा' इत्यत्र चरणशब्देनाभिधीयत इति ॥ १० ॥

पूर्वश्लोके इन्दुमण्डलात्मकं श्रीचक्रमित्युक्तम् । तदेव श्रीचक्रमुपदिशति—

चतुर्भिश्चक्रेणैः शिवयुवतिभिः पञ्चभिरपि
प्रभिन्नाभिः शम्भोर्नवभिरपि मूलप्रकृतिभिः ।

चतुश्चत्वारिंशद्वसुदलकलाश्रित्रिवलय-

त्रिरेखाभिः सार्धं तव शरणकोणाः परिणताः ॥ ११ ॥

^१ स्वस्वदेवता प्रकाशन.

^२ चतुर्थ्यन्तोपहित.

चतुर्भिः चतुस्सङ्ख्यासङ्ख्यैः, श्रीकण्ठैः—शृणाति हिनस्तीति श्रीः, विपं कण्ठे यस्यासौ श्रीकण्ठः हरः, ते कोणा अपि श्रीकण्ठाः, तादात्म्यात् तद्व्यपदेशः, अत एव बहुवचनसिद्धिः । श्रीकण्ठात्मकै-
रित्यर्थः । शिवयुवतिभिः शक्तिभिः, पूर्ववद्बहुवचनसिद्धिः । शक्त्या-
त्मकैरित्यर्थः । पञ्चभिः । अपिशब्दो भेदे, प्रभिन्नाभिः प्रकर्षेण
भिन्नाभिः । प्रकर्षस्तु शिवशक्तिचक्रमध्ये बौन्दवस्थानस्य विद्यमानत्वात्,
एतच्च समयमतेन सृष्टिक्रमेण पञ्चचक्रलेखने ज्ञेयम् । कौलमतेन
संहारक्रमेण नवयोनिचक्रलेखने ऊर्ध्वाधोमुखतया अवस्थितेः प्रभिन्नत्वं
ज्ञेयम् । तेनोभयं पृथक्पृथक् स्थितमित्यर्थः । शम्भोः इति पञ्चमी,
शम्भुशब्देन चत्वारः श्रीकण्ठाः उच्यन्ते नवभिः नवसङ्ख्यैः, अपि-
शब्दो वक्ष्यमाणबाहुल्यं समुच्चिनोति । मूलप्रकृतिभिः प्रपञ्चस्य
मूलकारणैः, अत एव तेषां योनिशब्देन व्यवहारः । नव योनयो
नवधात्वात्मकाः । तथा चोक्तं कामिकायाम्—

त्वगसृज्जासमेदोस्थिधातवः शक्तिमूलकाः ।

मज्जाशुक्लप्राणजीवधातवः शिवमूलकाः ॥

नवधातुरयं देहो नवयोनिसमुद्भवः ।^१

दशमी योनिरेकैव^२ परा शक्तिस्तदीश्वरी ॥ इति ॥

दशमी योनिः बौन्दवस्थानम्, तदीश्वरी तस्य देहस्येत्यर्थः ॥

^१ “ जीवधातुर्नाम जीवाधिष्ठानत्वात् ओजोधातुरेव जीवधातुरित्युच्यते ।
तदुक्तं वाग्भटेन—रसादिशुक्रान्तानां धातूनां प्रसादश्रेष्ठो जीवाधारभूतो धातुः ओज
इति ” इत्ययमधिको व्याख्यानरूपः पाठः त-पुस्तके दृश्यते.

^२ ‘ दशमो धातुरेकैव ’ इति पाठान्तरम्.

¹ एवं पिण्डाण्डमुत्पन्नं तद्वद्ब्रह्माण्डमुद्भूतौ ।
 पञ्च भूतानि शाक्तानि मायादीनि शिवस्य तु ॥
 माया च शुद्धविद्या च महेश्वरसदाशिवौ ।
 पञ्चविंशतितत्त्वानि तत्रैवान्तर्भवन्ति ते ॥

एकादशेन्द्रियाणि शब्दादितन्मात्राः तच्छब्देन परामृश्यन्ते ।

शिवशक्त्यात्मकं विद्धि जगदेतच्चराचरम् ।

चरं पिण्डाण्डं, अचरं ब्रह्माण्डमित्यर्थः ॥

केचित्तु एकपञ्चाशत्तत्त्वान्याहुः । तथाहि—

पञ्च भूतानि तन्मात्रपञ्चकं चेन्द्रियाणि च ।
 ज्ञानेन्द्रियाणि पञ्चैव तथा कर्मेन्द्रियाणि च ॥
 त्वगादिधातवस्सप्त पञ्च प्राणादिवायवः ।
 मनश्चाहङ्कृतिः ख्यातिर्गुणाः प्रकृतिपुरुषौ ॥
 रागो विद्या कला चैव नियतिः काल एव च ।
 माया च शुद्धविद्या च महेश्वरसदाशिवौ ॥
 शक्तिश्च शिवतत्त्वं च तत्त्वानि क्रमशो विदुः ॥ इति ॥

एतान्येकपञ्चाशत्तत्त्वानि वायवीयसंहितादिशैवपुराणेषु सर्वेषु प्रतिपादितानि
 अस्यार्थः—पञ्च भूतानि पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशात्मकानि कार्यकारण
 रूपेणावस्थितानि । गन्धादितन्मात्रपञ्चकं पृथिव्यादीनां कारणभूतम्
 ज्ञानेन्द्रियाणि श्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राणात्मकानि । कर्मेन्द्रियाणि वाक्पाणि
 पादपायूपस्थात्मकानि । धातवः त्वगसृज्जांसमेदोस्थिमज्जाशुक्लानि । वायव्य
 प्राणापानव्यानोदानसमानाः । मनः मननात्मिका शक्तिः । अहङ्कृति
 अहङ्कारजनिका शक्तिः । ख्यातिः ज्ञानम् । गुणाः सत्त्वरजस्तमांसि

प्रकृतिः मूलप्रकृतिः । पुरुषो जीवः । रागः इच्छा । विद्या
शास्त्रजनितविकल्पज्ञानम् । कलाः षष्ट्युत्तरत्रिंशत्सङ्ख्याकाः । नियतिः
नियामिका शक्तिः । कालः संहरणशक्तिः । माया ऐन्द्रजालिका-
दिज्ञानम्* । शुद्धविद्या मोचकज्ञानम् । महेश्वरः रजोगुणाविष्टः
सृष्टिकर्ता । सदाशिवः सृष्टिस्थितिकर्ता । शक्तिः महेश्वरसदाशिवयोः
रक्षणसर्जनशक्तिः । चकारात् कालात्मिका † संहारिणीशक्तिश्च ।
शिवतत्त्वं शुद्धबुद्धमुक्तस्वरूपम् । एतेषु सर्वेषु तत्त्वेषु कतिचन तत्त्वानि
कुत्रचिदन्तर्भवन्ति । त्वगादिसप्तधातवः भूतेष्वन्तर्भवन्ति । प्राणादि-
वायवः वायावन्तर्भवन्ति । अतो भूतेष्वेव तेषामन्तर्भावः । अहङ्कारस्य
मनस्यन्तर्भावः । ख्यातेर्विद्यायामन्तर्भावः । गुणानां प्रकृतावन्तर्भावः
प्रकृतेस्तु शक्तावन्तर्भावः । पुरुषस्य महेश्वरेऽन्तर्भावः । कलायाः शुद्ध-
विद्यायामन्तर्भावः । नियतेस्तु शक्तावेवान्तर्भावः । कालस्य महेश्वरे
सदाशिवे चान्तर्भावः । शक्तेस्तु शुद्धविद्यायामन्तर्भावः । शिवतत्त्वस्य
सदाशिवतत्त्वेऽन्तर्भावः । इति तत्त्वानि पञ्चविंशतिरेव । पञ्च भूतानि
तन्मात्रपञ्चकं पञ्च ज्ञानेन्द्रियाणि पञ्च कर्मेन्द्रियाणि मनस्तत्त्वं माया-
विशुद्धविद्यामहेश्वरसदाशिवात्मकानि चत्वारि । एतानि पञ्चविंशति-
तत्त्वानि सर्वसंमतानि ; श्रुत्यनुगृहीतत्वात् । तथा च श्रुतिः ‘पञ्चविंश
आत्मा भवति’ § इति । अतश्च षट्त्रिंशत्तत्त्वानीत्यादितत्त्वविकल्पः
श्रुत्यनुसारेण पञ्चविंशतितत्त्वपर इत्यनुसन्धेयम् । अतश्च सर्वतत्त्वातीतं
शिवशक्तिसम्पुटम् । तस्मादेव जगदुत्पत्तिः । तदुक्तं सुभगोदये—

परोऽपि शक्तिरहितः शक्तः कर्तुं न किञ्चन ।

शक्तः स्यात्परमेशानि शक्त्या युक्तो भवेद्यदि ॥ इति ॥

* ‘काद्यज्ञानं’ इति च पाठः. † ‘कालस्य संहारिणी’ इति पाठान्तरम्.

अत्र बहु वक्तव्यमस्ति । तत्तु सुभगोदयव्याख्यानावसरे निपुणतरमु-
पादितमस्माभिरिति अलमतिविस्तरेण । प्रकृतमनुसरामः ॥

चतुश्चत्वारिंशत् एतत्संख्याभिः, वसुदलकलाश्रित्रिवलयत्रिरेखाभि-
वसवोऽष्टौ, तेन वसुशब्देन अष्टसंख्या लक्ष्यते । वसुदलं अष्टद-
कलाश्रं—कलाः षोडश, तेन कलाशब्देन षोडशसंख्या लक्ष्यते
अश्रशब्देन दलं लक्ष्यते । अतः कलाश्रं षोडशदलमित्यर्थः । त्रिव-
त्रयाणां वल्यानां समाहारः त्रिवलयं, त्रिमेखलमित्यर्थः । त्रिरे-
प्राकारवल्याकाररेखाः, भूपुरत्रयमित्यर्थः । एतच्च भूपुरत्रयं चतुर्दि-
द्वारयुक्तम् । तथाचोक्तम् ॥

विन्दुत्रिकोणवसुकोणदशारयुग्ममन्वश्रनागदलसंयुतषोडशारम् ।

वृत्तत्रिभूपुरयुतं परितश्चतुर्द्वाः श्रीचक्रमेतदुदितं परदेवतायाः ॥

इति । श्रुतिरपि—

सतद्वाऽद्वारगमं ता । संहार्यं नगरं तव ॥*

इति । अस्यार्थः—सतद्वा, चतुर्द्वारमित्यर्थः । छान्दसोऽवर्णलोपश्च
अद्वारगमं अद्वारैः प्राकारवलयैः त्रिभिः अगमं दुर्गमम् । ता तानि
मानि भूतानि । भगवति ! तव नगरं पुरं श्रीचक्रात्मकं संह-
संहारकमित्यर्थः । पृथिव्यादिमहेश्वरान्तानि तत्त्वानि तत्रैव लीयन्त-
तात्पर्यम् ॥

केचिदेवं व्याचक्षते—संहार्यं संहारक्रमेण लेखनीयमिति । तत्र,
कौलमत एव संहारक्रमेण चक्रस्य लेखनीयत्वादिति ।

प्रकृतमनुसरामः—

ताभिः सार्धं सह, तव भवत्याः, शरणकोणाः शरणं गृहं
वैन्दवं मन्दिरं, तच्च कोणाश्चेति द्वन्द्वसमासः । ततः कोणाश्चतुश्चत्वा-
रिंशदित्यर्थः ॥

ननु बिन्दुत्रिकोणेत्यादिक्रमेण त्रिकोणबिन्दुभ्यां योगे षट्चत्वा-
रिंशत्कोणाः बिन्दुपरित्यागे पञ्चचत्वारिंशत्कोणा इति चेत्—

सत्यं, प्रस्तारवशात् त्रिकोणस्याधस्थितं कोणद्वयमष्टकोणे अन्तर्गतम् ।
ततश्च कोणाः त्रिचत्वारिंशदेवेति ॥

शरणेन सार्धं कोणा इति द्वन्द्वसमासगत्या व्याख्यानम् ।
यद्वा—त्रयश्चत्वारिंशदिति पाठान्तरम् । तत्र स्पष्ट एवार्थः । परिणताः
परिणामं प्राप्ताः । अयमर्थः—त्रिकोणाष्टकोणदशकोणयुगलचतुर्दशकोणा-
त्मकानि शक्तिचक्राणि । अष्टदलषोडशदलमेखलात्रयभूपुरत्रयात्मकानि
चत्वारि शिवचक्राणि । त्रिकोणे वसुदलं वसुकोणे षोडशदलं दशारयुग्मे
मेखलात्रितयं भुवनाश्रके भूगृहं अन्तर्भूतमिति परिणतमित्युच्यते ।
एतच्च पूर्वमेव प्रतिपादितम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! चतुर्भिः श्रीकण्ठैः शम्भोः
सकाशात्प्रभिन्नाभिः पञ्चभिः शिवयुवतिभिः नवभिरपि मूलप्रकृतिभिः
तव शरणकोणाः वसुदलकलाश्रत्रिवलयत्रिरेखाभिः सार्धं परिणताः सन्तः
चतुश्चत्वारिंशदिति ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—अस्मिन् चक्रे अष्टाविंशतिर्मर्मस्थानानि । सन्ध-
यस्तु चतुर्विंशतिः ॥

ननु मर्माणि चतुर्विंशतिरेव, कथमष्टाविंशतिः ?

द्विरेखासङ्गमस्थानं सन्धिरित्यभिधीयते ।

त्रिरेखासङ्गमस्थानं मर्म मर्मविदो विदुः ॥ इति ॥

उच्यते—अष्टदलषोडशदलमेखलात्रयभूपुरत्रयाणां शिवचक्राणां त्रिरेखासङ्गमस्थानत्वाभावेऽपि वाचनिकी मर्मसंज्ञा । यथोक्तं चन्द्रज्ञानविद्यायाम्—
मन्वश्रद्धिदशाराष्ट्रकोणवृत्तचतुष्टयम् ।

अष्टाविंशतिमर्माणि चतुर्विंशतिसन्धयः ॥ इति ॥

अस्यार्थः—चतुर्दशकोणे दशारयुग्मे अष्टकोणे च त्रिरेखासङ्गमस्थानगणनायां चतुर्विंशतिमर्मस्थानानि वृत्तचतुष्टयेन शिवचक्रात्मकेन सप्त अष्टाविंशतिरिति ॥

एतत्सर्वं चक्रलेखनाऽपरिज्ञाने ज्ञातुं दुश्शकमिति चक्रलेखनप्रकारं निरूप्यते । स च द्विप्रकारः, सृष्टिक्रमेण संहारक्रमेण चेति । संहारक्रमेण लेखनं कौलमार्ग एव । तथापि नवयोनिपरिज्ञानार्थं स प्रकारं निरूप्यते ॥

संहारक्रमेण तावत्—वृत्तमालिख्य, वृत्तमध्ये नव रेखाः लिखित्वा पश्चिमरेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य, स्वापेक्षया षष्ठ्या रेखया योजयेत् एवं प्राग्रेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य स्वापेक्षया सप्तम्या रेखया योजयेत् पश्चिमद्वितीयरेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य स्वापेक्षया अष्टम्या योजयेत् प्राग्द्वितीयरेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य स्वापेक्षया अष्टम्या योजयेत् ततः प्राक्पश्चिमतृतीयरेखाप्रान्ताभ्यां षट्कोणमालिखेत्* । षट्कोणमध्ये स्थितह्रस्वरेखात्रितये पश्चिमरेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य स्वापेक्षया पञ्चम्या योजयेत् । एवं प्राग्रेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य स्वापेक्षया

* ' णमुत्पाद्य वृत्तेन योजयेत् ' इति प. पुस्तके.

पञ्चम्या योजयेत् । मध्यस्थितातिह्रस्वरेखाप्रान्ताभ्यां त्रिकोणमुत्पाद्य
स्वापेक्षया तृतीयरेखया योजयेत् । एवं चतुर्विंशतिमर्माणि चतुर्विंशतिसन्धयः,
नवयोनिचक्रम् । एतत् कौलमतरहस्यम् ॥

सृष्टिक्रमस्तु समयमार्गः । स च निरूप्यते—आदौ त्रिकोणमा-
लिख्य, मध्ये बिन्दुं निक्षिप्य, बिन्दोरुपरि त्रिकोणं 'भित्वा त्रिकोणान्तरं
प्रागग्रं विलिख्य, प्रथमत्रिकोणाग्रात् त्रिकोणान्तरं पश्चिमाभिमुखं विलिखेत् ।
एवं अष्टकोणचक्रमुत्पन्नम् । एतस्मादेव दशारमुत्पादयेत् । तद्यथा—अष्ट-
कोणप्राक्पश्चिमरेखाप्रान्ताभ्यां षट्कोणमुत्पाद्य विदिग्गतमर्मस्थानेभ्यः चतुर्भ्यः
चतुरस्रिकोणानुत्पाद्य अष्टकोणगतयोनेरुपरि दक्षिणोत्तरायतरेखा ईशानाग्नि-
कोणत्रिकोणेषु योजयेत्, एवं पश्चिमतो योजयेत्, दशारं भवति ।
एतस्मादेव दशारात् पुनः दशारान्तरं उक्तरीत्या उत्पादयेत् । एतस्मादेव
दशाराच्चतुर्दशारमुत्पादयेत् । तद्यथा—प्रथमदशारपूर्वपश्चिमरेखाप्रान्ताभ्यां
षट्कोणमुत्पादयेत् । षट्कोणगतमर्मस्थानेभ्यः चतुर्भ्यः त्रिकोणचतुष्कमुत्पा-
दयेत् । ततः उपरिस्थितमर्मचतुष्टयात् दशारन्यायेन त्रिकोणचतुष्कमुत्पाद्य
प्राक्पश्चिमरेखा मेलयेत् । एवं त्रयश्चत्वारिंशत्कोणाः, चतुर्विंशतिसन्धयः,
चतुर्विंशतिमर्माणि इति । एतत् समयमतरहस्यम् ॥ अस्मिन् चक्रे त्रिकोण-
मूर्ध्वमुखं लेखनीयम् । कौलचक्रे त्रिकोणमध्यगतो बिन्दुः । समयचक्रे
चतुष्कोण*मध्यगतो बिन्दुः । कौलचक्रे कोणे संख्या नास्ति, नवत्रिकोणा-
त्मकत्वात् । नवानां त्रिकोणानां मेलने मर्मसन्धय एवोत्पद्यन्त इति
महद्रहस्यम् ॥

उभयचक्रसाधारणमत ऊर्ध्वमष्टदलपद्मं, ततः षोडशदलपद्मं, ततः मेख-
लात्रितयम्, ततश्चतुर्द्वारयुक्तं भूपुरत्रितयम्, इति श्रीचक्रोद्धारो विज्ञातव्यः ॥

अत्र मेरुप्रस्तारकैलासप्रस्तारभूप्रस्ताराः त्रयः सम्भवन्ति । मेरुप्रस्तारो नाम—नित्याषोडशतादात्म्यम् । कैलासप्रस्तारो नाम—मातृकातादात्म्यम् । भूप्रस्तारो नाम—वशिण्यादितादात्म्यम् । एतत्सर्वं 'चतुष्पष्ट्या तन्नैः § इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुणंतरमुपपादयिष्यामः ॥

अत्र रुद्रयामले विशेष उक्तः—

पृथ्व्यो नाम मुनयः सर्वे चक्रसमाश्रयाः ।
 सेवमानाश्चक्रविद्यां देवगन्धर्वपूजिताम् ॥
 अग्नीषोमात्मकं चक्रमग्नीषोममयं जगत् ।
 अग्नावन्तर्वभौ भानुः अग्नीषोममयं स्मृतम् ॥
 त्रिखण्डं मातृकाचक्रं सोमसूर्यानलात्मकम् ।
 त्रिकोणं वैन्दवं सौम्यमष्टकोणं च मिश्रकम् ॥
 चक्रं चन्द्रमयं चैव दशारद्वितयं तथा ।
 चतुर्दशारं वहेस्तु चतुश्चक्रं च भानुमत् ॥
 एतत्प्रसादादिन्द्राद्या वसवोष्टौ मरुद्गणाः ।
 ये ये समृद्धा लोकेऽस्मिन् त्रिपुराचक्रसेवकाः ॥
 पुरत्रयं च चक्रस्य सोमसूर्यानलात्मकम् ।
 महालक्ष्म्याः पुरं चक्रं तत्रैवास्ते सदाशिवः ॥ इति ॥

इममेवार्थं श्रुतिरप्याह तैत्तिरीयके अरुणोपनिषत् 'इमा नुकं भुवना सीषधेम'* इत्यारभ्य 'ऋषिभिरदात् पृथ्विभिः*' इत्यन्ता । अरुणोपनिष-
 त्नाम—अरुणायाः भगवत्याः प्रतिपादिका उपनिषत् । 'भद्रं कर्णेभिः,†
 इत्यारभ्य 'तपस्वी पुण्यो भवति' † इत्यन्ता अरुणोपनिषत् अरुणामेव

प्रतिपादयति । इममर्थं दृष्टवान् अरुणकेतुः ऋषिः । श्रुत्यर्थस्तावत्—

इमां नुकं भुवना सीषधेम ॥

अस्यार्थः—पृथ्व्यो नाम मुनयः परस्परं सज्जिरन्ते । इमां चक्र-
विद्याम् । नुकं वितर्के । भुवना भुवनानि । सीषधेम अवगच्छाम ।
चक्रविद्यामुपाश्रित्यैव भुवनान्यवतिष्ठन्त इति वितर्कयाम इत्यर्थः । यद्वा—
इमां चक्रविद्यां भुवना भुवनात्मतया सीषधेम नुकं, नु पृच्छायाम् । ‘नु
पृच्छायां वितर्के च’ इत्यमरः † ॥

इन्द्रश्च विश्वे च देवाः ॥

अस्य वाक्यस्यार्थः स्पष्ट एव । चक्रविद्यामुपाश्रित्यैव आसत इति
शेषः ॥

यज्ञं च नस्तन्वं च प्रजां च । आदित्यैरिन्द्रः सह सीषधातु ॥

अस्यार्थः—यज्ञमग्निष्टोमादिकं नः अस्माकं तन्वं तनूं शरीरार्धं
पत्नीमिति यावत् । प्रजां सन्तानम् । चकारात्सर्वास्सम्पदः । आदित्यैः
मरुद्गणैः, सह इन्द्रः चक्रविद्योपासनात् प्राप्तपरमैश्वर्यः । इन्द्रश्चक्रविद्यामस्माकं
उपदिश्य सीषधातु सम्पादयतु दितवान् । प्राप्तकाले लोट् ॥

आदित्यैरिन्द्रः सगणो मरुद्भिः । अस्माकं भूतविता
तनूनाम् ॥

† नुः पृच्छायाम् । भुवनात्मतया कं पृष्ट्वा अवगच्छाम इत्यर्थः । ‘नुपृच्छायां
वितर्के च’ इत्यमरः—इति कावेदिनगरमुद्रितकोशे.

मन्त्रद्वयस्यार्थः—तनूनां पुत्रमित्रकलत्रादीनां अविता रक्षकः भूत भवतीत्यर्थः । इन्द्र एवास्माकं योगक्षेमसम्पादक इति भावः ॥

आप्लवस्व प्रप्लवस्व ॥

पृथग्यश्चक्रविद्यां प्रस्तुवन्ति । आपादमस्तकं प्लवनं अमृतनिष्यन्द-
सेचनं कुरु । प्रकर्षेण प्लवनं द्विसप्ततिसहस्रनाडीमार्गेषु आसेचनं कुरु ॥

आण्डीभव ज मा मुहुः ॥

आण्डी—पिण्डाण्डं ब्रह्माण्डं च, च्विप्रत्ययान्तः । भव पिण्डाण्ड-
रूपेणास्मदीयेन ब्रह्माण्डरूपेण बाह्येन भवदीयेन प्राप्नुहि, भवत्सायुज्यं
देहीत्यर्थः । ज अवगच्छ । मुहुर्मामवगच्छ, अनुगृहाणेत्यर्थः । 'अज
गतौ' इति धातोः अकारलोपश्छान्दसः ॥

सुखादींदुःखनिधनाम् ॥

अस्यार्थः—सुखमिति अदयतीति सुखादि सुखसम्पादकः इन्दुः
चन्द्रः, बैन्दवस्थानगतः । खनिधनां—खं बैन्दवस्थानमेव नितरां धनं
यस्यास्सा ताम् । यद्वा—सुखादीं सुखप्रथमां सुखात्मिकाम् । दुःखस्य
निधनं नाशो तत्रेति दुःखनिधनां, अविज्ञातदुःखगन्धामित्यर्थः । यद्वा—
सुखादीं शोभनेन खेन इन्द्रियेण मनसा आदीं आद्यां, मनोवेद्यामित्यर्थः ।
दुःखनिधनां दुःखानां दुष्टेन्द्रियाणां चक्षुरादीनां अगोचरामिति ॥

प्रतिमुञ्चस्व स्वां पुरम् ॥

स्वां भागवतीं पुरं देहं रेफान्तःशब्दः, प्रतिमुञ्चस्व अधितिष्ठ ॥

मरीचयः स्वायंभुवाः ॥

अस्यार्थः—स्वयं भगवत्याः सकाशात् भवा उत्पन्नाः मरीचयो मयूखाः । सर्वाणि भुवनानि आवृत्य वर्तन्त इति वाक्यशेषः । सूर्यचन्द्रा-
ग्नीनां प्रकाशकत्वं स्वायंभुवमरीचिप्रसादादेवेति उत्तरत्र वक्ष्यते ॥

ये शरीराण्यकल्पयन् ॥

अस्यार्थः—ये मयूखाः षष्ठ्युत्तरत्रिंशतसङ्ख्याकाः शरीराणि कालात्म-
कानि षष्ठ्युत्तरत्रिंशतसङ्ख्याकानि दिनानि, तान्येव संवत्सरः, ‘संवत्सरो वै
प्रजापतिः’* इति श्रुतेः ॥

ते ते देहं कल्पयन्तु ॥

ते मरीचयः, ते तव भगवत्याः, देहं कल्पयन्तु देहमाश्रयन्तु ।
देहशब्देन देहावयवचरणमुच्यते । भववच्चरणोत्पन्ना इत्यर्थः ॥

मा च ते ख्या स्म तीरिषत् ॥

ते तव ख्या ख्यतिः ज्ञानं मा च तीरिषत् अस्मान् न जहातु,
भवद्विषयज्ञानं अस्माकं सदा सिद्धयत्वित्यर्थः ॥

इतः परं पृथक्पृथक्प्रविद्यानुष्ठाने त्वरमाणाः परस्परं सङ्गिरन्ते—

उत्तिष्ठत मा स्वप्न । अग्निमिच्छध्वं भारताः ।

राज्ञः सोमस्य तृप्तासः । सूर्येण सयुजोपसः ॥

ऋचोऽयमर्थः—हे भारताः भायां भारूपायां ज्योतीरूपायां चक्र-
विद्यायामिति यावत्, रताः उपासनारताः । यद्वा—भारत्याः सरस्वत्याः
श्रीविद्यायाः उपासकाः । सामान्यविहितप्रत्ययस्य विशेषवाचित्वात् भारता
इति । उत्तिष्ठत उपासनोपक्रमं कुरुत । मा स्वप्त अप्रमत्ता भवत । अग्नि-
मिच्छध्वं स्वाधिष्ठानगताग्निं प्रज्वलयत । राज्ञश्चन्द्रस्य । उमया सहितः
सोमः । चन्द्रमण्डलान्तर्गतवैन्दवस्थानगतत्वात् देव्याः, चन्द्रस्य सोमशब्द-
वाच्यत्वसिद्धिः । तस्य चन्द्रस्य निष्यन्दैः तृप्तासः तृप्ताः । सूर्येण अना-
हतचक्रविशुद्धिचक्रयोर्मध्ये स्थितेन सूर्येण, सयुजा अग्निचन्द्रयोर्मध्यवर्तिना
इत्यर्थः । यद्वा—सूर्येण सयुजा राज्ञा तृप्तास इत्यन्वयः । कीदृशाः ?—
उषसः प्लुष्टमायामयक्लेशाः । यद्वा—उषसः उषःकाले ध्यानरताः, तस्मिन्
काल एव भगवतीनिदिध्यासनादेर्विहितत्वात् ॥

इतःपरं पूजासामग्रीमुपदिशन्ति पृथग्यः—

युवा सुवासाः ।

युवा दृढाङ्गः स्वस्थः । सुवासाः शुभ्रवस्त्रः । इदं शुभ्राभरणशुभ्र-
माल्यादीनामुपलक्षकम् । एवंविधः सन् पूजयेदिति शेषः ॥

श्रीचक्रस्य स्वरूपं तावदाहुः—

अष्टाचक्रा नवद्वारा ॥

अष्टकोणे—दशकोणद्वितय—चतुर्दशकोण—अष्टपत्र—षोडशपत्र—त्रिवलय-
त्रिरेखात्मकानि अष्टौ चक्राणि यस्याः सा अष्टाचक्रा । अत एव नवद्वारा
नवसङ्ख्याकानि द्वाराणि त्रिकोणरूपाणि यस्याः सा नवद्वारा ॥

देवानां पूरयोध्या ॥

देवानामिन्द्रादीनां पूज्यत्वेन सम्बन्धिनी पूः श्रीविद्यानगरम् । यद्वा-
दीव्यन्तीति देवाः पञ्चविंशतितत्त्वानि तेषां पूरधिष्ठानम् । यद्वा—सूर्य-
चन्द्राग्नीनां पूः, सोमसूर्यानलात्मकत्वात् श्रीचक्रस्य । तस्य पुरत्रयसमष्टि-
रूपत्वात् पूरित्येकवचनसिद्धिरिति ध्येयम् । अयोध्या असाध्या, मन्दभाग्या-
नामिति शेषः ॥

तस्याः^१ हिरण्मयः कोशः । स्वर्गो लोको ज्योतिषाऽऽवृतः ॥

अस्यार्थः—तस्यां पुरि श्रीचक्रमध्ये हिरण्मयः कोशः, सहस्रदल-
कमलकोश इत्यर्थः, बैन्दवस्थाने सहस्रदलकमलकोशस्य विद्यमानत्वात् ।
तस्य कोशस्य ज्योतिषा स्वर्गो लोकः आवृतः । ज्योतिर्लोकः स्वर्गलोक
इत्यर्थः ॥

अथ पृथग्यः चक्रविद्योपासनायाः फलमाहुः—

यो वै तां^१ ब्रह्मणो वेद । अमृतेन^२ आवृतां पुरीम् ।

तस्मै^३ ब्रह्म च ब्रह्मा च । आयुः कीर्तिं^४ प्रजां ददुः ॥

अयमर्थः—ब्रह्मणः ब्रह्मस्वरूपायाः भगवत्याः तां पूर्वोक्तां अमृतेन
आवृतां चन्द्रमण्डलगलत्पीयूषधारावृतां पुरीं श्रीचक्ररूपां त्रिपुरायाः पुरं
यो वेद ज्ञानपूर्वकमर्चनं करोति तस्मै विदुषे अर्चकाय, ब्रह्म च ब्रह्मस्व-
रूपा भगवती, ब्रह्मा च ब्रह्मरूपो भगवान् । चकारद्वयं उभयोर्मेलनं
समुच्चिनोति, मिलितयोरेव बैन्दवस्थाने सहस्रारे सुधासिन्धुमध्ये मणिद्वीपे
चिन्तामणिगृहे निवासात् । एतौ उभौ आयुः जीवितं कीर्तिं यशः, प्रजां
सन्तानं, ददुः दद्यातां इत्यर्थः । ‘व्यत्ययो बहुलम्’ इति वचनव्यत्ययः ॥

शिवशक्तयोः तत्रैव निवासमाहुः—

विभ्राजमाना ५ हरिणीम् । यशसा संपरीवृताम् ।

पुर ६ हिरण्मयीं ब्रह्मा । विवेशा पराजिता ॥

ऋचोऽयमर्थः—विभ्राजमानां—अनन्तकोटिसंख्याककिरणैरिति शेषः, प्रकाशमानाम् । हरिणीं हिरण्यवर्णां, ‘हिरण्यवर्णां हरिणीं’ * इति श्रुतेः । यशसा कीर्त्या सम्यक्परिवृताम्, ये ये लोके कीर्तिमन्तस्ते सर्वे भगवती-प्रसादसमासादितकीर्तिमन्त इत्यर्थः । तां बैन्दवीं पुरं चिन्तामणिगृहं, ब्रह्मा सदाशिवः, ‘ब्रह्मा शिवो मे अस्तु सदाशिवोम्’ † इति श्रुतेः पुलिङ्ग-ब्रह्मशब्दसदाशिवशब्दयोः एक एवार्थः प्रतीतः । विवेश अपराजिता सादारण्या चन्द्रकला विवेश । वाक्यद्वयेन उभयोः प्रवेशभेदप्रतिपादनं “बैन्दवे चिन्तामणिगृहे सदाशिवः सर्वदा सन्निहितः ; अपराजिता कुण्ड-लिनीशक्तिः षट्चक्राणि भित्त्वा भूयो भूयः प्रविशति” इतीममर्थं ज्ञापयितुम् ॥

शिवशक्तयोः तस्मिन् चक्रे अवस्थितिप्रकारमाहुः —

पराडेत्यज्यामयी । पराडेत्यनाशकी ॥

अस्यार्थः—पराङ् अधोमुखी ^१ चक्ररूपिणी शिवशक्तयोर्मध्ये शक्तिः अज्यामयी ^२ ज्यानिरहिता नाशरहिता नित्या दुःखरहिता आनन्दमयी इत्यर्थः । एति वर्तते । यद्वा—अज्यामयी, ज्या भूमिः तेन पञ्चभूतानि

* श्रीसूक्ते. † तै. उ. ४-२९.

^१ चन्द्ररूपिणी. ^२ ज्याविरहिता.

लक्ष्यन्ते, तन्मयी, न भवतीत्यज्यामयी, मनस्तत्त्वादिमयी, शिवचक्रात्मक-
चतुर्योन्यात्मिकेति यावत्, शिवयोनीनां वैन्दवस्थानादधः अवाङ्मुखतया
अवस्थानात् । अनाशकी नाशरहिता शक्तिचक्रात्मकपञ्चयोन्यात्मिका । पराङ्
अधोमुखी एति, शक्तियोनीनामपि शिवयोन्यपेक्षया अवाङ्मुखत्वात् । एवं
शिवयोनिशक्तियोन्योः परस्परमवाङ्मुखत्वं चक्रलेखनक्रमादवगम्यते ॥

विदुषः फलमाहुः—

इह चामुत्र चान्वेति । विद्वान् देवासुरानुभयान् ॥

दीव्यन्तीति देवाः एकादशेन्द्रियाणि । असुराः असवः प्राणाः
प्राणादिपञ्चवायवः तान् रान्ति आददत इति पञ्च तन्मात्रा* उच्यन्ते ।
उभयान् उभयत्र देवासुरेषु अन्वितान् मायाशुद्धविद्यामहेश्वरसदाशिवान् ।
यो विद्वान् पञ्चविंशतितत्त्वजातं विदित्वा शिवशक्तिसम्पुटात्मकं पञ्चविंशति-
तत्त्वविलक्षणं षड्विंशतत्त्वं यस्तु वेत्ति स विद्वान् इह च इह लोके, पूजा-
तारतम्यवशात्, अमुत्र च परलोके, साष्टिसालोक्यसामीप्यसारूप्यसायुज्या-
त्मिकया पञ्चविधया मुक्त्या अन्वेति युज्यते । साष्टर्थादिस्वरूपं सप्रपञ्चं
पुरस्तात् † प्रपञ्चयते ॥

अथ देवासुरोभयज्ञानोपायमाहुः—

यत्कुमारी मन्द्रयते । यद्योषिघटपतिव्रता ।

अरिष्टं यत्किञ्च क्रियते । अग्निस्तदनुवेधति ॥

अयमर्थः—कुण्डलिनीशक्तेरवस्थात्रयं विद्यते । यस्मिन् चक्रे कुमारी
कौमारावस्थामापन्ना प्रथमं सुसोत्थिता मन्द्रयते मन्द्रस्वरं करोति, कुण्डलि-
न्याः सर्पात्मकत्वात् । सर्पो हि सुसोत्थाने मन्द्रस्वरं करोति, तद्वदित्यर्थः ।

* 'महदादयः' इत्यधिकः पाठः कचिद् दृश्यते. † ९९ श्लोकव्याख्याने.

यद्योषित् यस्मिन् चक्रे कुलयोषित् विष्णुग्रन्थिपर्यन्तं गत्वा, रातीति शेषः ।

कुलयोषित् कुलं त्यक्त्वा राति विष्णोः प्रभेदने ।

इति सनत्कुमारवचनात् । यत् यस्मिन् चक्रे पतिव्रता पत्या सदाशिवेन सार्धं सहस्रदलकमले विहरमाणा । रिष्टं शुभाभावं 'रिष्टं क्षेमे शुभाभावे' इत्यभिधानात्, तदन्यदरिष्टं शुभं, अमृतास्वादमित्यर्थः, यत्किञ्चित्क्रियते तत् स्वाधिष्ठानगतोऽग्निः अनुवेधति सहायं करोति । अतश्च अभ्यासवशात् वायुना अग्निं प्रज्वाल्य अग्निशिखानुविद्धविलीनचन्द्रमण्डलगलत्पीयूषधारानुभवे पञ्चविंशतितत्त्वातीता परमेश्वरी इति ज्ञातुं सुशकमित्युपदेशः ॥

चक्रविक्रोपासनं वर्णिनां आश्रमिणां ज्ञानिनामज्ञानिनां च फलदायकमित्यभिसन्धायाहुः—

अश्रुतासश्श्रुतासश्च । यज्वानो येऽप्ययज्वनः ।
स्वयन्तो नापेक्षन्ते ॥

अयमर्थः—अश्रुतासः अपक्वाः, अक्षपितान्तःकरणकल्मषा इत्यर्थः । श्रुतासश्च पक्वाश्च—'आज्जसेरसुक्' इत्यसुगागमः, क्षपितान्तःकरणकल्मषा इत्यर्थः । यज्वानः यजनशीलाः त्रैवर्णिकाः आश्रमिणश्च । अयज्वनः यागरहिताः शूद्रादयः । 'तस्माच्छूद्रो यज्ञेऽनवक्लृप्तः'* इति श्रुतिः त्रैवर्णिकैकनियताधिकारयज्ञशब्दवाच्याग्निष्टोमादिपरा । चक्रविक्रोपासने शूद्राणामपि अधिकारचोदनात्, निषादस्थपतिवत् वैदिके कर्मण्यधिकारसिद्धेः न काचित् क्षतिः ! यन्तः, इण् गतौ, चक्रविद्यामवगच्छन्तः स्वः स्वर्गं नापेक्षन्ते ॥

चक्रविद्योपासनाव्यतिरेकेण देवतान्तरोपासनायामनिष्ठमाहुः—

इन्द्रमग्निं च ये विदुः । सिकता इव संयन्ति ।

रश्मिभिः समुदीरिताः । अस्माल्लोकादमुष्माच्च ॥

अयमर्थः—सुरासुरमुख्यवन्दितचरणारविन्दायाः सर्वभूतान्तर्यामिन्याः

सर्वव्यापिन्याः जगदुत्पत्तिस्थितिलयहेतोश्चक्रविद्याया अन्यत्वेन ये इन्द्रमग्निं, चकारात् यमादिलोकपालान् पृथिव्यादिसदाशिवान्ततत्त्वानि च, उपास्यत्वेन ये विदुः ते सिकता इव बालुकाकणा इव संयन्ति, परस्परं विरलाः अष्टा भवेयुरित्यर्थः । किञ्च—रश्मिभिः यमपाशैः उत्तरप्रबन्धे 'अपेत वीत' इत्यादौ प्रतिपादितैः, समुदीरिताः संयता बद्धा भवेयुः इत्यर्थः । किञ्च—अस्माल्लोकात् अमुष्माल्लोकाच्च अष्टा भवेयुरिति शेषः । अत एव श्रुत्यन्तरम्—

अन्धं तमः प्रविशन्ति येऽविद्यामुपासते ॥*

अयमर्थः—अविद्यां विद्याविरुद्धां ज्ञानमार्गविरुद्धां इन्द्रादिसेवां 'वाचं

धेनुमुपासीत'† इत्येवमध्यारोपितसेवां च ये कुर्वते ते अविद्वांसः अन्धं तमः प्रविशन्ति अन्धतामिसं प्रविशन्तीत्यर्थः । चकारः प्रकरणसमाप्तिद्योतकः ॥

ऋषिभिरदात् पृश्निभिः ॥

पृश्निनामभिः ऋषिभिः एतत्सर्वमदात्, अदायि । कर्मणि लुङ्

छान्दसः कर्मणि प्रत्ययलोपः, कर्तृप्रत्ययव्यत्ययश्च । ऋषिभिः पृश्निभिरेव-मुक्तमित्यर्थः । यद्वा-पृश्निभिः ऋषिभिः सहितः ऋषिसङ्घः एवमदात्, वाचमिति शेषः, उक्तवानित्यर्थः ॥ ११ ॥

त्वदीयं सौन्दर्यं तुहिनगिरिकन्ये तुलयितुं

कवीन्द्राः कल्पन्ते कथमपि विरिञ्चिप्रभृतयः ।

यदालोकौत्सुक्यादमरललना यान्ति मनसा

तपोभिर्दुष्प्रापामपि गिरिशसायुज्यपदवीम् ॥

त्वदीयं तव सम्बन्धि त्वद्देहगतमित्यर्थः । सौन्दर्यं लावण्यम् । तुहिनगिरिकन्ये तुहिनप्रधानो गिरिः हिमाद्रिः तस्य कन्या पुत्री, तस्याः सम्बुद्धिः । तुलयितुं तुलया समीकर्तुम् । कवीन्द्राः विद्वच्छ्रेष्ठाः कल्पन्ते शक्नुवन्ति, कथमपि कथंचिदपि, न कल्पन्त इत्यर्थः । विरिञ्चिप्रभृतयः विरिञ्चिः ब्रह्मा प्रभृतिर्येषां ते हरीन्द्रादयः । यत् यस्मात्कारणात् आलोकौत्सुक्यात् आलोके भवत्सौन्दर्यालोके यदौत्सुक्यं तस्मात्, ल्यब्लोपे पञ्चमी, औत्सुक्यमवलम्ब्य । यद्वा—निमित्तपञ्चमी । अमरललनाः देवयोषितः यान्ति प्राप्नुवन्ति, मनसा अन्तःकरणेन, तपोभिः तपस्याभिः कुच्छूचान्द्रायणादिभिः दुष्प्रापां प्राप्तुमशक्यां, अपिर्विरोधे गिरिशसायुज्यपदवीम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे तुहिनगिरिकन्ये ! त्वदीयं सौन्दर्यं तुलयितुं विरिञ्चिप्रभृतयः कवीन्द्राः कथमपि कल्पन्ते । यद्यस्मात्कारणात् अमरललनाः आलोकौत्सुक्यात् तपोभिः दुष्प्रापामपि गिरिशसायुज्यपदवीं मनसा यान्ति ॥

अयमर्थः—वाणीपतिवाचस्पतिप्रभृतीनामपि त्वत्सौन्दर्यं सदृशान्तरं परिकल्प्य वर्णयितुमशक्यम्, त्वत्सदृशसुन्दरवस्त्वन्तराभावात् । ऊर्वशीतिलोत्तमादीनामप्सरसां त्वत्सौन्दर्यलेशतुलायामपि तत्कोटिप्रवेशो दूरत एवापास्तः । यतश्चाप्सरसः त्वत्सौन्दर्यदर्शने पुम्भावं प्रार्थयमानाः पुरुषान्तरदुरधिगमे त्वत्सौन्दर्यवस्तुनि सदाशिवैकगम्ये दुर्लभसदाशिवसायुज्यमनोरथा

वर्तन्त इति । स्वयमेवाप्सरसः स्वसौन्दर्ये जुगुप्सितवत्य इति भावः ॥

अत्र अनन्वयालङ्कारो ध्वन्यते, लोके कापि तुल्यवस्तुनोऽसद्भावात् स्वस्य स्वयमेव तुल्यमिति प्रतीतेः ॥ १२ ॥

नरं वर्षीयांसं नयनविरसं नर्मसु जडं

तवापाङ्गालोके पतितमनुधावन्ति शतशः ।

गलद्वेणीबन्धाः कुचकलशविस्रस्तसिचयाः

हठात्त्रुट्यत्काञ्च्यो विगलितदुकूला युवतयः ॥

नरं मनुष्यमात्रं, वर्षीयांसं अतिवृद्धं, नयनविरसं नयनाभ्यां विरसं काचकामिलपटलादिनेत्रदोषयुक्तम्, नर्मसु जडं नर्मसु रतिकलासु जडं अतिमूढम्, तव भवत्याः अपाङ्गालोके कटाक्षवीक्षणे, पतितं कटाक्षैकगोचरमित्यर्थः, अनुधावन्ति अनुधावमानाः शतशः शतसङ्ख्याकाः, शतशब्दः सङ्ख्यातीतोपलक्षकः, भूर्भुवस्स्वर्लोकस्थिताः सर्वा इत्यर्थः । गलद्वेणीबन्धाः, गलन्तो वेणीबन्धा यासां ताः, कुचकलशविस्रस्तसिचयाः कुचकलशाभ्यां विस्रस्ताः शिथिलाः सिचयाः चेलाञ्चला यासां ताः, हठात्त्रुट्यत्काञ्च्यः हठात् शीघ्रं त्रुट्यन्त्यः गलन्त्यः काञ्च्यो रशनाकलापाः यासां ताः, विगलितदुकूलाः स्रस्तनीवीबन्धाः, युवतयः तरुण्यः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! वर्षीयांसं नयनविरसं नर्मसु जडं तवापाङ्गालोके पतितं नरं शतशः युवतयः गलद्वेणीबन्धाः कुचकलशविस्रस्तसिचयाः हठात्त्रुट्यत्काञ्च्यः विगलितदुकूलाः सत्यः तादृशं नरं मदनमिति मत्वेति शेषः, अनुधावन्ति ॥

एतादृशान् मादनप्रयोगान् 'मुखं बिन्दुं कृत्वा'* इत्यादिश्लोक-
व्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्यामः ॥ १३ ॥

क्षितौ षट्पञ्चाशद्द्विसमधिकपञ्चाशदुदके

हुताशे द्वाषष्टिश्चतुरधिकपञ्चाशदनिले ।

दिवि द्विषट्त्रिंशन्मनसि च चतुष्पष्टिरिति ये

मयूखास्तेषामप्युपरि तव पादाम्बुजयुगम् ॥

क्षितौ पृथिवीतत्त्वयुक्ते मूलाधारे षट्पञ्चाशत् षडुत्तरपञ्चाशत्सं-
ख्याकाः, द्विसमधिकपञ्चाशत् द्वाभ्यां समधिकाः पञ्चाशत् उदके उदक-
तत्त्वयुक्ते मणिपूरस्थाने, हुताशे वह्नितत्त्वयुक्ते स्वाधिष्ठानचक्रे, द्वाषष्टिः
द्वौ च षष्टिश्च द्वाषष्टिः । 'विभाषा चत्वारिंशत्प्रभृतौ सर्वेषाम्' इति
सूत्रेण द्विशब्दादिकारस्य आकारः । चतुरधिकपञ्चाशत् चतुस्संख्याया
अधिकाः पञ्चाशत्, अनिले वायुतत्त्वयुक्ते अनाहतचक्रे, दिवि आकाश-
तत्त्वयुक्ते विशुद्धिचक्रे द्विषट्त्रिंशत् द्विरावृत्तषट्त्रिंशत्संख्याकाः द्विसप्तति-
सङ्ख्याका इत्यर्थः, मनसि† मनस्तत्त्वयुक्ते आज्ञाचक्रे, चतुष्पष्टिः ।
इति एवंप्रकारेण ये प्रसिद्धाः शास्त्रेषु आगमेषु, स्वासंवेद्यत्वेन च योगिनां
प्रसिद्धाः मयूखाः सन्ति तेषां मयूखानां अप्युपरि सहस्रदलमध्यवर्ति-
चन्द्रबिम्बात्मके वैन्दवापरनामके सुधासिन्धौ, तव भवत्याः, पादाम्बु-
जयुगं वर्तते विद्यते । एवं समयसम्प्रदाय इति शेषः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! ये मयूखाः क्षितौ षट्पञ्चाशत्,
उदके द्विसमधिकपञ्चाशत्, हुताशे द्वाषष्टिः, अनिले चतुरधिकपञ्चाशत्,

* १९ श्लोकः

† मनः शब्देन एकादशेन्द्रियाणां ग्रहणम्.

देवि द्विषष्टत्रिंशत्, मनसि चतुष्षष्टिः, इति तेषामुपरि तव पादाम्बु-
जयुगं वर्तते इति शेषः ॥

अत्र षट्पञ्चाशदित्यादिसङ्ख्याशब्दानां सङ्ख्येयपरत्वात् सङ्ख्येयानां
मयूखानां बहुवत्वेऽपि एकवचनान्तत्वमेव । यथा—

विंशत्याद्याः सदैकत्वे सर्वाः सङ्ख्येयसङ्ख्यायोः ।

सङ्ख्यार्थे द्विबहुत्वे स्तः.....॥

न तु संख्येये इति नियमात् । संख्येयानां मयूखानां नियमाप्रसक्तेः
बहुवचनान्तत्वं सिद्धम् । अत्रेदं तत्त्वम्—षट्पञ्चाशदित्यादिसंख्यानां संख्येय-
विशेषणत्वेऽपि न शुक्लादिगुणतौल्यं, यथाऽऽह पदमञ्जरीकारः—‘विंशत्यादयो
गुणाः न शुक्लादिभिः गुणैः समानधर्माणो भवितुमर्हन्ति । विंशत्यादयो
हि तावत् पृथक्त्वयोगिषु द्रव्येषु वर्तन्त इति व्यासज्यवृत्तयः, शुक्लादयस्तु
प्रत्येकपर्यवसायिनः’ इति । अत्रेदमतिरहस्यम्—संख्येयपराणां संख्या-
शब्दानां बहुवचने षट्पञ्चाशतो मयूखा इति प्राप्तौ षट्त्रिंशदुत्तरशतो-
त्तरत्रिसहस्रसंख्याकाः भवेयुः । अतो विवक्षितार्थसिद्धिरिति नियमफलमिति ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—आधारस्वाधिष्ठानमणिपूरानाहतविशुद्धयाज्ञाचक्रा-
त्मकं श्रीचक्रं त्रिखण्डं सोमसूर्यानलात्मकम् । मूलाधारस्वाधिष्ठानचक्रद्वयमेकं
खण्डम् । मणिपूरानाहतचक्रद्वयमेकं खण्डम् । विशुद्धयाज्ञाचक्रद्वयमेकं
खण्डम् । अत्र प्रथमखण्डोपरि अग्निस्थानम् । तदेव रुद्रग्रन्थिरित्युच्यते ।
द्वितीयखण्डोपरि सूर्यस्थानम् । तदेव विष्णुग्रन्थिरित्युच्यते । तृतीयखण्डोपरि
चन्द्रस्थानम् । तदेव ब्रह्मग्रन्थिरित्युच्यते । ‘सोमसूर्यानलात्मकं’ इति
अवरोहणक्रमेणावगन्तव्यम् । तत्र प्रथमखण्डोपरि स्थितो वह्निः स्वज्वा-
लाभिः प्रथमखण्डमावृणोति । द्वितीयखण्डोपरि स्थितः सूर्यः स्वकीयैः
किरणैः द्वितीयखण्डमावृणोति । तृतीयखण्डोपरि स्थितः चन्द्रः स्वकलाभिः

तृतीयखण्डमावृणोति । आधारचक्रे महीतत्त्वात्मके वह्नेः षट्पञ्चाशज्वालाः, मणिपूरके उदकतत्त्वात्मके स्वोपरिस्थिते द्विपञ्चाशज्वालाः । एवमष्टोत्तरशतं वह्नेः ज्वालाः । सूर्यस्य अग्नितत्त्वात्मके स्वाधिष्ठाने द्वापष्टिकिरणाः, अनिल-तत्त्वात्मके अनाहतचक्रे चतुःपञ्चाशत्किरणाः । सूर्यकिरणानां मणिपूरं विहाय स्वाधिष्ठानप्रवेशः सूर्याग्न्योरेकत्वात्, सूर्यान्तर्भावादग्नेश्च । स्वाधिष्ठानमणिपूर-योस्तु सूर्याग्निस्थानयोः मध्ये अग्निस्थाने सूर्यप्रवेशः सूर्यस्थाने अग्नि-प्रवेशः जगद्गहनान्निशामक*संवर्तमेधात्मकसूर्यकिरणजनितवर्षोत्पत्त्यर्थम् । एतत्तु 'तदित्वन्तं शक्त्या'† इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपाद-यिष्यामः । एवं सूर्यस्य षोडशोत्तरशतं किरणा भवन्ति । चन्द्रस्य कलाः वियत्तत्त्वात्मके विशुद्धिचक्रे द्विसप्ततिः, मनस्तत्त्वात्मके आज्ञाचक्रे चतुष्पष्टिः । एवं चन्द्रस्य षट्त्रिंशदुत्तरशतं कलाः भवन्ति । यथोक्तं भैरव्यामळे भैरवाष्टकप्रस्तावे—

अष्टोत्तरशतं वह्नेः षोडशोत्तरकं रवेः ।

षट्त्रिंशदुत्तरशतं चन्द्रस्य च विनिर्णयः ॥ इति ॥

एवं सोमसूर्यानलाः पिण्डाण्डब्रह्माण्डे आवृत्य वर्तन्ते । पिण्डाण्डब्रह्माण्ड-योरैक्यात् पिण्डाण्डवृत्तिरेव ब्रह्माण्डावृत्तिरिति रहस्यम् । एवं पिण्डाण्डमतीत्य‡ वर्तते सहस्रकमलम् । तच्च ज्योत्स्नामयो लोकः । तत्रत्यश्चन्द्रमा नित्यकलः । एतच्च 'तवाज्ञाचक्रस्थम्' § इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपाद-यिष्यामः । 'आज्ञाचक्रोपरि स्थितश्चन्द्रः' इति यदुक्तं तत्तु चन्द्रकला-वस्थानमात्रम्, न तु चन्द्रस्य स्थानमिति । यदुक्तं सुभगोदये—षोडशकलानां षोडशानित्यात्मकत्वात्, तासां प्रतिपदादिशुक्लपक्षकृष्णपक्षतिथ्यात्मकतया वृद्धि-क्षयसद्भावात्, चन्द्रस्यापि सहस्रकमलगतस्य वृद्धिक्षयौ भवत एवेति,

* 'नामक' इत्यपि पाठः. † ४० श्लोकः, ‡ 'आवृत्य' इत्यपि पाठः § ३६ श्लोकः

तत्तु चन्द्रमसः वृद्धिक्षयौ न भवतः, किन्तु षोडशानित्यात्मकाः षोडश-
चन्द्रकलाः * प्रतिपदादिषौर्णमास्यन्ततिथिप्रवर्तिकाः, तथैव कृष्णप्रतिपद-
मारभ्य अमावास्यान्त[†]तिथिप्रवर्तिकाः स्वात्मतिरोधानातिरोधानाभ्यामिति
मन्त्रविद्रहस्यम् ॥

इदमत्रानुसन्धेयम्—श्रीविद्यायाः चन्द्रकलाविद्यापरनामधेयायाः पञ्च-
दशतिथिरूपत्वात् षष्ठ्युत्तरत्रिशतं मयूखाः दिवसात्मकाः, तेन संवत्सरो
लक्ष्यते । तस्य कालशक्त्यात्मकस्य संवत्सरस्य प्रजापतिरूपत्वात्, प्रजापतेः
जगत्कर्तृत्वात्, मरीचीनां जगदुत्पत्तिस्थितिलयकरत्वम् । ते च मरीचयः
अस्मिन् ब्रह्माण्डे पिण्डाण्डे च षष्ठ्युत्तरत्रिशतसंख्याकाः । एवं अनन्त-
कोटिपिण्डाण्डब्रह्माण्डेषु । एवमेव प्रतिब्रह्माण्डं प्रतिपिण्डाण्डं षष्ठ्युत्तर-
त्रिशतसंख्याकाः मयूखाः । अतश्चानन्तमयूखाः । ते च मयूखाः सूर्यचन्द्राग्नि-
सम्भृक्ताः भगवतीपादारविन्दजन्मानः तान् तान् लोकान् प्रकाशयन्ति ।
अयं च लोकस्य द्वारमर्चिमत्पवित्रम् § इति श्रुत्या मयूखानां भगवतीपादार-
विन्दसम्भव उक्तः । तथैव च 'मरीचयस्स्वायंभुवाः' ‡ इति श्रुत्या तेषां
मरीचीनां सृष्टिस्थितिलयकरत्वमुक्तम् । एतदुक्तं भवति—सूर्यचन्द्राग्नयः
भगवतीपादारविन्दोद्भूतानन्तकोटिकिरणमध्ये कतिपयान् किरणानाहृत्य भगवती-
प्रसादसमासादितजगत्प्रकाशनसामर्थ्यात् जगन्ति प्रकाशयन्तीति । अतश्च
सर्वलोकातिक्रान्तं चन्द्रकलाचक्रं बैन्दवस्थानमिति । तत्र वर्तमानं चरणा-
म्बुजम् । अनेककोटिब्रह्माण्डपिण्डाण्डावच्छिन्नमयूखानां उपर्येव वर्तमानत्वात्
'तेषामप्युपरि तव पादाम्बुजं तर्तते' इति सिद्धानुवादः, न त्वारोपस्तुतिरित्यनु-
सन्धेयम् । यथोक्तं भैरवयामले चन्द्रज्ञानविद्यायां गौरीं प्रति महेश्वरेण—

* 'चन्द्राः' इत्येव क्वचित्पाठः. † 'अमावास्याप्रभृति कृष्णप्रतिपदन्त' इति बहुषु कोशेषु पाठः. § तै. ब्रा. ३-१२-३. ‡ तै. आ. १-२७.

साधु साधु महाभागे पृष्ठं त्रैलोक्यसुन्दरि ।
 गुह्याद्गुह्यतमं ज्ञानं न कुत्रापि प्रकाशितम् ॥
 कलाविद्या पराशक्तेः* श्रीचक्राकाररूपिणी ।
 तन्मध्ये वैन्दवस्थानं तत्रास्ते परमेश्वरी ॥
 सदाशिवेन सम्पृक्ता सर्वतत्त्वातिगा सती ।
 चक्रं त्रिपुरसुन्दर्याः ब्रह्माण्डाकारमीश्वरि ॥
 पञ्चभूतात्मकं चैव तन्मात्रात्मकमेव च ।
 इन्द्रियात्मकमेवं च मनस्तत्त्वात्मकं तथा ॥
 मायादितत्त्वरूपं च तत्त्वातीतं च वैन्दवम् ।
 वैन्दवे जगदुत्पत्तिस्थितिसंहारकारिणी ॥
 सदाशिवेन सम्पृक्ता तत्त्वातीता महेश्वरी ।
 ज्योतीरूपा पराकारा यस्या देहोद्भवाश्शिवे ॥
 किरणाश्च सहस्रं च द्विसहस्रं च लक्षकम् ।
 कोटिर्बुदमेतेषां परा सङ्ख्या न विद्यते ॥
 तामेवानुप्रविश्यैव भाति लोकं चराचरम् ।
 यस्या देव्या महेशानि भासा सर्वं विभासते ॥
 तद्भासा रहितं किञ्चित् न च यच्च प्रकाशते ।
 तस्याश्च शिवशक्तेश्च चिद्रूपायाश्चितिं विना ॥
 आन्ध्यमापद्यते नूनं जगदेतच्चराचरम् ।
 तेषामनन्तकोटीनां मयूखानां महेश्वरि ॥
 मध्ये षष्ठ्युत्तरं तेऽमी त्रिशतं किरणाश्शिवे ।
 ब्रह्माण्डं व्यश्नुवानास्ते सोमसूर्यानलात्मना ॥
 अग्रेरष्टोत्तरशतं षोडशोत्तरकं रवेः ।

* 'शक्तिः' इति च पाठः.

पद्त्रिंशदुत्तरशतं चन्द्रस्य किरणांशिवे ॥

ब्रह्माण्डं भासयन्तस्ते पिण्डाण्डमपि शाङ्करि ।

दिवा सूर्यस्तथा रात्रौ सोमो वह्निश्च सन्ध्ययोः ॥

प्रकाशयन्तः कालांस्ते तस्मात्कालात्मकास्त्रयः ।

षष्ठ्युत्तरं च त्रिशतं दिनान्येव च हायनम् ॥

हायनात्मा महादेवः प्रजापतिरिति श्रुतिः ।

प्रजापतिर्लोककर्ता मरीचिप्रमुखान् मुनीन् ॥

¹सृजन्त्येते लोकपालान् ते सर्वे लोकरक्षकाः ।

संहारश्च हरायत्तः उत्पत्तिर्भवनिर्मिता ॥

रक्षा तु मृडसंलग्ना सृष्टिस्थितिलये शिवः ।

नियुक्तः परमेशान्या जगदेवं प्रवर्तते ॥ इति ॥

‘तमेवानुप्रविश्य’ इत्यादिना—‘तमेव भान्तमनुभाति सर्वं तस्य भासा सर्वमिदं विभाति’ * इति श्रुत्यर्थोऽनूदितः । अत्र बहु वक्तव्यमस्ति, तदुत्तरत्र सम्यङ्निरूपयिष्यामः ॥

सारस्वतप्रयोगमाह—

शरज्ज्योत्स्नाशुद्धां शशियुतजटाजूटमकुटां

वरत्रासत्राणस्फटिकघटिकां[†] पुस्तककराम् ।

सकृन्न त्वा नत्वा कथमिव सतां संनिदधते

मधुक्षीरद्राक्षामधुरिमधुरीणाः फणितयः ॥ १५ ॥

शरज्ज्योत्स्नाशुद्धां—शरदि शरत्काले ज्योत्स्ना चन्द्रिका तद्वच्छुद्धां अतिशुभ्राम् । शशियुतजटाजूटमकुटां—शशिना चन्द्रेण युतो युक्तः जटा-
कुटो मकुटो यस्यास्तां, चन्द्रकलावतंसामित्यर्थः । वरत्रासत्राणस्फटिक-

¹ सृजन्ति ते. * कठ. ५-२५, † घुठिका इत्यपि पाठः

घटिकापुस्तककराम्—वरः इष्टदानमुद्रा, त्रासत्राणं अभयदानमुद्रा, स्फटिक-
घटिका स्फटिकपानपात्रम् । स्फटिकाक्षमालेति केचित् । तत्पक्षे स्फटिक-
गुलिकेति* पाठः । पुस्तकं विद्यामुद्रा, पुस्तकं वा, एतैर्युक्तकराम् ।
शाकपार्थिवादित्वात् मध्यमपदलोपः । न तु स्फटिकघटिकापुस्तकानि करेषु
यस्याः इति सप्तमीबहुव्रीहिः । 'प्रहरणादिभ्य उपसङ्ख्यानम्' इति तस्य
प्रहरणादिभ्य एवेति नियतत्वात् । सकृत् एकवारम्, नकारो निषेधार्थः,
त्वा त्वामित्यर्थः, नत्वा नमस्कारं कृत्वा कथं कथंचित्, इवेति वाक्या-
लङ्कारे, सतां कवीश्वराणाम्, संनिदधते संनिधानं प्राप्नुवन्ति । मधु-
क्षीरद्राक्षामधुरिमधुरीणाः फणितयः—मधु क्षौद्रं, क्षीरं पयः, द्राक्षा मृद्वीका,
एतेषां मधुरिमा माधुर्यं, तत्र धुरीणाः धुरं वहन्तीति धुरीणाः अग्रेसराः
तद्वन्मधुरा इत्यर्थः । फणितयः वाग्वैखर्यः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! शरज्ज्योत्स्नाशुद्धां शशि-
युतजटाजूटमकुटां वरत्रासत्राणस्फटिकघटिकापुस्तककरां त्वा सकृन्नत्वा सतां
मधुक्षीरद्राक्षामधुरिमधुरीणाः फणितयः कथमिव न सन्निदधते ॥

अयमर्थः—अत्र व्यतिरेकमुखेन सकृन्नमस्कारोऽपि कवित्वबीज-
भूतसंस्कारोत्पादकः । तदभावे प्रकारान्तरेण येन केनापि तद्बीजो-
त्पत्तिर्नास्तीति सूचितम् ॥ १५ ॥

कवीन्द्राणां चेतःकमलवनवालातपरुचिं

भजन्ते ये सन्तः कतिचिदरुणामेव भवतीम् ।

विरिञ्चिप्रेयस्यास्तरुणतरशृङ्गारलहरी-

गभीराभिर्वाग्भिर्विदधति सतां रञ्जनममी ॥ १६ ॥

* 'घुटिका' इत्यपि पाठः.

कवीन्द्राणां कवीश्वराणाम् , चेतःकमलवनवालातपरुचिं—चेतांस्येव कमलानि पद्मानि, तेषां वनं षण्डं, तस्य बालातपरुचिः प्राभातिकारुणकान्तिः, तां भजन्ते सेवन्ते, ये सन्तः सत्पुरुषाः, कतिचित् विरलाः, अरुणामेव अरुणाख्यां अरुणवर्णां च, भवतीं त्वां, विरिञ्चिप्रेयस्याः विरिञ्चिः ब्रह्मा तस्य प्रेयस्याः प्रियायाः सरस्वत्याः, तरुणतरश्चङ्गारलहरीगभीराभिः तरुणतरे अतियौवने । यद्वा—तरुणतरश्चासौ शृङ्गारश्च तस्य लहरी उद्विक्त-प्रवाहः । यद्वा—लहरीशब्देन समुद्रस्य चन्द्रोदये यादृश उत्सेकः सः उच्यते । लहरीयुक्तगभीराभिः अतिगम्भीराभिरित्यर्थः । वाग्भिः वाग्विलासैः । विदधति कुर्वन्ति, सतां सभासदां, रञ्जनं हृदयानुरञ्जनम्, अमी सन्तः परामृश्यन्ते ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! कवीन्द्राणां चेतःकमलवन-वालातपरुचिं अरुणामेव भवतीं कतिचित् ये सन्तः भजन्ते, अमी सन्तः विरिञ्चिप्रेयस्याः तरुणतरश्चङ्गारलहरीगभीराभिः वाग्भिः सतां रञ्जनं विदधति ॥

अयमर्थः—हृदयकमले भगवतीमरुणां ध्यायन्तः पुष्पावमापन्ना सरस्वतीव शृङ्गाररसप्रधानैः वाग्विलासैः सभारञ्जनं कुर्वन्ति । भगवत्याः मातृकात्मकत्वात् सरस्वतीरूपत्वेनैव सारस्वतप्रदत्वम् । अरुणवर्णध्यानमहिम्ना शृङ्गाररसप्राधान्येन वाग्विलासप्रवृत्तिरिति । यथोक्तं वामकेश्वरतन्त्रे—

अरुणाख्यां भगवतीं अरुणाभां विचिन्तयेत् ।

पाशाङ्कुशधरां देवीं धनुर्बाणधरां शिवाम् ॥

वरदाभयहस्तां च पुस्तकाक्षस्रगन्विताम् ।

अष्टबाहुं त्रिनयनां खेलन्तीममृताम्बुधौ ॥

स करोत्येव शृङ्गाररसास्वादनलम्पटान् ।

सभासदः सदा सर्वान् साधकेन्द्रः सभास्थले ॥ इति ॥

अत्र परम्परितं रूपकमलङ्कारः, बालातपरुचित्वारोपणस्य चेतसि कमलत्वारोपणस्य निमित्तत्वात्, 'रूपकहेतुरूपकं परम्परितम्' इति लक्षणात् ॥ १६ ॥

सवित्रीभिर्वाचां शशिमणिशिलाभङ्गरुचिभिः

वशिन्याद्याभिस्त्वां सह जननि संचिन्तयति यः ।

स कर्ता काव्यानां भवति महतां भङ्गिरुचिभिः

वचोभिर्वाग्देवीवदनकमलामोदमधुरैः ॥ १७ ॥

सवित्रीभिः जनयित्रीभिः, वाचां गिरां, शशिमणिशिलाभङ्गरुचिभिः चन्द्रकान्तमणिशकलतुल्यकान्तिभिः, दलितचन्द्रकान्तमणेः अति-
धावल्यं लोकसिद्धम् । वशिन्याद्याभिः वशिनीप्रमुखाभिः । तद्गुणसंवि-
ज्ञानो बहुव्रीहिः— वशिनी आद्या यासां ताः शक्तयोऽष्टौ वशिन्याद्याः,
योगिन्यो द्वादश, गन्धाकर्षिण्यादयश्चतस्रः, इति वशिन्याद्याः । अत्र
एकस्य आद्यशब्दस्य लोपः— वशिन्याद्याद्या इत्यर्थः । वशिन्यष्टकं—
वशिनी, कामेश्वरी, मोदिनी, विमला, अरुणा, जयिनी, सर्वेश्वरी, कौलिनी ।
एताभिः त्वां भवतीं, सह साकं, जननि ! हे मातः ! संचिन्तयति
यः, सः साधकः, कर्ता रचयिता, काव्यानां प्रबन्धानां, भवति समर्थः
प्रभवति । महतां महात्मनां कालिदासप्रभृतीनां, भङ्गिरुचिभिः भङ्गीनां
रेखाणां, रुचिभिः स्वादुभिः वचोभिः वाग्विलासैः, वाग्देवीवदनकमला-
मोदमधुरैः वाग्देव्या भारत्याः वदनकमले यः आमोदः परिमलः तेन
मधुरैः अव्यक्तैः, पुंभावमापन्नायाः भारत्याः वाग्विलासाः इमे इत्येवं
अमजनकैरित्यर्थः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे जननि ! वाचां सवित्रीभिः शशिमणि-
शिलाभङ्गरुचिभिः 'वशिन्याद्याभिः सह त्वां यः सञ्चिन्तयति, स महतां
भङ्गरुचिभिः वाग्देवीवदनकमलामोदमधुरैः वचोभिः काव्यानां कर्ता भवति ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—'वशिन्याद्याभिः त्वां' इत्यत्र त्वामित्यनेन
भगवत्याः स्वरूपमुक्तम् । भगवत्याः स्वरूपं तु पञ्चाशद्वर्णात्मिका मातृकैव ।
एतत्तु 'शिवः शक्तिः कामः'* इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे प्रपञ्चयिष्यते ।
सेयं पञ्चाशद्वर्णात्मिका मातृका अष्टवर्गात्मिका भवति । ते चाष्टवर्गाः
अकचटतपयशादयः । अकारादयः षोडश स्वराः प्रथमवर्गः । कादयः
पञ्च द्वितीयः । चादयः पञ्च तृतीयः । टादयः पञ्च चतुर्थः । तादयः
पञ्च पञ्चमः । पादयः पञ्च षष्ठः । यादयश्चत्वारः सप्तमः । शादयः पञ्च
अष्टमः । एवं अष्टवर्गात्मिका भगवती मातृका त्रिपुरसुन्दरी अकचट-
तपयशवर्गेषु यथाक्रमं वशिन्यादिशक्तिभिर्योजिता बिन्दुत्रिकोणात्मकशिव-
चक्रचतुष्टयवसुकोणदशारद्वितयचतुर्दशकोणात्मकेषु अष्टसु चक्रेषु योजिता
ध्याता सती काव्यकर्तृत्वसंपादिका । वशिन्याद्याभिरिति आदिशब्देन
कामेश्वरीप्रभृतीनां अष्टानां सङ्ग्रहणं विद्यादिद्वादशयोगिनीसङ्ग्रहणं गन्धा-
कर्षिण्यादिचतुष्टयसङ्ग्रहणं कृतमित्युक्तं भवति । वशिन्यष्टकमुक्तम् ।
योगिनीद्वादशकं तु—विद्यायोगिनी, रेचिकायोगिनी, मोचिकायोगिनी, अमृता-
योगिनी, दिपिकायोगिनी, ज्ञानयोगिनी, आप्यायनीयोगिनी, व्यापिनीयोगिनी,
मेधायोगिनी, व्योमरूपा योगिनी, सिद्धिरूपा योगिनी, लक्ष्मीयोगिनी ।
एवं द्वादशयोगिनीभिः सार्धं वशिन्याद्याष्टकं मिलित्वा विंशतिकलाः भवन्ति ।
ताः विंशतिकलाः शुद्धस्फटिकसङ्काशाः दशारयुग्मकोणेषु सञ्चिन्तनीयाः
उक्तफलदाः । अयं च भूप्रस्तारभेदः । भूप्रस्तारः 'चतुष्पष्ट्या तन्त्रैः†
इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरं निरूप्यते । गन्धाकर्षिणी, रसाकर्षिणी,

* ३२ श्लोकः. † ३१ श्लोकः.

रूपाकर्षिणी स्पर्शाकर्षिणी च चतुर्द्वारेषु ^१योजिताः उक्तफलदाः । तथा च श्रुतिः—

गन्धद्वारां दुराधर्षां नित्यपुष्टां करीषिणीम् ।

ईश्वरीं सर्वभूतानां तामिहोपह्वये श्रियम् ॥*

अस्या अर्थः—गन्धद्वारां गन्धरसरूपस्पर्शाः गन्धशब्देन संगृहीताः, तेन गन्धाकर्षिण्यादयः अधिदेवताः संगृहीता भवन्ति—गन्धाकर्षिणी, रसाकर्षिणी, रूपाकर्षिणी, स्पर्शाकर्षिणी चेति । तामिथुक्तानि चतुर्द्वाराणि यस्यां सा गन्धद्वारा, तां गन्धद्वाराम् । दुराधर्षां दुष्प्रधर्षां, मन्दभाग्यानामिति शेषः । नित्यपुष्टां नित्यानन्दस्वरूपिणीम्, करीषिणीं गन्धाद्याकर्षिणीमित्यर्थः । यद्वा—करिभिः गजैः ईषिणीं परिवृताम् । ईश्वरीं अधिदेवतां सर्वभूतानाम्, तां इह चक्रे उपह्वये श्रियं श्रीविद्याम् । गन्धद्वारामिति गन्धाकर्षिणी—चतुष्कं वशिण्याद्यष्टकं योगिनीद्वादशकं संगृहीतम् । तथा च शंभुवचनम्—

मातृकां वशिनीयुक्तां योगिनीभिः समन्विताम् ।

गन्धाद्याकर्षिणीयुक्तां संसरेत् त्रिपुराम्बिकाम् ।

अत्रेदमनुसन्धेयम्—वशिण्यादयः शक्तयः पञ्चाशद्वर्णात्मिका इत्युक्तम् । तत्र वशिनीशक्तिः स्वरात्मिका । स्वराः षोडश अकारादयः । तेषां स्वरूपं सनत्कुमारसंहितायां पञ्चशत्यामुक्तं संक्षेपेण कथ्यते—अकारात्मिका शक्तिः अष्टभुजा पाशाङ्कुशवराभयपुस्तकाक्षमालाकमण्डलुव्याख्यामुद्राकरा । एवं आकाराद्यात्मिकाः शक्तयः शुभ्रवर्णाः । इयांस्तु विशेषः—अकारात्मिकायाः शक्तेः मण्डलं अशीतिलक्षयोजनायतम् । आकारस्य तद्द्विगुणम् । इकारस्य नवतिलक्षयोजनायतम् । ईकारस्य तद्द्विगुणम् । उकारस्य कोटियोजनपरि-

* ध्यातास्तत्तदुक्तफलदाः.

१ याज्ञिकी उ. १.

मितपरिणाहं मण्डलम् । ऊकारस्य तद्द्विगुणम् । ऋकारस्य पञ्चाशलक्षयोजन-
परिमितं मण्डलम् । तद्द्विगुणम् ॠकारस्य । तद्द्विगुणं लृकारलृकारयोरपि ।
एवं एकारस्य सार्धकोटिपरिणाहं मण्डलम् । ऐकार-ओकार—औकाराणां
सममेव एकारेण । बिन्दुविसर्गयोस्तु अकारद्विगुणं मण्डलम् । व्यञ्जनशक्तीनां
अकारमण्डलादर्थं मण्डलम् । ताः शक्तयः पाशाङ्कुशाक्षमालाकमण्डलधराः ।
अन्तस्थास्तु पाशाङ्कुशाभयवरकराः । ऊष्माणेस्तु पाशाङ्कुशाक्षमालावरकराः ।
लृकारक्षकारौ पाशाङ्कुशैश्वरशरासनपुष्पबाणयुक्तकरो । एताः शक्तयः पञ्चाशद्व-
र्णात्मिकाः ॥

केचित्तु—स्वरात्मिकाः शक्तयः स्फटिकाभाः । कादयो मावसानाः
विद्रुमाभाः, यादयो नव पीतवर्णाः, क्षकारः अरुणवर्णः इति ॥

अपरे तु—अकारादयो धूम्रवर्णाः, ककारादयः ठान्ताः सिन्दूरवर्णाः,
डादिफान्ताः गौरवर्णाः, बादिलान्ताः अरुणवर्णाः, वादिसान्ताः कनकवर्णाः,*
हक्षौ तट्टिदाभौ, लृकारस्तु लृकार एवान्तर्भूतः, इति वदन्ति । इदमेवा-
स्मन्मतं भगवत्पादाचार्याणामपि सम्मतम् । एतत्सर्वं शुभगोदयव्याख्याना-
वसरे चन्द्रकलायां सम्यङ्निरूपितमस्माभिः ॥ १७ ॥

तनुच्छायाभिस्ते तरुणतरणिश्रीसरणिभिः

दिवं सर्वामुर्वीमरुणिमनि मग्नां स्मरति यः ।

भवन्त्यस्य त्रस्यद्वनहरिणशालीननयनाः

सहोर्वश्या वश्याः कतिकति न गीर्वाणगणिकाः ॥ १७ ॥

* हक्षयोस्तु पादौ सादौ वा अन्तर्भावः ” इत्यधिकः पाठः प. — पुस्तके दृश्यते.

तनुच्छायाभिः तनोः देहस्य छायाभिः कान्तिभिः, ते भवत्याः,
तरुणतरणिश्रीसरणिभिः तरुणतरणिः बालसूर्यः, तस्य श्रीः शोभा, तस्या इव
सरणिः मार्गः—सौभाग्यमिति यावत्—यासां ताभिः, दिवं आकाशं, सर्वा
उर्वीं कृत्स्नां भूमिं, रोदःप्रदेशमित्यर्थः । अरुणिमनि आरुण्ये, मग्नां अत्य-
रुणामिति यावत् । यद्वा-अरुणिमनिमग्नां नितरां मग्नाम् । यथोक्तं शम्भुना—
यावकाब्धौ निमग्नां यो दिवं भूमिं विचिन्तयेत् ।

तस्य सर्वा वशं याताः त्रैलोक्यवनितां द्रुतम्* ॥ इति ।

अतश्च अरुणिमशब्देन यावकाब्धिर्लक्ष्यते, यावकाब्धिर्मध्यस्थितामित्यर्थः ।
स्मरति चिन्तयति, यः साधकः, भवन्ति, अस्य साधकस्य, त्रस्यद्वनह-
रिणशालीननयनाः त्रस्यन्तो वनहरिणाः—वन(हरिण)शब्दः स्वच्छन्दचारित्व-
लक्षणेया अतित्रासं लक्षयति—तेषामिव शालीने ह्रीणे, अतिसुन्दरे इति
यावत् नयने यासां ताः तथोक्ताः सह साकम्, ऊर्वशी नाम देवगणिका
तया, वश्याः वशङ्गताः कतिकति आभीक्ष्ये द्विरुक्तिः । नः निषेधे ।
गीर्वाणगणिकाः देववाराङ्गनाः ॥

अत्रेतत् पदयोजना—हे भगवति ! तरुणतरणिश्रीसरणिभिः ते तनु-
च्छायाभिः सर्वा दिवं उर्वीं च अरुणिमनि मग्नां यः स्मरति अस्य
त्रस्यद्वनहरिणशालीननयनाः गीर्वाणगणिकाः ऊर्वश्या सह कतिकति न
वश्या भवन्ति ? सर्वा अप्सरसो वश्या भवन्तीत्यर्थः ॥ १८ ॥

मुखं विन्दुं कृत्वा कुचयुगमधस्तस्य तदधो

हरार्धं ध्यायेद्यो हरमहिषि ते मन्मथकलाम् ।

स सद्यः संक्षोभं नयति वनिता इत्यतिलघु

त्रिलोकीमप्याशु भ्रमयति रवीन्दुस्तनयुगाम् ॥

* 'ध्रुवम्' इति पाठान्तरम्.

मुखं वक्तुं, बिन्दुं बिन्दुरूपं, कृत्वा, बिन्दुस्थाने मुखं ध्यात्वे-
त्यर्थः । कुचयुगं स्तनद्वयं, अधः अधस्तात्, तस्य मुखस्य । तदधः तस्य
कुचयुगस्य अधःप्रदेशे, हरार्धं हरस्य अर्धं शक्तिः त्रिकोणं योनिरिति
यावत् । ध्यायेत् चिन्तयेत्, यः साधकः । 'तत्र' इत्यध्याहार्यम् ।
हरमहिषि ! हरस्य सदाशिवस्य महिषि जाये, ते भवत्याः, मन्मथकलां
कामराजबीजम्, सः साधकः, सद्यः तदानीमेव, संक्षोभं सर्वजगत्सं-
क्षोभं चित्तविकारं, नयति प्रापयति, वनिताः स्त्रियः । इतिशब्दः क्रिया-
विशेषणद्योतकः । अतिलघु अतितुच्छम्, त्रिलोकीमपि त्रिभुवनमपि,
आशु शीघ्रं, भ्रमयति रवीन्दुस्तनयुगां-रवीन्दू मूर्यचन्द्रौ, तावेव स्तनौ,
तयोः युगं यस्याः सा ताम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे हरमहिषि ! मुखं बिन्दुं कृत्वा, तस्याधः
कुचयुगं कृत्वा, तदधः हरार्धं कृत्वा, तत्र ते मन्मथकलां यः ध्यायेत् सः
सद्यः वनिताः संक्षोभं नयतीति यत् तत् अतिलघु, किंतु रवीन्दुस्तनयुगां
त्रिलोकीमपि आशु भ्रमयति ॥

अत्र त्रिलोक्याः रवीन्दुस्तनयुगवत्वविशेषणेन स्त्रीत्वारोपणं अयं
मादनप्रयोगो वनितास्वेव प्रयोक्तव्य इति ज्ञापयितुम् ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—साधकः त्रिकोणे बिन्दुस्थाने साध्यायाः कान्तायाः
वक्तुं ध्यात्वा, तदधस्तात् तस्याः कुचयुगं ध्यात्वा, तत्कुचद्वयस्याधस्तात्
तस्याः योनिं विचिन्त्य तत्र वक्तुकुचद्वययोनिषु प्रधानाङ्गेषु मारबीजं सञ्चिन्त्य
तया कान्तया आत्मनस्तादात्म्यं सम्पादयेत् । यथोक्तं चतुश्शत्याम्—

बिन्दुं सङ्कल्प्य वक्तुं तु तदधस्तात्कुचद्वयम् ।

तदधश्च हरार्धं तु चिन्तयेत्तदधोमुखम् ॥

तत्र कामकलारूपामरुणां चिन्तयेदिह ।

ततस्तेनैव रूपेण निजरूपं विचिन्तयेत् ॥ इति ॥

एवं मादनप्रयोगाः अनेके सनत्कुमारसंहितायां सप्तशत्यामुक्ताः । अत्र कतिचन निरूप्यन्ते—

बिन्दौ तद्वक्त्रमारोप्य तदधो बाहुयुग्मकम् ।

तदधः कुचयुग्मं तु तदधो योनिमेव च ॥

एतेषु पञ्चस्थानेषु पञ्चबाणान्विचिन्तयेत् ॥

पञ्चबाणबीजानि मुखे बाहुयुग्मे कुचमध्ये योनिमध्ये यथाक्रमं द्वां त्रीं क्लीं वृं स इति चिन्तयेत् इत्यर्थः । अयं प्रयोगः कामराजप्रयोगसमय एव ॥

त्रिकोणे बैन्दवस्थाने अधोवक्त्रं विचिन्तयेत् ।

बिन्दोरुपरिभागे तु वक्त्रं सञ्चिन्त्य साधकः ॥

तदुपर्येव वक्षोजद्वितयं संस्मरेद्बुधः ।

तदुपर्येव योनिं च क्रमशो भुवनेश्वरीम् ॥

श्रीविधां कामराजं च विन्यस्याशु विमोहयेत् ॥

अयं प्रयोगः 'मुखं बिन्दुं कृत्वा' इति प्रयोगात् अतिशीघ्रकरः । अत्रापि पञ्चबाणप्रयोगः पूर्ववत् । एवमेतादृशमादनप्रयोगाः सनत्कुमारसंहितायां अवगन्तव्याः ग्रन्थविस्तरभयान्नोक्ताः ॥ १९ ॥

किरन्तीमङ्गेभ्यः किरणनिकुरुस्वामृतरसं

हृदि त्वामाधत्ते हिमकरशिलामूर्तिमिव यः ।

स सर्पाणां दर्पं शमयति शकुन्ताधिप इव

ज्वरप्लुष्टान् दृष्ट्वा सुखयति सुधाधारसिरया ॥ २० ॥

किरन्तीं वर्षन्तीं, अङ्गेभ्यः अवयवेभ्यः, किरणनिकुरुस्वामृतरसं-
किरणानां मरीचीनां निकुरुस्वः समूहः, तस्मादुत्पन्नः अमृतरसः तम् । हृदि

हृदये, त्वां भवतीं, आधत्ते स्मरतीति यावत् । हिमकरशिलामूर्तिं हिमकरशिलायाः चन्द्रकान्तमणेः मूर्तिं पुत्थलिकां सालभञ्जिकां चन्द्रकान्तमणिनिर्मितदेहां, इव यः साधकः, सः साधकः, सर्पाणां दर्पं शमयति शकुन्ताधिपः शकुन्तानां पक्षिणां अधिपो गरुत्मान् इव । इवेति सम्भावनायाम्— गरुत्मदाकाराकारित्वमात्रं न भवति, अपि तु तत्कार्यकारित्वं सम्भावितमिति, गरुत्मान् भूत्वा, प्रत्यक्षो गरुत्मानिवेत्यर्थः । ज्वरप्लुष्टान् ज्वरेण प्लुष्टान् सन्तप्तान्, दृष्ट्या वीक्षणेन । अत्र दृष्टिप्रयोगः कथितः । सुखयति सुखिनः करोति । ‘तत्करोति’ इति णिचि ‘णाविष्ठवत्प्रातिपदिकस्य’ इति टिलोपः । एवं सुखयतीति रूपं सिद्धम् । सुधाधारसिरया सुधायाः आधारभूता सिरा अमृतस्यन्दिनी नाडी । यद्वा—सुधा धारात्मिका यस्यां सिरायामिति बहुव्रीहिः । ‘स्त्रियाः पुंवत् भाषितपुंस्कात्’ इत्वादिना पुंवद्भावः ? । सुधाधारा चासौ सिरा च तथा । सुधासारसिरयेति वा पाठः—सुधासारात्मिका सिरा ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे देवि ! यः साधकः अङ्गेभ्यः किरणानिकुम्भा-मृतरसं किरन्तीं हिमकरशिलामूर्तिमिव हृदि त्वां आधत्ते, सः शकुन्ताधिप इव दृष्ट्या सर्पाणां दर्पं शमयति । सुधाधारसिरया दृष्ट्या ज्वरप्लुष्टान् सुखयति ॥

अनेन श्लोकेन गारुडप्रयोग उक्तः । तदुक्तं शतुशशत्याम्—

षण्मासध्यानयोगेन जायते गरुडोपमः ।

दृष्ट्या कर्षयते लोकं दृष्ट्यैव कुरुते वशम् ॥

दृष्ट्या संक्षोभयेन्नारीं दृष्ट्यैव हरते विशम् ।

दृष्ट्या चातुर्थिकादींश्च ज्वरान् नाशयते क्षणात् ॥

चन्द्रकान्तशिलामूर्तिं चिन्तयित्वा विनाशयेत् ।

तापज्वरानशेषांश्च शीघ्रं तार्क्ष्यं इवापरः ॥

गारुडध्यानयोगेन स्मरणान्नाशयेद्विषम् ॥ इति ।

अतश्च प्रातीतिकमन्वयं—यथा शकुन्ताधिपः सर्पाणां दर्पं शमयति
एवं साधकेन्द्रः ज्वरप्लुष्टान् सुखयतीति—तिरस्कृत्य, साधकेन्द्रो ज्वरप्लुष्टान्
सर्पाणां दर्पमपि शकुन्ताधिप इवेति आश्रित इति अनुसन्धेयम् ॥ २० ॥

तटिल्लेखातन्वीं तपनशशिवैश्वानरमयीं

निषण्णां षण्णामप्युपरि कमलानां तव कलाम् ।

महापद्माटव्यां मृदितमलमायेन मनसा

महान्तः पश्यन्तो दधति परमाह्लादलहरीम् ॥ २१ ॥

तटिल्लेखा विद्युल्लेखा, तद्वत् तन्वी दीर्घसूक्ष्मा ज्योतिर्मयी क्षण-
प्रभा च ताम् । स्थिरसौदामिन्याः क्षणप्रभात्वं आज्ञाचक्रे क्षणमात्रदर्शनात् ।
एतच्च आज्ञाशब्दार्थनिरूपणावसरे पूर्वमेव प्रतिपादितम् । तपनशशिवैश्वा-
नरमयीं सूर्यचन्द्रानलात्मिकाम् । एतच्च त्रिखण्डनिरूपणावसरे सम्यङ्निरूपितम् ।
निषण्णां आसीनाम्, षण्णां षट्सङ्ख्याकानाम्, अपिः समुच्चये-ग्रन्थित्रयं
समुच्चिनोति । ग्रन्थित्रयस्यापि । उपरि कमलानां पद्मानाम्, षट्चक्राणां
आधारस्वाधिष्ठानमणिपूरकानाहृतविशुद्धयाज्ञात्मकानां कमलस्वरूपत्वं पूर्वमेव
निरूपितम् । तव भवत्याः, कलां सादाख्यां वैन्दवीकलाम् । महापद्माटव्यां
महान्ति बहूनि पद्मानि पद्मदलानि सहस्रसंख्याकानि, तान्येव अटवी,
तस्यां सहस्रदलकमलकर्णिकायामित्यर्थः । यद्वा-महापद्मं सहस्रदलकमलं
तदेव अटवी, तस्याम् । मृदितमलमायेन मृदिताः क्षपिताः मलाः
कामादयः, मायाऽविद्याऽस्मिताहङ्कारादयः यस्य तन् तेन, मनसा अन्तःकर-
णेन, महान्तः योगीश्वराः, पश्यन्तः सादाख्यकलासुधाधारानिष्यन्दं अनु-
भवन्तः, दधति अवसन्धते । परमाह्लादलहरीं परमः निरतिशयः, आह्लादः

मुखविशेषः, तस्य लहरीं उद्रेकं उद्रिक्तपरमानन्दं सादाख्यकलामृतानुभव-
जनितं, सर्वदा सम्पादयन्तीत्यर्थः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! तटिलेखातन्वीं तपनशशिवैश्वानर-
मयीं निषण्णां षणां कमलानामप्युपरि महापद्माटव्यां निषण्णां तव कलां
मुदितमलमायेन मनसा पश्यन्तो महान्तः परमाह्लादलहरीं दधति ॥ २१ ॥

भवानि त्वं दासे मयि वितर दृष्टिं सकरुणां

इति स्तोतुं वाञ्छन् कथयति भवानि त्वमिति यः ।

तदैव त्वं तस्मै दिशसि निजसायुज्यपदवीं

मुकुन्दब्रह्मेन्द्रस्फुटमकुटनीराजितपदाम् ॥ २२ ॥

हे भवानि ! भवस्य पति ! त्वं भवती, दासे मयि दासभूते
किङ्करे मयि, वितर देहि । दृष्टिं कटाक्षं, सकरुणां करुणायुक्तां, इति
प्रसङ्गकारेण, स्तोतुं स्तोत्रं कर्तुं, वाञ्छन् इच्छन्, कथयति वदति ।
भवानि त्वमिति 'भवानि त्वं दासे मयि वितर दृष्टिं सकरुणाम्' इति
वाक्यप्रतीकं 'भवानि त्वं' इत्येवं यः साधकः तदैव 'भवानि त्वम्' इति
वाक्यैकदेशोच्चारणसमय एव, त्वं भवती तस्मै वाक्यैकदेशोच्चारकाय,
दिशसि ददासि । निजसायुज्यपदवीं निजस्य आत्मनः सायुज्यपदवीं
नादात्म्यम् । मुकुन्दब्रह्मेन्द्रस्फुटमकुटनीराजितपदां मुकुन्दो विष्णुः, ब्रह्मा
बुद्धिः, इन्द्रः आखण्डलः, तेषां स्फुटं यथा भवति तथा मकुटैः नीराजिते
निराजनविधिक्रियाञ्चिते पदे पदाम्बुजे यस्यास्ताम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भवानि ! त्वं दासे मयि सकरुणां दृष्टिं
वितरेति स्तोतुं वाञ्छन् भवानि त्वमिति यः कथयति तस्मै तदैव त्वं
मुकुन्दब्रह्मेन्द्रस्फुटमकुटनीराजितपदां निजसायुज्यपदवीं दिशसि ॥

अयमर्थः—‘भवानि त्वं दासे मयि’ इत्यादिवाक्यप्रतीके ‘भवानि त्वं’ इति पदद्वये ‘भवानि’ इति पदस्य लोडुत्तमपुरुषैकवचनान्तत्वमवगम्य तत्सामानाधिकरण्येन त्वं पदस्यान्वये महावाक्यप्रयोगोऽनेन साधकेन प्रयुक्त इति मत्वा महावाक्यफलं तादात्म्यं दिशति भगवती, जपहोमाद्युपासनाविधिभ्यः तादात्म्योपासनायाः सद्यः फलदायित्वात्—

अनिच्छयापि संस्पृष्टो दहत्येव हि पावकः ॥

इति न्यायेन अविवक्षया प्रयुक्तमपि महावाक्यं फलदायकमिति, नापि अविमृश्यकारित्वं देव्या इति रहस्यम् ॥ २२ ॥

त्वया हत्वा वामं वपुरपरितृप्तेन मनसा

शरीरार्धं शम्भोरपरमपि शङ्के हृतमभूत् ।

यदेतत्त्वद्रूपं सकलमरुणाभं त्रिनयनं

कुचाभ्यामानम्रं कुटिलशशिचूडालमकुटम् ॥ २३ ॥

त्वया भवत्या, हत्वा अपहत्य, वामं वामार्धं, वपुः शरीरं, अपरितृप्तेन असन्तुष्टेन, मनसा अन्तःकरणेन, शरीरार्धं शम्भोरपरमपि दक्षिणमपि, शङ्के मन्ये, हृतं गृहीतं, अभूत् । यत् यस्मात् एतत् हृदय-कमलान्तःप्रतिभासि, त्वद्रूपं तव शरीरं, सकलं कृत्स्नं वामदक्षिणभागात्मकं, अरुणाभं अरुणस्य प्रातःकालसूर्यस्याभेवाभा यस्य तत् । यद्वा—अरुणा रक्तवर्णा आभा प्रभा यस्य तत् अरुणाभम् । त्रिनयनं नयनत्रययुक्तं, कुचाभ्यामानम्रं स्तनाभ्यामीषन्नम्रं कुटिलशशिचूडालमकुटं कुटिलशशिना वक्रचन्द्रकलया चूडालं चूडावन्तं मकुटं यस्य तत् ॥

अत्रेत्यं पदयो जना—हे भगवति ! शम्भोर्वामं वपुः त्वया हत्वा अपरितृप्तेन मनसा अपरमपि शरीरार्धं हृतमभूदिति शङ्के ; यत् एतत् त्वद्रूपं सकलमरुणाभं त्रिनयनं कुचाभ्यामानम्रं कुटिलशशिचूडालमकुटम् ॥

अयमर्थः—भगवत्या शम्भोः एकस्मिन्नर्थे अपहृते अपरार्धस्याप्यपहार उत्प्रेक्ष्यते । यद्वा—उत्तरकौलसिद्धान्तप्रतिपादकोऽयं श्लोकः । उत्तरकौल-सिद्धान्ते शक्तितत्त्वात् अन्यत् शिवतत्त्वं नास्ति । अतश्च शिवतत्त्वं शक्तितत्त्वे अन्तर्भूतमिति तदेव उपास्यमिति प्रस्तुतम् । एतच्च ‘मनस्त्वं व्योम त्वम्’* इति श्लोकव्याख्यानावसरे, तवाधारे मूले† इति श्लोक-व्याख्यानावसरे च निपुणतरमुपपादयिष्यामः ॥ २३ ॥

जगत्सूते धाता हरिरवति रुद्रः क्षपयते

तिरस्कुर्वन्नेतत्स्वमपि वपुरीशस्तिरयति ।

सदापूर्वः सर्वं तदिदमनुगृह्णाति च शिवः

तवाज्ञामालम्ब्य क्षणचलितयोर्भूलतिकयोः ॥ २४ ॥

जगत् स्थावरजङ्गमात्मकं जगत्, सूते सृजति, धाता स्रष्टा । हरिः विष्णुः, अवति रक्षति । रुद्रः क्षपयते संहरति । धातृहरिरुद्राः सृष्टि-स्थिति^१लयाधिकारिणः । तिरस्कुर्वन् उपसंहरन्, एतत् धातृहरिरुद्रात्मकं त्रितयं, स्वमपि स्वकीयमपि, वपुः देहं, ईशः महेश्वरतत्त्वं, तिरयति अन्तर्हितं करोति । ईश्वरः धातृहरिरुद्रान् आत्मन्यारोप्य स्वयमपि सदाशिवतत्त्वे अन्तर्भूत इत्यर्थः । अनेन ब्रह्माण्डप्रलय उक्तः । तदनन्तरं ब्रह्माण्डोत्पत्तिरसौ सदाशिवस्य जायते । तदानीमाह—सदापूर्व इति । सदाशब्दः पूर्वः यस्य शिवशब्दस्य सः सदापूर्वः शिवशब्दः । तेन सदा-

* ३५ श्लोकः.

† ४९ श्लोकः.

^१ लयकारिणः.

शिवशब्देन वाच्यवाचकयोः अभेदोपचारात् सदाशिवरूपं तत्त्वं उपचर्यते ।
 सर्वं तदिदं पूर्वोक्तं धातृहरिरुद्रेशानात्मकं तत्त्वचतुष्टयं अनुगृह्णाति ।
 चकारः शङ्काच्छेदे । शिवः सदाशिवः । कथमनुगृह्णातीत्याशङ्क्यामाह—
 तावाज्ञामालम्ब्य इति । तव भवत्याः, क्षणचलितयोः भ्रूलतिकयोः
 क्षणमात्रं चलितयोः, भ्रूलतिकाचलनेन विज्ञेयामाज्ञामालम्ब्येत्यर्थः । भवद्भू-
 विक्षेपमात्रेण धातृहरिरुद्रेशानात्मकं तत्त्वचतुष्टयमुत्पन्नं, अकुटीकरणमात्रेण
 तद्विनष्टमिति अनेककोटिब्रह्माण्डानामुत्पादने संहरणे च त्वद्भूविक्षेपमात्र-
 रूपा शक्तिः साचिव्यं सदाशिवस्य करोतीति तात्पर्यम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! धाता जगत् सूते । हरिः जगत्
 अवति । रुद्रः जगत् क्षपयते । ईशः एतत् तिरस्कुर्वन् स्वमपि वपुः
 तिरयति ! सदापूर्वः शिवः सर्वं तदिदं तव क्षणचलितयोः भ्रूलतिकयोः
 आज्ञामालम्ब्य अनुगृह्णाति ॥ २४ ॥

त्रयाणां देवानां त्रिगुणजनितानां तव शिवे
 भवेत्पूजा पूजा तव चरणयोर्या विरचिता ।
 तथा हि त्वत्पादोद्धहनमणिपीठस्य निकटे
 स्थिता ह्येते शश्वन्मुकुलितकरोत्तंसमकुटाः ॥ २५ ॥

त्रयाणां देवानां धातृहरिरुद्राणामित्यर्थः । त्रिगुणजनितानां
 सत्त्वरजस्तमःप्रभवानाम्, तव भवत्याः, हे शिवे ! शिवमहिषि ! भवेत्
 भवत्येव । प्राप्तकाले लिङ् । पूजा सपर्या, सैव पूजा नान्येति द्वितीया-
 पूजाशब्दस्यार्थः । तव चरणयोः या पूजा विरचिता निर्मिता । युक्तं
 चैतदित्याह—तथाहीत्यादिना । तथाहि युक्तमेतत् । त्वत्पादोद्धहनमणि-
 पीठस्य तव पादयोः उद्धहनार्थं यन्मणिपीठं परिकल्पितं तस्य निकटे

उपसिंहासनसमीपे, स्थिताः वर्तन्ते स्म । हि यस्मात्, एते धातृहरिरुद्राः
अधिकारिपुरुषाः, शश्वत् अनवरतं, मुकुलितकरोत्तंसमकुटाः मुकुलिताः
कृताञ्जलयः करा एव उत्तंसाः तद्युक्ताः मकुटाः येषां ते ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे शिवे ! तव त्रिगुणजनितानां त्रयाणामपि
देवानां तव चरणयोः या पूजा विरचिता भवेत् सैव पूजा । तथाहि
त्वत्पादोद्वहनमणिपीठस्य निकटे हि यस्मात् मुकुलितकरोत्तंसमकुटाः शश्वदेते
स्थिताः ॥

अयं भावः—भगवत्याः पादपीठसेवा पूजामात्रेण न लभ्यते, अपि
तु भगवत्याः प्रसादवशादेवेति ॥ २५ ॥

विरिञ्चिः पञ्चत्वं व्रजति हरिराप्नोति विरतिं

विनाशं कीनाशो भजति धनदो याति निधनम् ।

वितन्त्री माहेन्द्री विततिरिपि सम्मीलितदृशा

महासंहारेऽस्मिन् विहरति सति त्वत्पतिरसौ ॥ २६ ॥

विरिञ्चिः ब्रह्मा, पञ्चत्वं पञ्चभूतानां व्यष्टिरूपतां, मरणमिति यावत्,
व्रजति याति । हरिः विष्णुः, आप्नोति प्राप्नोति, विरतिं उपरतिं,
मरणमिति यावत् । विनाशं मृतिं, कीनाशः यमः भजति । धनदः
कुबेरः, निधनं मरणं, याति प्राप्नोति । वितन्त्री विशेषण तन्त्री प्रमीला
जाड्यं यस्यास्सा, निद्राणेत्यर्थः, मान्हेन्द्री महेन्द्रस्येयं माहेन्द्री, चतुर्दशानां
मनूनां इन्द्राणां विततिरिपि सङ्घोऽपि, सम्मीलितदृशा सम्मीलिता दृशा
दृष्टिर्थास्याः सा । ‘हलन्तादपि टाबिष्यते’ इति टाप् । यद्वा, सम्मीलित-
दृशा करणेन वितन्त्रीमाहेन्द्री । महासंहारे कल्पान्ते, अस्मिन् विहरति
विशृङ्खलतया वर्तते । हे सति ! प्रतिव्रते ! त्वत्पतिः सदाशिवः हरः,
असौ सहस्रदलकमले परिदृश्यमानः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—विरिञ्चिः पञ्चत्वं व्रजति । हरिः विरतिं
 आप्नोति । कीनाशः विनाशं भजति । धनदः निधनं याति । माहेन्द्री
 विततिरपि सम्मीलितदृशा वितन्द्री । अस्मिन् महासंहारे सति ! असौ
 त्वत्पतिः हरः विहरति ॥

अयं भावः—सर्वेषां अधिकारिपुरुषाणां ^१च संहारे ब्रह्माण्डभङ्गसमये
 तव पत्युर्यत् विहरणं तत् तव पातिव्रत्यमहिमायत्तमिति ॥ २६ ॥

जपो जल्पः शिल्पं सकलमपि मुद्राविरचना

गतिः प्रादक्षिण्यक्रमणमशनाद्याहुतिविधिः ।

प्रणामः संवेशः सुखमखिलमात्मार्पणदृशा

सपर्यापर्यायस्तव भवतु यन्मे विलसितम् ॥ २७ ॥

जपः मन्त्रजपः, 'उपांशूच्चैर्वा क्रियते' इत्यादिभिश्चोदितः सः, जल्पः
 यादृच्छिकसल्लापः । शिल्पं सकलमपि हस्तविन्यासादिक्रियानिचयः, मुद्रा-
 विरचना मुद्राणां संक्षोभद्रावणाकर्षवश्योन्मादमहाङ्कुशखेचरीबीजयोनिक्रिस्-
 ण्डात्मकानां विरचना करणम् । गतिः यादृच्छिकगमनं, प्रादक्षिण्यक्रमणं
 प्रादक्षिण्यक्रिया । अशनादि ओदनादियत्किञ्चित्पदार्थचर्वणं, आहुतिविधिः
 आहुतीनां देवतोद्देशेन हविःप्रक्षेपणात्मकानां विधिः करणम् । प्रणामः
 नमस्कारः, संवेशः यादृच्छिकदण्डवल्लुठनम्, जल्पशिल्पव्यतिरेकेण
 अङ्गभङ्गनयनोन्मीलननिमीलनादिकं च सुखं सुखकरं वस्तु अखिलं समस्तं
 शब्दस्पर्शरूपरसगन्धादिकं, आत्मार्पणदृशा आत्मार्पणबुद्ध्या, सपर्यापर्याय-
 सपर्या पूजा तस्याः पर्यायः रूपान्तरं, सपर्यैवेत्यर्थः, तव ते, भवतु भूयात्
 यत् प्रसिद्धं, मे मम, विलसितं विलासः ॥

^१ ईश्वराणामित्यधिकम्.

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! आत्मार्पणदृशा जपः जल्पः, सकलमपि शिल्पं मुद्राविरचना, गतिः प्रादक्षिण्यक्रमणं, अशनादि आहुति-विधिः, संवेशः प्रणामः, अखिलं सुखं मे यद्विलसितं च तव सपर्यापर्यायः भवतु ॥

अयमर्थः—जल्पादीनां जपादिरूपता यथार्हं कल्पिता । एवं नयनो-मीलननिमीलननिमेषोन्मेषाङ्गभङ्गजृम्भादीनां यथार्हं सपर्यापर्यायता ऊह्या । शब्दादेः सुखकरस्य वस्तुनः षोडशोपचारव्यतिरेकेण आत्मार्पणबुद्ध्या त्याग एव सपर्यापर्यायः, न तु स्वीकृतानाम् । यद्वा—शब्दादीनां यादृच्छिकसम्भवेन सुखप्रादुर्भावे तत्सुखं मच्छेषं न भवति किन्तु सदाशिवा-येत्यर्पणं सपर्यापर्यायः ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—समयिनां मते समयस्य सादाख्यतत्त्वस्य सपर्यासहस्रदलकमल एव, न तु बाह्ये पीठादौ । ये ये समयिनो योगीश्वरा जीव-मुक्ताः संसारयात्रामनुवर्तमानाः सादाख्यतत्त्वमनुचिन्तयन्तः आत्मैकप्रवणाः वर्तन्ते तेषां ‘जपो जल्पश्शिल्पम्’ इत्यादिना सपर्याप्रकारो निरूपितः । ये तु समयिनो योगीश्वराः विजने गुहान्तरे वा बद्धपद्मासनाः निगृहीतेन्द्रियाः सादाख्यतत्त्वध्यानैकनिष्ठाः वर्तन्ते तेषां वक्ष्यमाणचतुर्विधषड्विधैक्यानुसन्धानमेव भगवत्याः सपर्येति अर्थादुक्तं भवति । अतश्च पक्षद्वयेऽपि पाञ्चभूजायां तत्क्रियाकलापे च ^१तत्सम्पादनायां च क्लेशो नास्ति समयिना-मिति रहस्यम् । यतु चन्द्रज्ञानविद्यायामुक्तम्—

सूर्यमण्डलमध्यस्थां देवीं त्रिपुरसुन्दरीम् ।

पाशाङ्कुशधनुर्बाणान् धारयन्तीं प्रपूजयेत् ॥ इति ॥

पाञ्चभूजाप्रकारकथनं, तत्तु समयैकदेशिमतमिति पुरस्तात्प्रपञ्च्यते ॥ २७ ॥

^१ तत्सम्पादनायासक्लेशो नास्ति.

‘विरिञ्चिः पञ्चत्वम्’ इति श्लोकेन यदुक्तं तदेव सोपस्करमाह-

सुधामप्यास्वाद्य प्रतिभयजरामृत्युहरिणीं

विपद्यन्ते विश्वे विधिशतमखाद्या दिविषदः ।

करालं यत्क्ष्वेलं कबलितवतः कालकलना

न शम्भोस्तन्मूलं तव जननि ताटङ्कमहिमा ॥ २८ ॥

सुधां अमृतम्, अपिः विरोधे, आस्वाद्य पीत्वा, प्रतिभयजरामृत्युहरिणीं प्रतिभयौ भयङ्करौ जरामृत्यू जरामरणे हरतीति प्रतिभयजरामृत्युहरिणीं ताम् । विपद्यन्ते म्रियन्ते, विश्वे अखिलाः, विधिशतमखाद्याः विधिः ब्रह्मा, शतमखो देवेन्द्रः, तौ आद्यौ प्रभृतिभूतौ येषां ते, दिविषदः सुराः करालं अत्युग्रं, यत् क्ष्वेलं विषं कालकूटं, कबलितवतः भक्षितवतः कालकलना कालेन अवसानकालेना कलना अवच्छेदः, मरणमिति यावत् । न शम्भोः तन्मूलं तस्य कालकलनाभावस्य मूलं कारणं तव भवत्याः जननि ! हे मातः ! ताटङ्कमहिमा ताटङ्कस्य कर्णाभरणस्य सामर्थ्यम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे जननि ! विश्वे विधिशतमखाद्याः दिविषदः प्रतिभयजरामृत्युहरिणीं सुधां आस्वाद्यापि विपद्यन्ते । करालं क्ष्वेलं कबलितवतः शम्भोः कालकलना नास्तीति यत् तन्मूलं तव ताटङ्कमहिमा ॥

अयं भावः—यदि शम्भोरपि विपत्तिस्स्यात् ताटङ्कच्युतिः तर्हि स्यात् । ताटङ्कच्यावकत्वं कालस्य नास्ति, कालोत्पत्तिस्थितिलयानां ताटङ्कैकनियतत्वादिति देव्याः पातिव्रत्यमहिमा सर्वातिशायी इति ॥ २८ ॥

किरीटं वैरिञ्चं परिहर पुरः कैटभभिदः

कठोरे कोटीरे स्खलसि जहि जम्भरिमकुटम् ।

प्रणम्रेष्वेतेषु प्रसभमुपयातस्य भवनं

भवस्याभ्युत्थाने तव परिजनोक्तिर्विजयते ॥ २९ ॥

किरीटं मकुटं, वैरिञ्च विरिञ्चिसंबन्धि, परिहर दूरत एव कुरु,
पुरः अग्रभागे । कैटभभिदः कैटभासुरं भिनत्तीति कैटभभिद् तस्य विष्णोः,
कठोरे कोटीरे मकुटाञ्चले, स्खलसि । अत्र काकुः अनुसन्धेया । जहि
त्यज, जम्भारिमकुटं जम्भारेः इन्द्रस्य मकुटं किरीटम् । प्रणम्रेषु प्रकर्षेण
दण्डवत् नतेषु एतेषु विरिञ्चिकैटभजिजम्भारिषु, प्रसभं अतिशीघ्रं ससंभ्र-
मित्यर्थः । उपयातस्य समागतस्य, भवनं मन्दिरं, भवस्य परमेश्वरस्य,
अभ्युत्थाने अभिमुखोत्थितौ, तव परिजनोक्तिः सेवकानां वचनं, विजयते
सर्वोत्कर्षेण वर्तते ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भभवति ! पुरः वैरिञ्चं किरीटं परिहर, कैट-
भभिदः कठोरे कोटीरे स्खलसि, जम्भारिमकुटं जहि, (इत्येवंरूपा)
एतेषु प्रणम्रेषु सत्सु भवनमुपयातस्य भवस्य प्रसभं तवाभ्युत्थाने परिजनो-
क्तिर्विजयते । अत्र उदात्तालङ्कारः 'समृद्धिमद्वस्तुवर्णनमुदात्तम्' इति
लक्षणात् ॥ २९ ॥

स्वदेहोद्भूताभिर्घृणिभिरणिमाद्याभिरभितः

निषेव्ये नित्ये त्वामहमिति सदा भावयति यः ।

किमाश्चर्यं तस्य त्रिनयनसमृद्धिं तृणयतः

महासंवर्ताग्निर्विरचयति नीराजनविधिम् ॥ ३० ॥

स्वदेहोद्भूताभिः स्वस्याः देहः स्वदेहः तस्मादुद्भूताभिः, अत्र
देहशब्दो देहावयवं चरणं लक्षयति । घृणिभिः मयूखैः, मयूखानां
चरणोद्भवत्वमुक्तं प्राक् । अणिमाद्याभिः अणिमागरिमेत्यादिभिः अष्ट-
सिद्धिभिः, अभितः आवरणत्वेन अवस्थिताभिः* युक्तमिति शेषः ।

* 'नित्याभिः त्रिपुरसुन्दर्यादिभिः' इति प. श्र.-कोशयोः

निषेव्ये ! संसेव्ये ! नित्ये ! आद्यन्तरहिते ! त्वामेतादृशीम्, अहमिति अहंभावनया, सदा सर्वकालं, भावयति ध्यानं करोति, यः साधकः, किमाश्चर्यं नास्त्याश्चर्यं, तस्य साधकस्य त्रिनयनसमृद्धिं त्रीणि नयनानि मार्गाः ^१प्रापकाः सूर्यचन्द्राग्निरूपाः यस्य दर्शनायेति स त्रिनयनः । यद्वा—इडापिङ्गलासुषुम्नामार्गाः त्रयः तद्दर्शने उपाया इति त्रिनयनः सदाशिवः । यद्वा—त्रीणि नयनानि चक्षूषि यस्य सः त्रिनयनः । क्षुम्नादित्वात् णत्वाभावः । तस्य समृद्धिं ऐश्वर्यं तृणयतः तृणीकुर्वतः, महासंवर्ताग्निः प्रलयकालाग्निः विरचयति करोति । निराजनविधिं नीराजनानुष्ठानम् । ^२तस्य नीराजनक्रियायामवस्थितः प्रलयाग्निरपीत्यर्थः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे नित्ये ! निषेव्ये ! स्वदेहोद्धृताभिः घृणिभिः अणिमाद्याभिः अभितोऽवस्थिताभिः* परिवृतां त्वां यः साधकः अहमिति सदा भावयति, त्रिनयनसमृद्धिं तृणयतः तस्य महासंवर्ताग्निः नीराजनविधिं विरचयतीत्यत्र किमाश्चर्यम् ?

अयं भावः—अहमिति भावनया तादात्म्यसिद्धौ भगवत्याः तन्नीराजनविधिराश्चर्यकरो न भवतीति ॥ ३० ॥

चतुष्पष्ट्या तन्त्रैः सकलमतिसन्धाय भुवनं

स्थितस्तत्तत्सिद्धिप्रसवपरतन्त्रैः पशुपतिः ।

पुनस्त्वन्निर्बन्धादखिलपुरुषार्थैकघटना-

स्वतन्त्रं ते तन्त्रं क्षितितलमवातीतरदिदम् ॥ ३१ ॥

चतुष्पष्ट्या चतुष्पष्टिसङ्ख्याकैः महामायाशम्बरादिभिः, तन्त्रैः

^१ प्रकाराः.

^२ तस्याम्.

† 'नित्याभिश्च' इति प. झ. -कोशयोः.

सिद्धान्तैः । अत्र चतुष्पष्टिशब्दस्य सङ्ख्येयपरत्वात् एकवचनान्तत्वम् ।
 सकलं समस्तं, अतिसंधाय अपवाह्य वञ्चयित्वा, भुवनं प्रपञ्चं, स्थितः
 निवृत्तव्यापारः; तत्तत्सिद्धिप्रसवपरतन्त्रैः ताश्च ताश्च सिद्धयः तत्तत्सिद्धयः
 चतुष्पष्टितन्त्रेषु एकस्मिन् एकस्मिन् तन्त्रे प्रयोजनभूताः एकैकसिद्धय इत्यर्थः,
 तासां प्रसवः उत्पत्तिः, तत्र परतन्त्रैः । यद्वा-तेषां तेषां सिद्धयः तत्तत्सि-
 द्ध्यः, येषां येषां साधकानां स्वस्वाभिमाताः सिद्धयः तासां प्रसवपरतन्त्रैः
 उत्पादकैकनियतैः । पशुपतिः पशूनां प्राणिनां पतिः, पश्यन्तीति पशवः
 यद्वा-इन्द्रियाण्येव पश्यन्तीति व्युत्पत्त्या पशवः, तान् पशून् पाति
 रक्षतीति पशुपतिः जीवः, शिव एव जीव इति पशुपतिः शिवः, पुनः
 भूयः, त्वन्निर्वन्धात् त्वया निर्वन्धः तस्मात् । चतुष्पष्टितन्त्रप्रतिपादित-
 सर्वसिद्धान्तरूपसकलपुरुषार्थसाधनभूततन्त्रान्तरोपदेशस्वीकारव्यग्रया देव्या
 भवत्या कृतो निर्वन्ध इति यावत् । यद्वा-त्वदिति भिन्नं पदं पञ्चम्यन्तम् ।
 अखिलपुरुषार्थैकघटनास्वतन्त्रं अखिलानां पुरुषार्थानां मुख्यत्वेन घटनायां
 स्वतन्त्रं स्वयमेव प्रधानं, ते भवत्याः, तन्त्रं, क्षितितलं भूतलं अवाती-
 तरत् । तरतेर्णौ चङि रूपम् । गत्यर्थत्वात् 'गतिबुद्धि' इत्यादिसूत्रेण
 द्विकर्मकत्वम् । इदं वक्ष्यमाणम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना-हे भगवति ! पशुपतिः सकलं भुवनं तत्तत्सि-
 द्धिप्रसवपरतन्त्रैः चतुष्पष्ट्या तन्त्रैः अतिसंधाय स्थितः । पुनस्त्वन्निर्वन्धात्
 अखिलपुरुषार्थैकघटनास्वतन्त्रं ते तन्त्रमिदं क्षितितलमवातीतरत् ॥

चतुष्पष्टितन्त्राणि चतुश्शत्याम्—

चतुष्पष्टिश्च तन्त्राणि मातृणामुत्तमानि च ।

महामायाशम्बरं च योगिनीजालशम्बरम् ॥

तत्त्वशम्बरकं चैव भैरवाष्टकमेव च ।

बहुरूपाष्टकं चैव यामलाष्टकमेव च ॥
 चन्द्रज्ञानं मालिनी च महासंमोहनं तथा ।
 वामजुष्टं महादेवं वातुलं वातुलोत्तरम् ॥
 हृद्भेदं तन्त्रभेदं च गुह्ययन्त्रं च कामिकम् ।
 कलावादं कलासारं तथान्यत् कुब्जिकामतम् ॥
 तन्त्रोत्तरं च वीणाख्यं त्रोटलं त्रोटलोत्तरम् ।
 पञ्चामृतं रूपभेदं भूतोद्भामरमेव च ॥
 कुलसारं कुलोद्गीशं कुलचूडामणिं तथा ।
 सर्वज्ञानोत्तरं देव महाकालीमतं तथा ॥
 अरुणेशं^१ मोदिनीशं विकुण्ठेश्वरमेव च ।
 पूर्वपश्चिमदक्षं च उत्तरं च निरुत्तरम् ॥
 विमलं विमलोत्थं च देवीमतमतः परम् ॥

इत्येवं चतुष्पष्टितन्त्राणि पार्वतीं प्रति कथितानि । एतानि तन्त्राणि जगत्
 अतिसन्धानकारणानि विनाशहेतुभूतानि, वैदिकमार्गदूरवर्तित्वात् । अतः
 एवोक्तं भगवत्पादैः 'चतुष्पष्ट्या तन्त्रैः सकलमतिसन्धाय भुवनम्' सकल-
 विद्वल्लोकप्रतारकाणि इमानि चतुष्पष्टितन्त्राणि इति । तथाहि—

- ^{१-२} महालक्ष्मीमतं चैव सिद्धयोगेश्वरीमतम् ।
 कुरूपिकामतं देवरूपिकामतमेव च ॥
 सर्ववीरमतं चैव विमलामतमुत्तमम् ।
 पूर्वपश्चिमदक्षं च उत्तरं च निरुत्तरम् ॥
 तन्त्रं वैशेषिकं ज्ञानं वीरावलि तथा परम् ।
 अरुणेशं मोहिनीशं विशुद्धेश्वरमेव च ॥
 इति वामकेश्वरतन्त्रपाठः.

महामायाशम्बरतन्त्रं मायाप्रपञ्चनिर्माणफलम् । मायाप्रपञ्चनिर्माणं नाम
तेषां चक्षुरादीनां अन्यथापदार्थग्रहणकारणं, यथा घटस्य पटाकारेण
प्रतिभासनम् ॥

योगिनीजालशम्बरम्—मायाप्रधानतन्त्रं शम्बरमित्युच्यते । तत्र तन्त्रे
योगिनीनां जलदर्शनम् । तच्च श्मशानादिकुमारेण साध्यते ॥

तत्त्वशम्बरम्—तत्त्वानां पृथिव्यादीनां शम्बरं महेन्द्रजालविद्या ।
महेन्द्रजालविद्यायां पृथिवीतत्त्वे उदकतत्त्वादीनि उदकतत्त्वं पृथिव्यादीनि
तत्त्वानि एवमन्योन्यं प्रतिभासन्ते ॥

भैरवाष्टकं नाम—सिद्धभैरव—वटुकभैरव—कङ्कालभैरव—कालभैरव—
कालाग्निभैरव—योगिनीभैरव—महाभैरव—शक्तिभैरवप्रधानानि अष्टतन्त्राणि
नित्याद्यैहिकफलसाधनान्यपि कापालिकमतत्वात् वैदिकमार्गदूराणि ॥

बहुरूपाष्टकम्—शक्तेस्समुद्भूतानि रूपाणि ब्राह्मी, माहेश्वरी, कौमारी,
वैष्णवी, वाराही, माहेन्द्री, चामुण्डा, शिवदूती चेत्यष्टौ रूपाणि । एतान्य
बलमय प्रवृत्तानि तन्त्राणि अष्टौ, तेषां गणः अष्टकम् । एतदपि वेदमार्ग-
दूत्वात् हेयम् । अत्र श्रीविद्यायाः प्रसङ्गः बहुरूपाष्टकप्रस्तावे प्रसक्तानु-
प्रसक्त्या पातित इति न कश्चिद्दोषः ॥

यमलाष्टकम्—यमलो नाम कामसिद्धान्तः ? तत्प्रतिपादकानि तन्त्राणि
यामलान्यष्टौ । तेषां गणः यामलाष्टकम् । तदपि वैदिकमार्गदूरम् । यद्यपि
चतुष्पष्टितन्त्राणां यमलत्वं लोकव्यवहारसिद्धम् ; तत्तु अवैदिकत्वसाम्यात्
उपचारादिति ध्येयम् ॥

चन्द्रज्ञानम्—चन्द्रज्ञानविद्यायां षोडशनित्याप्रतिपादनम् । नित्याप्रति-
पादकत्वेऽपि कापालिकमतान्तःपातित्वात् हेयमेव । उपादेयचन्द्रज्ञानविद्या
चतुष्पष्टितन्त्रातीता ॥

मालिनीविद्या—समुद्रयानोपायहेतुः । सापि वैदिकमार्गदूरवर्तिनी ॥
महासंमोहनम्—जाग्रतामपि निद्राहेतुः । सापि बालजिह्वा-
च्छेदनादिकुमारेण साध्येति निषिद्धा ॥

वामजुष्टमहादेवतन्त्रे—वामाचारप्रवर्तके इति हेये ॥

वातुलं, वातुलोत्तरं, कामिकं च तन्त्रत्रयं कर्षणादिप्रतिष्ठान्तविधि-
प्रतिपादकम् । तस्मिन् तन्त्रत्रये कर्षणादिप्रतिष्ठान्ता विधयः एकदेशे
प्रतिपादिताः । स चैकदेशो वैदिकमार्ग एव । अवशिष्टस्तु अवैदिकः ॥

हृद्भेदतन्त्रं कापालिकमेव । यद्यपि हृद्भेदतन्त्रे षट्कमलभेदसहस्रार-
प्रवेशौ प्रतिपादितौ, तथापि तस्मिन् तन्त्रे वामाचार एव प्रवृत्त इति
कापालिकमेव तत्तन्त्रम् ॥

तन्त्रभेद—गुह्यतन्त्रयोः—प्रकाशेन रहस्येन च परकृततन्त्राणां भेद
इति तद्विद्यानुष्ठाने बहुहिंसाप्रसक्तेः तत्तन्त्रद्वयं वैदिकमार्गदूरम् ॥

कलावादम्—कलानां चन्द्रकलानां वादः प्रतिपादनं यस्मिन् तन्त्रे
तत् कलावादं वात्स्यायनादिकम् । यद्यपि कामपुरुषार्थत्वेऽपि कलाग्रहण-
मोक्षणदशस्थानग्रहणचन्द्रकलारोपणादीनां कामपुरुषार्थं अनुपयोगात् परदार-
गमनादिनिषिद्धाचारोपदेशाच्च एकदेशे निषिद्धम् । यद्यपि निषिद्धांशः कापा-
लिकतन्त्रं न भवति ; तथापि तत्र प्रवर्तमानः पुरुषः अवश्यं कापालिका-
चारो भवतीति कापालिकत्वेन गणना तन्त्रस्य ॥

कलासारम्—वर्णोः कर्षविधिर्ध्वजं प्रवर्तते तत् कलासारं वामाचार-
प्रधानम् ॥

कुब्जिकामतम्—घुटिकासिद्धिहेतुः । सोऽपि वामाचारप्रधान एव ॥

तन्त्रोत्तरमते—रससिद्धिः ॥

वीणाख्ये—वीणा नाम योगिनी । सा सिद्धयतीति वीणाख्यम् । सा वीणा संभोगयक्षिणीति केचिदाहुः ॥

त्रोतले—घुटिकाञ्जनपादुकासिद्धिः । घुटिका पानपात्रम् ॥

त्रोतलोत्तरे—चतुष्पष्टिसहस्रसङ्ख्याकयक्षिणीनां दर्शनम् ॥

पञ्चामृतम्—पञ्चानां पृथिव्यादीनां पिण्डाण्डे अमृतं यत्र मरणाभावः

प्रतिपादितः तत् पञ्चामृतं तन्त्रम् । तदपि कापालिकमेव ॥

रूपभेदादितन्त्रपञ्चकं मारणहेतुरिति अवैदिकम् ॥

सर्वज्ञानादितन्त्रपञ्चकं कापालिकसिद्धान्तैकदेशिदिगम्बरमतमिति दूरत एव हेयम् ॥

पूर्वादिदेवीमतपर्यन्तं दिगम्बरैकदेशक्षणकमतमिति तत्ततोऽपि दूरत एव हेयम् ॥

एवं चतुष्पष्टितन्त्राणि परिज्ञातृणामपि वञ्चकानि । ऐहिकसिद्धिमात्र-परत्वात् वैदिकमार्गदूराणि । परिज्ञातारोपि ऐहिकफलापेक्षया तत्र कतिचन प्रवृत्ताः प्रतारिता एवेति रहस्यम् ॥

ननु विप्रलिप्साद्याशयदोषरहितस्य भगवतः परमेश्वरस्य पशुपतेः कांश्चित्प्रति विप्रलम्भत्वं कथमिति चेत्—

मैवम्—परमेश्वरे परमकारुणिके विप्रलिप्साद्याशयदोषाः न सन्त्येव । किन्तु परमेश्वरः पशुपतिः ब्रह्मक्षत्रवैश्यशूद्रजातीयान् मूर्धावसिक्ताद्यनुलोम-प्रतिलोमजातीयानधिकृत्य तन्त्राणि निर्मितवान् । तत्र त्रैवर्णिकानां चन्द्र-कलाविद्यासु वक्ष्यमाणास्वधिकारः । शूद्रादीनां चतुष्पष्टितन्त्रेष्वधिकारः ।

¹ शूद्राणां सङ्कीर्णानां च.

एवमधिकारभेदमजानानाः अमीमांसकाः व्यामुह्यन्ति । तेषामेवायं दोषः, न
पशुपतेः परमेश्वरस्येति ध्येयम् ॥

चन्द्रकलाविद्याष्टकं श्रीविद्याप्रतिपादकं तन्त्रं—चन्द्रकला, ज्योत्स्नावती
कलानिधिः, कुलार्णवम्, कुलेश्वरी, भुवनेश्वरी, बार्हस्पत्यं, दूर्वासमतं चेति ।
अस्मिन् तन्त्राष्टके त्रैवर्णिकानां शूद्रादीनां च अधिकारोऽस्ति । तत्र
ब्राह्मणादीनधिकृत्य सव्यमार्गेण प्रादक्षिण्येन सर्वोऽप्यनुष्ठानकलापः प्रतिपादितः ।
शूद्रादीनधिकृत्य अपसव्यमार्गेण वामाचारो निरूपितः ॥

शुभागमतन्त्रपञ्चके वैदिकमार्गेण अनुष्ठानकलापो निरूपितः । अयं
शुभागमपञ्चकनिरूपितो मार्गः वसिष्ठसनकशुकसनन्दनसनत्कुमरैः पञ्चभिः
मुनिभिः प्रदर्शितः । अयमेव समयाचार इति व्यवह्रियते । तथैवास्माभिरपि
शुभागमपञ्चकानुसारेण समयमतमवलम्ब्यैव भगवत्पादमतमनुसृत्य व्याख्या
रचिता । चन्द्रकलाविद्याष्टकं तु कुलसमयानुसारित्वेन मिश्रकमित्युच्यते
विद्वद्भिः । चतुष्पष्टितन्त्राणि कुलमार्ग एव—

मिश्रकं कौलमार्गं च परित्याज्यं हि शाङ्करि ॥

इति ईश्वरवचनात् मिश्रकमतं कौलमार्गं च परित्याज्यम् । कौलैः सृष्ट्यते
अवलम्ब्यत इति कौलमार्गः कौलमतम् । कर्मणि घञ् । अतश्च शुभागम-
पञ्चकमेव वैदिकैरादरणीयम् । केवलसमयमार्गप्रदर्शनपरत्वात् । समयमार्ग-
स्वरूपं तु 'तवाधारे मूले सह समयया*' इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे
निपुणतरमुपपादयिष्यामः ॥

तत्र शुभागमपञ्चके षोडशनित्यानां प्रतिपादनं मूलविद्यायामन्तर्भाव-
मङ्गीकृत्य अङ्गतया । चक्रविद्यायां अङ्गतयैवान्तर्भावः कथितः । अत एव
चतुष्पष्टिविद्यान्तर्भूतायां चन्द्रज्ञानविद्यायां षोडशनित्याः प्रधानत्वेन प्रति-

* श्लोकः ४१.

गदिता इति, तत्प्रतिपादकं तन्त्रं कौलमार्गः अयं तु समयमार्ग इति भेदः ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—शुभागमपञ्चकं नाम वासिष्ठसंहिता, सनकसंहिता, शुक्रसंहिता, सनन्दनसंहिता, सनत्कुमारसंहिता, इति पञ्च संहिताः शुभागम-
पञ्चकम् । तत्र वसिष्ठसंहितायां देवीं प्रति ईश्वरवचने वसिष्ठेन शक्तिर्गोपिता ।
एषा—

शृणु देवि प्रवक्ष्यामि नित्याषोडशकं तव* ।

न कस्यचिन्मयाऽऽख्यातं सर्वतन्त्रेषु गोपितम् ॥

तत्रादौ प्रथमा नित्या महात्रिपुरसुन्दरी ।

ततः कामेश्वरी नित्या नित्या च भगमालिनी ।

नित्याक्लिन्ना तथा चैव भेरुण्डा वह्निवासिनी ।

महा ^१ विद्ये[वज्रे]श्वरी रौद्री त्वरिता कुलसुन्दरी ॥

नित्या नीलपताका च विजया सर्वमङ्गला ।

ज्वालामालिनि चिद्रूपाः एता नित्यास्तु षोडश ॥

प्रतिपत्प्रभृतौ देव्याः पौर्णमास्यन्तमर्चयेत् ।

एकादिवृद्ध्या हान्या च दर्शान्तं देवि विग्रहम् ॥

एतच्च षोडशनित्यानां षोडशतिथ्यात्मकत्वं उत्तरश्लोके निरूप्यते ॥

इदानीं षोडशनित्यानां श्रीचक्रे अङ्गतया अन्तर्भावो निरूप्यते—
षोडशनित्यास्तु अष्टवर्गात्मकतया अष्टदलपद्मे अष्टपत्रेषु स्थिताः यथाक्रमं
अष्टकोणचक्रे प्रागादिकोणमारभ्य एकैकस्मिन् कोणे द्विकद्विकमन्तर्भूतम् ।
एवमष्टद्विकानि अष्टकोणेषु अन्तर्भूतानि । एता एव नित्याः षोडशस्वरा-
त्मकतया षोडशदलपद्मे स्थिताः द्विदशारेऽन्तर्भूताः । एतासां नित्यानां

* 'षोडशकं नवम्' 'षोडशिकार्णवं तव' इत्यपि पाठान्तरे विश्वेश्वरी.

मध्ये प्रथमं नित्याद्वयं त्रिकोणविन्दुरूपेण स्थितम् । अवशिष्टास्तु चतुर्दश
नित्याः मन्वश्रे अन्तर्भूताः मेखलात्रयभूपुरत्रये वैन्दवत्रिकोणयोरन्तर्भूते ।
एवं नित्यानां चक्रे अन्तर्भावः । इममेवान्तर्भावं मेरुप्रस्तारमाहुः । अत्र
एव चन्द्रकलाविद्यायाः चक्रविद्यायाः सङ्गत्वं नित्यानां सिद्धम् ।

सनन्दनसंहितायां ऋषीन् प्रति सनन्दनवचनम्—एतास्तु षोडश-
नित्याः चन्द्रकलायाः चक्रविद्याया अङ्गभूताः । एताश्च षोडशनित्याः
स्वरात्मकाः पञ्चदशाक्षरीमन्त्रगत 'ए'कारादिभूत 'अ'कारविसर्गात्मक
'स' काराभ्यां सङ्गृहीताः जीवकलारूपाः वैन्दवस्थाने स्थापिताः तत्रैव
अन्तर्भूताः । कादयो मावसानाः पाशाङ्कुशबीजयुक्तास्सन्तः अष्टारे दशकोण-
द्वये च अन्तर्भूताः । शिष्टास्तु यकारादयो नव वर्णाः द्विरावृत्त्या मन्वश्रे
चतुर्दशकोणेषु चतुर्दश अन्तर्भूताः, शिष्टं वर्णचतुष्टयं शिवचक्रचतुष्टयेऽन्त-
र्भूतम् । इममेव कैलासप्रस्तारमाहुः । एवं नित्यानां चक्रविद्याया अङ्गत्वं
प्रतिपादितम् ॥

सनत्कुमारसंहितायामपि चक्रविद्यायां षोडशनित्यानां अङ्गत्वं प्रति-
पादितम् । यथा सनत्कुमारवचनम्—श्रीचक्रस्याङ्गभूताः नित्याः वशिण्या-
दिभिः द्विकंडिकं मेलयित्वा वैन्दवं त्रिकोणं विहाय अष्टसु कोणेष्वन्तर्भाव्याः
मध्ये त्रिपुरसुन्दरी अन्तर्भाव्या । अष्टवर्गास्तु अष्ट वशिण्यादयः, षोडश-
नित्याः, द्वादश योगिन्यः, चतस्रो गन्धाकर्षिण्यादयः—एवं चतुश्चत्वारिंशद्वै-
शत् । अत्र एकां शक्तिं विहाय त्रयश्चत्वारिंशत्कोणेषु त्रयश्चत्वारिंशद्वै-
अन्तर्भाव्याः, एकां त्रिपुरसुन्दरीं वैन्दवस्थानादधस्तात्, गन्धाकर्षिण्याद-
यस्तु चतुर्द्वारेषु इति नित्यानां अङ्गत्वं प्रतिपादितम् । इममेव भूप्रस्तार-
माहुः । अष्टानां वशिण्यादीनां द्वादशयोगिनीनां गन्धाकर्षिण्यादीनां नाम
धेयानि 'सवित्रीभिर्वाचाम्' * इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे कथितानि ॥३१॥

* १७ श्लोकः.

अथ निखिलपुरुषार्थैकघटनास्वतन्त्रं भगवत्यास्तन्त्रं पशुपतिः क्षिति-
तलमवातीतरदित्युक्तं पूर्वश्लोके । तदेव तन्त्रं प्रस्तौति—

शिवश्शक्तिः कामः क्षितिरथ रविश्शीतकिरणः

स्मरो हंसश्शक्रस्तदनु च परामारहरयः ।

अमी हृल्लेखाभिस्तिसृभिरवसानेषु घटिताः

भजन्ते वर्णास्ते तव जननि नामावयवताम् ॥ ३२ ॥

शिवः ककारः । शक्तिः एकारः । कामः ईकारः । क्षितिः
लकारः । अथशब्दः अवसानद्योतकः । रविः हकारः । शीतकिरणः
सकारः । स्मरः ककारः । हंसः हकारः । शक्रः लकारः । 'तदनु च'
इति अवसानं द्योतयति । परा सकारः । मारः ककारः । हरिः लकारः ।
अमी द्वादश वर्णाः । हृल्लेखाभिः ह्रीङ्कारैः, तिसृभिः त्रित्वविशिष्टैः,
अवसानेषु विरामस्थानेषु चतुष्कपञ्चकत्रिकाणामुपरि, घटिताः योजिताः,
भजन्ते प्राप्नुवन्ति । वर्णाः ते पूर्वोक्ताः ककारादयः, तव भवत्याः,
जननि ! हे मातः ! नामावयवतां नाम्नः त्रिपुरसुन्दरीमन्त्रस्य अवयवतां
प्रतीकत्वम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे जननि ! शिवः शक्तिः कामः क्षितिः अथ
रविः शीतकिरणः स्वरः हंसः शक्रः तदनु च परामारहरयः इत्येते वर्णाः
तिसृभिः हृल्लेखाभिः अवसानेषु घटिताः ते वर्णाः तव नामावयवतां भजन्ते ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—शिवः शक्तिः कामः क्षितिरिति वर्णचतुष्टयं
शोभयं स्पष्टम् । रविः शीतकिरणः स्मरः हंसः शक्र इति वर्णपञ्चकं सौरं

खण्डम् । उभयोः खण्डयोः मध्ये रुद्रग्रन्थिस्थानीयं हृल्लेखाबीजम् । पार-
मारहरय इति वर्णत्रयेण सौम्यं खण्डं निरूपितम् । सौम्यसौरखण्डयोर्मध्ये
विष्णुग्रन्थिस्थानीयं भुवनेश्वरीबीजम् । तुरीयमेकाक्षरं चन्द्रकलाखण्डम् ।
सौम्यचन्द्रकलाखण्डयोर्मध्ये ब्रह्मग्रन्थिस्थानीयं हृल्लेखाबीजम् । चन्द्रकला-
खण्डं तु गुरुपदेशवशादवगन्तव्यमिति न प्रकाशितम् । अत एव—

त्रिखण्डो मातृकामन्त्रः सोमसूर्यानलात्मकः ॥ इति ॥

अवरोहक्रमेणेति शेषः । ‘सोमसूर्यानलात्मकः’ इत्येतावन्मात्रे वक्तव्यं
त्रिखण्ड इत्युक्तिः ज्ञानशक्तीच्छाशक्तिक्रियाशक्त्यात्मकं खण्डत्रयमिति जाग्रत्स्वप्न-
सुषुप्त्यवस्थात्रयात्मकं, विश्वतैजसप्राज्ञवृत्तित्रयात्मकम्, तमोरजस्सत्त्वगुणात्मकं
इत्येवंपरा । एतच्च पुरस्तात्प्रपञ्चयिष्यामः ॥

अत्र शिवशक्तिरित्यादिशब्दाः क्वचित् लक्षितलक्षणया क्वचित्
लक्षणया ककारादिवर्णपराः । तथाहि त्रिपुरसुन्दरीमन्त्रस्य षोडशवर्णाः
ते च षोडश वर्णाः षोडशनित्यात्मतया स्थिताः । अत्र षोडश्याः कलाया
नित्यात्वव्यपदेशः चन्द्रकलात्वरूपसाम्यात् । सा च परा कला चिदेकरसा
तस्याश्छाया विशुद्धिचक्रे षोडशारे कलात्मतया भ्रमतीति* रहस्यम् ।
प्रधानं प्रकृतिश्च । अस्या अङ्गभूताः पञ्चदश नित्या इति पूर्वश्लोके
प्रतिपादितम् ॥

यद्यपि ककारादयः श्रूयमाणाः पञ्चदश वर्णाः संप्रदायतो ज्ञातव्याः
एको वर्णः षोडशकलात्मकः^१ प्रधानभूत इति, यद्यपि षोडशी कला गुरु
मुखादेव अवगन्तव्या ; तथापि तस्या अप्रतिपादने व्याख्यानं सापेक्षमेव
अतोऽनुपादेयं स्यादेवेति सा कला निरूप्यते ॥

* ‘आजतीति’ इति तं-पुस्तके. ^१ प्रकृतिभूत इति.

न च—

सच्छिष्यायोपदेष्टव्या गुरुभक्ताय सा कला ॥ इति ॥

शिष्याणामेवोपदेष्टव्या नान्येषामिति वाच्यम् । ये तु मदीयं ग्रन्थं दृष्ट्वा तां कलां जानन्ति ते सच्छिष्या एवेत्यस्माकमनुग्रहः ॥

ननु पादवन्दन—पादोपसङ्ग्रहण—हस्तमस्तकसंयोगादेः अङ्गकलापस्य शिष्यत्वापादकस्याभावे कथं तेषु शिष्यत्वमिति चेत्—

सत्यम्, अस्मदीयग्रन्थं दृष्ट्वा षोडश्याः कलायाः स्वरूपं गुर्वन्तर-मुलादेव जानतां शिष्यत्वं मास्तु । ये तु न जानन्ति गुरुमुखादपि तेषा-मुपदेशो न सम्भाव्यत एव, तदानीं गुर्वेकपरतन्त्रे अस्मिन् मन्त्रे “के वाऽस्माकं गुरवः ?” इति जिज्ञासायामुदयमानायां तेषां जिज्ञासूनां वर्तमानानां वर्तिष्यमाणानां च वयमेव गुरव इति तेष्वनुग्रहः कृतोऽस्माभिः ॥

षोडशी कला नाम शकार—रेफ—ईकार—बिन्द्वन्तो मन्त्रः । एतस्यैव बीजस्य नाम श्रीविद्येति । श्रीबीजात्मिका विद्या श्रीविद्येति रहस्यम् । एवं षोडशन्तित्यानां प्रकृतिभूताः ककारादयः । ताश्च षोडश नित्याः शुक्लप्रति-पदमारभ्य पौर्णमास्यन्ततिथिरूपाः, कृष्णपक्षप्रतिपदमारभ्य अमावास्यान्त-तिथिरूपाः । एता एव चन्द्रकलाभिधानाः । चन्द्रकला एव प्रतिपदादि-तिय इति सुप्रसिद्धम् । यथोक्तं ज्योतिःशास्त्रे—

प्रतिपन्नाम विज्ञेया चन्द्रस्य प्रथमा कला ।

द्वितीयाद्या द्वितीयाद्याः पक्षयोश्शुक्लकृष्णयोः ॥ इति ॥

अयमर्थः—चन्द्रस्य प्रथमायाः कलायाः प्रतिपदिति नामधेयम् । सैव कलात्मिका सूर्यमण्डलान्निर्गता । कृष्णपक्षे तु सूर्यमण्डलं प्रविष्टा । एवं शुक्लपक्षे सूर्यमण्डलान्निर्गता द्वितीया कला द्वितीया तिथिः । कृष्णपक्षे तु सूर्यमण्डलं प्रविष्टा द्वितीया कला द्वितीया तिथिरिति । एवं सर्वत्र ऊह-

नीयम् । अतश्च पञ्चदशकलाव्यवधानं सूर्यचन्द्रयोर्यत्र सा पौर्णमासी । पञ्चदश्यां कलायां सूर्यचन्द्रयोरत्यन्तसंयोगः सा अमावास्येति ज्ञेयम् । अतः कौलमते चन्द्रकलात्मिकानां षोडशानां नित्यानां प्रतिदिनं एकस्या एवानुष्ठानम् । सर्वासां समयिमते । षोडश्याः कलायास्तु पञ्चदशस्वपि तिथिषु अनुष्ठानं सिद्धम्, पञ्चदशानां नित्यानां अत्रैव अन्तर्भावात् ॥

अयं च सम्प्रदायक्रमः सम्यगुक्तोऽपि दुर्विज्ञेयं प्रमेयजातमिति विस्पष्टार्थं पुनरुच्यते । प्रतिपदि त्रिपुरसुन्दरीकला ध्येया । द्वितीयायां कामेश्वरीकला । तृतीयायां भगमालिनीकला । चतुर्थ्यां नित्यक्लिन्नाकला उपास्या । पञ्चम्यां मेरुण्डाख्या कला । षष्ठ्यां वह्निवासिनीकला । सप्तम्यां महाविद्ये[वज्रे]श्वरीकला । अष्टम्यां रौद्रीकला । नवम्यां त्वरिताकला । दशम्यां कुलसुन्दरीकला । एकादश्यां नीलपताकाख्या कला । द्वादश्यां विजयाख्या कला । त्रयोदश्यां सर्वमङ्गलाख्या कला । चतुर्दश्यां ज्वालाख्या कला । पञ्चदश्यां मालिन्याख्या कला । सर्वासु तिथिषु चिद्रूपाख्या कला षोडशी उपास्या । प्रतिपदि या त्रिपुरसुन्दरी कथिता सा चिद्रूपात्मिका भवति, चिद्रूपात्मिकायाः मूलविद्यायाः भिन्नत्वेन अनुष्ठानात् । मन्त्रभेदश्च—मन्त्रः प्रतिपद्येव अनुष्ठेयो न द्वितीयायामिति । त्रिपुरसुन्दरीनित्यायाः नाम साम्यमित्यवगन्तव्यम् ॥

एतासां षोडशनित्यानां चन्द्रकलात्मिकानां विशुद्धिचक्रं स्थानम् । तत्र प्रागादिक्रमेण षोडश नित्याः तत्क्रोणेषु परिवर्तन्ते । धसिस्थितद्वादशारे संवित्कमले द्वादशसूर्यमण्डलानि प्रादक्षिण्यक्रमेण परिवर्तन्ते तेषां द्वादशानां सूर्याणां द्वादशमासेषु अधिकारः ॥

एतच्च सनत्कुमारसंहितायां श्लोकैः सप्तशत्या निरूपितं^२ संक्षेपेणोच्यते—सूर्यचन्द्रयोः देययानपितृयानात्मकेडापिङ्गलानाडीमार्गेण अहोरात्रयोः

^१ विश्वेश्वरीकला.

^२ तत्तु संक्षेपेणोच्यते.

सञ्चरणम् । चन्द्रस्तु वामनाडीमार्गेण सञ्चरन् द्विसप्ततिसहस्रनाडीमार्गे
 अमृतेन सिञ्चति । सूर्यस्तु दक्षिणनाडीमार्गेण सञ्चरन् तदुक्षिप्तान् अमृत-
 बिन्दून् उपाहरति । यदा चन्द्रसूर्ययोः उभयोः आधारचक्रे समावेशः तदा
 अमावास्यातिथिरुत्पद्यते । कृष्णपक्षतिथयः ततः उत्पद्यन्ते । अत एव
 कुण्डलिनीशक्तिः आधारकुण्डे सूर्यकिरणसम्पर्कात् विलीनचन्द्रमण्डलमध्य-
 गलत्पीयूषपरिपूरिते स्वपिति । स्वापावस्थैव कृष्णपक्ष इत्युच्यते । योगी यदा
 समाहितचित्तः चन्द्रं चन्द्रस्थाने सूर्यं सूर्यस्थाने वायुना निरोद्धुं क्षमते तदा
 चन्द्रसूर्यौ निरुद्धौ अमृतसेचनतदाहरणयोः अशक्तौ । तदानीं वायुना प्रेरितेन
 स्वाधिष्ठानवह्निना शुष्कीभूते अमृतकुण्डे निराहारा कुण्डलिनी सुप्तोत्थिता
 सती सर्पवत् फूत्कारं कुर्वती ग्रन्थित्रयं भित्त्वा सहस्रदलकमलमध्यवर्ति चन्द्र-
 मण्डलं दशति । तस्माद्गलत्पीयूषधाराः आज्ञाचक्रोपरिस्थितचन्द्रमण्डलं आह्ला-
 वयन्ति । तस्माद्गलिताभिः अमृतधाराभिः सर्वं देहमाह्लावयन्ति । ततश्च
 आज्ञाचक्रोपरिस्थितस्य चन्द्रमसः कलाः पञ्चदश नित्याः । ताः पञ्चदश
 तदधस्थितविशुद्धिचक्रमाश्रित्य परिवर्तन्ते । सहस्रदलकमलान्तस्थितचन्द्रमण्डलं
 चन्द्रवस्थानम् । तत्कला चिन्मयी आनन्दरूपा आत्मेति गीयते । सैव
 त्रिपुरसुन्दरी । एवं शुक्लपक्ष एव कुण्डलिनीप्रबोधः कर्तुं शक्यते योगीश्वराणां,
 न तु कृष्णपक्ष इति रहस्यम् । सर्वाः शुक्लपक्षतिथयः पौर्णमासीसंज्ञकाः ।
 सर्वाः कृष्णपक्षतिथयस्तु अमावास्यायां अन्तर्भवन्ति । एकैवामावास्या कृष्ण-
 पक्ष इति गीयते । अत एव आधारं अन्धतामिमम् । स्वाधिष्ठानं तु सूर्य-
 किरणसम्पर्कात् मिश्रलोकः । मणिपूरस्तु अग्निस्थानत्वेऽपि तत्र स्थिते जले
 सूर्यकिरणप्रतिबिम्बात् मिश्रक एव लोकः । अनाहतं ज्योतिर्लोकः । एवं
 अनाहतचक्रपर्यन्तं ज्योतिस्तमोमिश्रको लोकः । विशुद्धिचक्रं चान्द्रो लोकः ।
 आज्ञाचक्रं तु चन्द्रस्थानत्वात् सुधालोकः । अनयोर्लोकयोः सूर्यकिरणसम्पर्कात्
 ज्योत्स्ना नास्ति । सहस्रकमलं तु ज्योत्स्नामय एव लोकः । तत्र स्थित-

श्चन्द्रो नित्यकलायुक्तः । चन्द्रबिम्बं श्रीचक्रम् । कला सादाख्या । अतश्च
त्रिकोणं आधारः, अष्टकोणं स्वाधिष्ठानम्, दशारं मणिपूरं, द्वितीयदशारं
अनाहतं, चतुर्दशारं विशुद्धिचक्रम्, शिवचक्रचतुष्टयं आज्ञाचक्रं, बिन्दु-
स्थानं चतुरश्रं सहस्रकमलमिति सिद्धम् । आज्ञाचक्रगतचन्द्रे पञ्चदश कलाः,
षोडश्याः कलायाः प्रतिफलनं च । श्रीचक्ररूपचन्द्रबिम्बे एकैव कला, सा
परमा कला । मिलित्वा षोडशकलाः । यथा—

षोडशेन्द्रोः कला भानोः द्विर्द्वादश दशानले ।

सा पञ्चाशत्कला ज्ञेया मातृकाचक्ररूपिणी ॥ इति ॥

एताः पञ्चाशत्कलाः पञ्चाशद्वर्णात्मकाः पञ्चदशाक्षरीमन्त्रे अन्तर्भूताः । यथा—
आदिमेन ककारेण अन्तिमो लकारः प्रत्याहृतः तन्मध्यवर्तिनां वर्णानां
ग्राहकः । अयमेव लकारः एकारपर्ववर्तिना अकारेण प्रत्याहृतः पञ्चाशद्वर्णा-
ग्राहकः ॥

ननु अनेनैव प्रत्याहारग्रहणेन पञ्चाशद्वर्णात्मकमातृकाग्रहणे किमर्थं
ककारलकारयोः प्रत्याहारग्रहणप्रयासः ?

उच्यते—ककारादिलकारान्तानां कलाशब्दवाच्यत्वं गौणम्, व्यञ्ज-
नानां स्वरान् प्रति अङ्गत्वात् ; कलानां स्वराणां प्रधानत्वमिति गुणप्रधान-
भावप्रदर्शनार्थं प्रत्याहारद्वयाश्रयणं कृतं सनकादिभिरिति ध्येयम् ॥

चत्वारोऽनुस्वाराः बिन्दुलक्षकाः । तेन बिन्दुना तदुपरि प्रतीयमान-
नादः सङ्गृहीतः । एवं नादबिन्दुकलात्मकं श्रीचक्रं त्रिखण्डमिति कथितम्
सादाख्या कला श्रीविद्यापरपर्याया नादबिन्दुकलातीता ॥

एताः षोडशनित्यासु अन्तर्भूताः । तथाहि—षोडश स्वराः, कादय-
तान्ताः षोडश, थादयः सान्ताश्च षोडश । षोडशत्रिकं षोडशनित्या-

अन्तर्भूतम् । हकारः आकाशबीजं वैन्दवाकाशे निलीनम् । लकारः
अन्तस्थास्वन्तर्भूतोऽपि ककारेण प्रत्याहारार्थं पुनर्गृहीतः । क्षकारस्तु ककार-
पकारसमुदायरूपत्वात् । ककारादयः सान्ताः षोडश नित्यासु अन्तर्भूताः
स्वरसहिताः ॥

अकारेण प्रत्याहृतः क्षकारः अक्षमालेति गीयते । अतः क्षकारेण*
सर्वा मातृकाः सङ्गृहीता भवन्ति । अत एव† अन्तिमखण्डे सकलहीमिति
ककारलकारयोर्योगे कलाशब्दनिष्पत्तिः, कषयोर्योगे क्षकारनिष्पत्तिरिति,
एवं मन्त्रेण सर्वा मातृकाः सङ्गृहीता इति तात्पर्यम् ॥

अतश्च षोडशनित्यानां मन्त्रगतषोडशवर्णात्मकत्वं, षोडशवर्णानां
पञ्चाशद्वर्णात्मकत्वं पञ्चाशद्वर्णानां सूर्यचन्द्राग्निकलात्मकत्वं, सूर्यचन्द्राग्निरूपेण
त्रिखण्डत्वमिति ऐक्यचतुष्टयमनुसन्धेयम् ॥

एवं चक्रमन्त्रयोरपि । यथा हीङ्कारत्रयं श्रीबीजं च शिवचक्रचतुष्ट-
यात्मकत्रिकोणे बिन्दुरूपेण अन्तर्भूतम् । सकलेति वर्णत्रयेण सङ्गृहीत
मातृका, अक्षमालात्मिका, मातृका उभयमपि यथायोगं चक्रे अन्तर्भूतम् ।
तथाहि—अन्तस्थाश्चत्वारः, ऊष्माणश्चत्वारः—एवमष्टौ वर्णाः अष्टकोणात्मकाः।
कादयो मावसानाः वर्गपञ्चमान् विहाय दशारथुग्मे अन्तर्भूताः । वर्गपञ्चमास्तु
अनुस्वाररूपेण बिन्दावन्तर्भूताः । चतुर्दशारे चतुर्दश स्वरा अन्तर्भूताः ।
अनुस्वारविसर्गयोः बिन्दावन्तर्भावः । इति चक्रमन्त्रयोरैक्यं सुभगोदयमतानु-
सारेण कथितम् ॥

पूर्णोदयमतानुसारेण तु—सोमसूर्यानलात्मकतया चक्रस्य त्रिखण्डत्वम् ।
एवं मन्त्रस्यापि त्रिखण्डत्वं सुप्रसिद्धम् । † चन्द्रस्य कलाः षोडश इन्दुखण्डे

* 'अतः अक्ष इति प्रत्याहारेण' इति प.—कोशे. † अथवा इति प. † कोशे
§ 'विद्याचतुष्टय' इति त.—कोशे. १ वैन्दव्यः.

अन्तर्भूताः । स^१च इन्दुखण्डः इन्द्रात्मके यन्त्रखण्डेऽन्तर्भूतः । एवं भानोः चतुर्विंशतिकलाः भानुखण्डेऽन्तर्भूताः । स च खण्डः यन्त्र-खण्डेऽन्तर्भूतः । एवमाग्नेया दशकला आग्नेयखण्डे अन्तर्भूताः । स च खण्डः यन्त्रे आग्नेयखण्डे अन्तर्भवतीति कलायन्त्रमन्त्राणां ऐक्यमनुसन्धेयम् ॥

सुभगोदये नित्यानां स्वरूपमुक्तम्—

दर्शाद्याः पूर्णिमान्ताश्च कलाः पञ्चदशैव तु ।

षोडशी तु कला ज्ञेया सच्चिदानन्दरूपिणी ॥ इति ॥

अस्यार्थः—दर्शाद्याः पूर्णिमान्ताश्च तिथयः । दर्शा नाम अमावास्यानन्तर-भाविनी प्रतिपत्कला । तस्या ईषदृशनात् दर्शा । दर्शा आद्या यासां ताः । पूर्णिमा अन्तो यासां ताः ॥

दर्शा, दृष्टा, दर्शता, विश्वरूपा, सुदर्शना, आप्यायमाना, आप्याय-माना, आप्याया, सूनृता, इरा, आपूर्यमाणा, आपूर्यमाणा पुरयन्ती, पूर्णा, पौर्णमासी—एतानि नामधेयानि श्रुतिबोधितानि सङ्गृहीतानि ‘दर्शाद्याः पूर्णिमान्ताः’ इत्यनेन । एतासां स्वरूपं पुरस्तात् निवेदयिष्यते । दर्शादीनां पञ्चदशानां कलानां यथाक्रमं त्रिपुरसुन्दरीप्रभृतयः पञ्चदश नित्याः अधिदेवताः । षोडश्याः चिद्रूपात्मिकायाः कलायाः सादाख्यतत्त्वरूपत्वात् अधिदेवतान्तरं नास्ति । स्वयमेव सर्वस्य अधिदेवतेति ध्येयम् । एतासां नित्यानां अभि-मानिनी देवता कामदेवः एक एव । अधिष्ठानदेवता कामेश्वरी एकैव । अतश्च मूलविद्यागतपञ्चदशवर्णानां दर्शादयः कलाः, नित्याः कलाश्च, विग्र-हान्तरमिति अनुसन्धेयम् । अत एव दर्शादिकलानां त्रिखण्डत्वं स्पष्टम् । दर्शा दृष्टा दर्शता विश्वरूपा सुदर्शना—एष आग्नेयः खण्डः । आप्याय-माना आप्यायमाना आप्याया सूनृता इरा—एष सौरः खण्डः । आपूर्य-

^१ सचायं खण्डइन्द्रात्मके.

माणो आपूर्यमाणा पूरयन्ती पूर्णा पौर्णमासीति—एष चान्द्रः खण्डः तृतीयो निरूपितः । एतासां कलानां नित्यात्वेन एक्यं सम्पाद्य प्रतिपदादौ उपासनाप्रकारः पूर्वमेव दिङ्मात्रं उदाहृतः । दर्शा कला शिवतत्त्वात्मिका । दृष्टा कला शक्तितत्त्वात्मिका । दर्शिता कला मायातत्त्वात्मिका । विश्वरूपा कला शुद्धविद्यातत्त्वात्मिका । सुदर्शना कला जलतत्त्वात्मिका । एवं पञ्चतत्त्वात्मकं खण्डं आग्नेयम्, अग्निरत्र अधिदेवता, कामदेवस्तु सर्वत्र अधिदेवता, कामेश्वरी सर्वत्र अधिष्ठात्रीत्युक्तम् । आप्यायमाना कला तेजस्तत्त्वात्मिका । आप्यायमाना कला वायुतत्त्वात्मिका । आप्याया कला मनस्तत्त्वात्मिका । सूनुता कला पृथिवीतत्त्वात्मिका । इरा कला आकाशतत्त्वात्मिका । आपूर्यमाणा कला विद्यातत्त्वात्मिका । एष सौरः खण्डो द्वितीयः । तत्र सूर्यो देवता । कामदेवस्तु सर्वत्र अधिदेवता । कामेश्वरी सर्वत्र अधिष्ठात्रीत्युक्तम् । आपूर्यमाणायः कलायाः चन्द्रखण्डान्तस्थिताया अपि सौरखण्डे अन्तर्भावः । इराकलाप्रभेदत्वात् इराऽऽपूर्यमाणयोः ऐक्यमिति अनुसन्धेयम् । आपूर्यमाणा कला महेश्वरतत्त्वात्मिका । पूरयन्ती कला परतत्त्वात्मिका । पूर्णा कला आत्मतत्त्वात्मिका । पौर्णमासी कला सदाशिवतत्त्वात्मिका । एष सौम्यः खण्डः । सोमः अत्र अधिदेवता । कामदेवः सर्वत्र अधिदेवता । कामेश्वरी सर्वत्र अधिष्ठात्रीत्युक्तम् । नित्या कला सादाख्यतत्त्वात्मिका । एतास्तु विशुद्धिचक्रे षोडशारे प्रागादिक्रमेण षोडशदिक्षु परिभ्रमन्ति ॥

तास्तु आज्ञाचक्रोपरिस्थितचन्द्रमण्डलस्य षोडश कलाः इति सुभ-
गोदये यत् प्रपञ्चितं तत्तु—पञ्चदशकलानामेव षोडशारे परिभ्रमणं, षोडश्याः
कलायाः सहस्रदलकमल एव अवस्थानं, तत्र अवस्थितायाः नित्यायाः कलायाः
प्रभापटलं षोडशारे स्फुरन्ति—इत्येवंपरमित्येव अनुसन्धेयम् ॥

अयमर्थः—शिवः शक्तिः कामः क्षितिरिति शिवशब्देन शिवतत्त्वात्मिका दर्शाख्या कला त्रिपुरसुन्दरीनामधेया कथ्यते । तथा तत्प्रकृतिभूतः ककारो लक्ष्यते । एवं शक्तिशब्देन शक्तितत्त्वात्मिका या दृष्टा कला तथा एकारो लक्ष्यते । काम इत्यनेन कामदेवत्या या दर्शिता कला तथा ईकारो लक्ष्यते । क्षितिरित्यनेन “लकारः क्षितितत्त्वं” इति शास्त्रान्तरप्रसिद्ध्या लकारो लक्ष्यते । रविरित्यनेन सूर्यखण्डात्मतया रविः हकारो लक्ष्यते । शीतकिरणः चन्द्रः । “सकारः चन्द्रबीजं” इति शास्त्रान्तरप्रसिद्ध्या शीतकिरणशब्देन सकारो लक्ष्यते । स्मरशब्देन कामराजप्रकृतिभूतः ककारो लक्ष्यते । हंसः सूर्यः हकाराधिपतिरितित्युक्तं प्राक् । शक्रः इन्द्रः । “लकारः इन्द्रबीजं” इति शास्त्रान्तरप्रसिद्धेः शक्रशब्देन लकारो लक्ष्यते । परा चन्द्रकलेति चन्द्रबीजं सकारो लक्ष्यते । मारः कामराजबीजमिति तत्प्रकृतिभूतः ककारो लक्ष्यते । हरिः इन्द्रः लकारो लक्ष्यते । एवं मन्त्रगतवर्णानां ककारादीनां शिवादिपदानि लक्षकाणि, क्वचित् लक्षितलक्षकाणीति ध्येयम् ॥

एवं पञ्चदशानित्यानां समुदायात्मकस्य मन्त्रस्य पञ्चदशतिथिषु अनुष्ठानं विहितम् । पृथक् नित्यानुष्ठानं तु प्रतिदिनं पृथक् नियतम् । एतच्च अतिरहस्यं गुरुमुखादेव अवगन्तव्यमपि शिष्यानुजिघृक्षया कथितम् । अतश्च इममेव अर्थं श्रुतिरप्याह—

दर्शाद्याः पूर्णिमान्ताश्च कलाः पञ्चदशैव तु ।

इत्यत्र यत् बहु वक्तव्यं, तत्तु श्रुतिव्याख्यानावसरे निरूपयिष्यामः । तथा च तैत्तिरीयशाखायां काठके श्रूयते—‘इयं वाव सरघा’ इत्यनुवाकः* । तत्र षोडशानित्यात्मकदिवसपरिज्ञाने फलं प्रतिपादितं, ज्ञानमात्रफलप्रतिपादकत्वात् । अनारभ्याधीतं अश्वमेधकाण्डानन्तरं ‘संज्ञानं विज्ञानम्’ ‡ इति, तिथिप्रतिपादकवाक्यानां प्रकरणभेद एव । तस्य अनुवाकस्य ब्राह्मणं ‘इयं वाव सरघा’*

इति । एवं उभयं मन्त्रब्राह्मणात्मकं अनारभ्याधीतं ज्ञानैकफलं वाक्यजातम् ॥

***इयं वाव सरघा**

अस्यार्थः—इयं चन्द्रकला सादाख्या सरघा सरघावत् मधुस्यन्दिनी
अमृतस्यन्दिनीति श्रीचक्रात्मकचन्द्रस्य सरघात्वनिरूपणम् ॥

***तस्या अग्निरेव सारघं मधु** ।

तस्याः सरघायाः अग्निरेव अग्निस्थानमेव वैन्दवं त्रिकोणं सारघं
सरघोद्धूतं मधु, तस्यैव सुधासिन्धुरूपत्वात् ॥

सारघस्य मधुनः उपचयापचयप्रकारमाह—

***या एताः पूर्वपक्षपरपक्षयो रात्रयः ।**

एताः संज्ञानानुवाके कथिताः । पूर्वपक्षपरपक्षयोः शुक्लकृष्णपक्षयोः
रात्रयः ॥

***ता मधुकृतः ।**

ताः रात्रयः मधु कुर्वन्तीति मधुकृतः । रात्रिष्वेव मधुनः सङ्ग्रह इति
लोकप्रसिद्धिः । रात्रावेव चन्द्रकलारूपायाः श्रीविद्यायाः अनुष्ठानं, न च
दिवसे इति उपदेशः । पूर्वपक्षरात्रयः दर्शादिपौर्णमास्यन्ताः पूर्वं निरूपिताः ।
कृष्णपक्षरात्रिनामधेयानि तु—

†सुता सुन्वती प्रसुता सूयमानाऽभिषूयमाणा ।

पीति प्रपा संपा तृप्तिस्तर्पयन्ती । कान्ता

काम्या कामजाताऽऽयुष्मती कामदुर्गा ॥

* तै. ब्रा. ३-१०-१०. † तै. ब्रा. ३-१०-१. ^१ यस्याः सरघायाः इत्यधिकः.

एताः कृष्णपक्षरात्रयः । एतासां कृष्णपक्षरात्रीणां आधारचक्रे एव अमावास्यात्मकतया अवस्थानात्, समयिनां तत्र व्यवहाराभावात् शुक्लपक्ष-
रात्रिष्वेव चन्द्रकलासञ्चारात्, तत्रैव कुण्डलिनीप्रबोधनात्, स्वरूपमात्रोद्देश
एव कृतः । शुक्लपक्षरात्रीणामेव कलात्वम् । तत्स्वरूपं पूर्वमेव निरूपितम् ॥

अत एव कुण्डलिनीप्रबोधो रात्रावेव, न दिवा, दिवसानां मधुनः
सावकत्वादित्याह—

*यान्यहानि । ते मधुवृषाः ।

मधु वर्षन्तीति मधुवृषाः । अत एव दिवा योगिनः कुण्डलिनीं (न)
बोधयन्तीति, शुक्लकृष्णपक्षयोः दिवसानां नामानि नोक्तानि अप्रस्तुतत्वात् ।
तथापि वेदे फलश्रवणात् । उद्देशमात्रेण कथ्यन्ते । शुक्लपक्षदिवसनामानि—

‘संज्ञानं’ विज्ञानं प्रज्ञानं जानदभिजानत् ।

सङ्कल्पमानं प्रकल्पमानमुपकल्पमानमुपकृप्तं

कुसम् । श्रयो वसीय आयत् संभूतं भूतम् ॥

इति शुक्लपक्षदिवसनामानि । कृष्णपक्षदिवसनामानि तु—

‘प्रस्तुतं’ विष्टुतं सःस्तुतं कल्याणं विश्वरूपम् ।

शुक्रममृतं तेजस्वि तेजः समिद्धम् । अरुणं

भानुमन्मरीचिमदभितपत्तपस्वत् ॥

एतेषामुभयेषां शुक्लकृष्णपक्षाहोरात्राणां नामधेयानि ^१यो वेद तस्य
फलमाह—

* तै. ब्रा. ३-१०-१०. † तै. ब्रा. ३-१०-९ ^१ तेषां वेदस्य.

*स यो ह वा एता मधुकृतश्च मधुवृषाश्च वेद ।
कुर्वन्ति हास्यैता अग्नौ मधु । नास्येष्टापूर्त
धयन्ति ॥

सः यः एताः मधुकृतो रात्रीः मधुवृषान् दिवसान् पूर्वोक्तान् यो वेद
अस्य वेत्तुः एताः अग्नौ वैन्दवस्थाने मधु सुधासिन्धुं कुर्वन्ति । अस्य
इष्टापूर्तं वाञ्छितार्थपूर्तिं न धयन्ति न रिक्तीकुर्वन्ति ॥

व्यतिरेके अनिष्टमाह—

*अथ यो न वेद । न हास्यैता अग्नौ मधु कुर्वन्ति ।
धयन्त्यस्येष्टापूर्तम् ॥

व्याख्यातप्रायमेतत् ॥

अयमर्थः—चन्द्रकलाविद्यानुष्ठानं नाम मातृकामन्त्रयोरैक्यम् । मन्त्रचक्र-
योरैक्यं, चक्रनित्ययोरैक्यं, नित्याप्रतिपदादिकलयोरैक्यमिति समयिमततत्त्वम् ।
एतदनुष्ठाने शुक्लपक्षकृष्णपक्षविवेकः, दिवसरात्रिविवेकश्च उपयुज्यते । दर्शा-
दिपौर्णमास्यन्तास्वेव कलासु ^१ चतुर्विधैक्यानुसन्धानं, न अमावास्यायाम् ।
कृष्णपक्षशब्दः अमावास्यापरः इत्युक्तं प्रागेव । अतश्च अमावास्यायामिव
शुक्लपक्षदिवसेष्वपि न अनुष्ठानमिति ध्येयम् । एवं परिशेषवृत्त्या अमावास्यायां
उपासनानिषेधः, न तु सर्वस्मिन् कृष्णपक्षे । अतश्च सर्वासु रात्रिषु अमावास्या-
व्यतिरिक्तासु उपासना, न सर्वेषु दिवसेषु, इति गुरुपदेशवशात् ज्ञेयं रहस्यम् ॥

* तै. ब्रा. ३-१०-१०.

^१ चतुष्टयैक्यानुसन्धानम् ?

अत उत्तरम्—

* यो ह वा अहोरात्राणां नामधेयानि वेद ।
 नाहोरात्रेष्वार्तिमार्छति । संज्ञानं विज्ञानं दर्शा
 द्येति । एतावनुवाकौ पूर्वपक्षस्याहोरात्राणां
 नामधेयानि । प्रस्तुतं विष्टुतं सुता सुन्वतीति ।
 एतावनुवाकावपरपक्षस्याहोरात्राणां नामधेयानि ।
 नाहोरात्रेष्वार्तिमार्छति । य एवं वेद ॥

इति वाक्यजातं पूर्वव्याख्ययैव व्याकृतम् । इतः परं वक्ष्यमाणं पुनरुक्तं तर्धमासघटिकादीनां कलानां नामधेयजातं तत्रैव अन्तर्भूतमिति तद्व्याख्ययैव व्याख्यातमिति अनुसन्धेयम् । अत एव संज्ञानानुवाकः 'इयं वाव सरस्वती इत्यनुवाकश्च व्याकृतावेवेति अवगन्तव्यम् । यत्तु सावित्रप्रकाशके 'प्रजापतिर्देवानसृजत' इत्यनुवाके* 'स यदाह' इत्यारभ्य 'जनको ह वैदेह' इत्यन्तेन तिथ्यात्मकत्वं सवितुः प्रतिपादितम्, तत्तु सादाख्यतत्त्वात्मिकायाः प्रसादसमस्तचन्द्रकलाविद्यायाः श्रीविद्याऽपरनामधेयायाः पञ्चदश' तिथ्यात्मिकायाः प्रसादसमस्तसादितसामर्थ्यं सवितुः, नान्यथेति प्रतिपादयितुं गौण्या वृत्त्या आह श्रुतिः । अत एव 'एष एव तत्' * इति गौणवृत्त्याश्रयणं प्रकटीकृतम् । एतद्वन्थकलापानन्तरवाक्यम्—

जनको ह वैदेहः अहोरात्रैः समाजंगाम* ॥

इति आम्नातम् । जनकः उत्पादकः श्रीविद्यायाः ऋषिः । विदेह एव वैदेहमन्मथः । अहोरात्रैः अहोरात्रात्मकैः पञ्चदशाक्षरीमन्त्रवर्णैः दर्शादिपूर्णैः

* तै. ब्रा. ३-१०-९.

१ विद्यात्मिकायाः ?

कलात्मकैः समाजगाम, तं मन्त्रं आहृतवानित्यर्थः । यस्तु मन्त्रं आहरति ऋषिरित्युच्यते । अत एव अरुणोपनिषदि—

पुत्रो निर्ऋत्या वैदेहः ।*

निर्ऋत्याः लक्ष्म्याः । यद्वा—अनिर्ऋत्याः लक्ष्म्याः । पुत्रः वैदेहः मन्मथः ॥

अचेता यश्च चेतनः ।*

अनङ्गत्वादेव चेतोरहितः । चेतनश्च सर्वभूतान्तर्यामित्वात् ॥

स तं मणिमविन्दत् ।*

सः अनङ्गः तं प्रसिद्धं मणिं विद्यात्मकं रत्नं अविन्दत् लब्धवान् अपश्यत् । असौ अनङ्ग अन्धोऽपि अपश्यदिति 'अन्धो मणिमविन्दत्'* इति वाक्यशेषबलात् लभ्यते । अत एव परचित्कलायाः विद्यायाः त्रिपुरसुन्दर्याः मन्मथः ऋषिरभूत् ॥

सोऽनङ्गुलिरावयत् ।*

स मन्मथः अनङ्गत्वादेव अनङ्गुलिः आवयत् असीव्यत् ॥ सोऽनङ्गुलिरावयत्—

सोऽग्रीवः प्रत्यमुञ्चत् ।*

सः मन्मथः अनङ्गत्वादेव अग्रीवः मणिसम्पादनफलं प्रत्यामोचनं अकरोत्, धृतवानित्वर्थः ॥

विद्यारत्ने मणित्वारोपणस्य फलं धारणमेव न भवतीत्याह—

* तै. भा. ११-१.

सोऽजिहो असञ्चत ।*

सः अनङ्गः अनङ्गत्वादेव अजिह्वः जिह्वारहितः असञ्चत अचोषत्व
आस्वादितवानित्यर्थः ॥

एतदुक्तं भवति—अनङ्गः पूर्वं विद्यारत्नं पञ्चाशद्वर्णात्मकं षोडशनित्या-
त्मकं षोडशकलात्मकं नानावेदेषु नानास्मृतिषु नानापुराणेषु नानाविधागमेषु
विप्रकीर्णं दृष्टवान् । तदनन्तरं विप्रकीर्णं इमं मन्त्रं दृष्ट्वा सीवनं कृतवान्
पञ्चाशद्वर्णान् त्रिधा विभज्य खण्डत्रयं कृत्वा त्रिपुरसुन्दर्यादिषोडशनित्याः तत्र
अन्तर्भाव्य प्रतिपदादितिथीन् षोडश तत्रैव अन्तर्भाव्य, पञ्चदशवर्णात्मकं
त्रिखण्डं कृत्वा, तत्र सोमसूर्यानलात्मकतया ब्रह्मविष्णुमहेश्वरात्मकतया सस्वरज-
स्तमस्तत्त्वव्यवस्थिततया जाग्रत्स्वप्नसुषुप्त्यवस्थापन्नतया सृष्टिस्थितिलयहेतुभूत-
तया निश्चित्य श्रीविद्यात्मके चतुर्थे खण्डे पञ्चदशकलानां अन्तर्भावं निश्चित्य
भुवनेश्वरीप्रभृतीनां योगिनीविद्यानां नवानां त्रिकस्य त्रिकस्य एकैकहीनारेण
अन्तर्भावं अङ्गीकृत्य, सर्वभूतात्मकं सर्वमन्त्रात्मकं सर्वतत्त्वात्मकं सर्ववस्था-
त्मकं सर्वदेवात्मकं सर्ववेदार्थात्मकं सर्वशब्दात्मकं सर्वशक्त्यात्मकं त्रिगुणात्मकं
त्रिखण्डं त्रिगुणातीतं 'सादाख्यापरपर्यायं षड्विंशशिवशक्तिसंपुटात्मकं निश्चित्य
वर्णपञ्चदशकेन मूलविद्यां असीव्यत् । तदनन्तरं स्यूतं मन्त्रराजं श्रीवाद्यां
धृतवान् चिरकालं ध्यानयोगेन पूजितवान् । तदनन्तरं चन्द्रकलामृतास्वादं
कृतवानिति सः मन्मथः ऋषिः अस्य मन्त्रस्येत्यर्थः ॥

नैतमृषिं विदित्वा नगरं प्रविशेत् ।*

एतं ऋषिं मन्मथं विदित्वा नगरं श्रीचक्रात्मकं न प्रविशेत् ऋषि-
ज्ञानपूर्वकं श्रीचक्रात्मकं नगरं न पूजयेत्, बाह्यपूजां न कुर्यादिति निषेधविधिः.

* तै. भा. १-११.

१ सादाख्यकलापर्यायम्.

२ गृहीत्वा.

बाह्यपूजायामेव ऋषिच्छन्दःप्रभृतिज्ञानपूर्वकत्वम् । आन्तरपूजायां तादात्म्यानु-
बन्धानात्मिकायां ऋष्यादिज्ञानं नास्त्येव । उपयोगस्तु दूरत एव । अतो
स्तुसिद्धऋष्यादिपर्युदासमुखेन श्रीचक्रस्य बाह्यपूजनं त्रैवर्णिकैः न कर्तव्य-
मेति नियम्यते । तदुक्तं सनत्कुमारसंहितायाम्—

बाह्यपूजा न कर्तव्या कर्तव्या बाह्यजातिभिः ।

सा ^१क्षुद्रफलदा नृणां ऐहिकार्थैकसाधनात् ॥

बाह्यपूजारतः कौलाः क्षपणाश्च कपालिकाः ।

दिगम्बराश्चेतिहासा[†] वामकास्तन्त्रवादिनः ॥

आन्तराराधनपरा वैदिका ब्रह्मवादिनः ।

जीवन्मुक्ताश्चरन्त्येते त्रिषु लोकेषु सर्वदा ॥ इति ॥

कौलाः आधारचक्रपूजारताः । क्षपणकाः योषित्त्रिकोणपूजारताः । कपालिकाः

दिगम्बराश्च उभयत्र निरताः । इतिहासाः[†] भैरवयामलप्रामाण्यवादिनः । वामकाः

तन्त्रवादिनः इत्येके वदन्ति, वामकेश्वरतन्त्रप्रामाण्यवादिनः । केवलचक्र-

पूजकाः ते वेदबाह्या इत्यन्वयः । आन्तरपूजारताः ब्रह्मवादिनः शुभागमतत्त्व-

वादिनः । शुभागमपञ्चकं पूर्वमेवोक्तम् । आन्तरपूजाप्रकारः पुरस्ताद्वक्ष्यते च ॥

*यदि प्रविशेत् ।

असंशये संशयोक्तिः 'यदि वेदाः प्रमाणं' इतिवत् । प्रविशेदेवेत्यर्थः ॥

*मिथौ चरित्वा प्रविशेत् ।

^२मिथौ रहस्ये एकान्ते, चरित्वा अवगत्य । चर गतिभक्षणयोः ।

प्रविशेत्, आन्तरपूजां कुर्यादित्यर्थः । यद्वा—मिथौ मिथुनीभूतौ शिवौ,

^१क्षुद्रधर्मदा.

* तै. आ. १-११.

† 'वीतावासा' इत्यपि कचित् दृश्यते.

२ मिथौ=मिथ इत्यर्थः.

उभयोः मेलनं अवगत्य प्रविशेत् अनुसन्दधीतेति । पूर्वव्याख्यानेऽपि
एकात्यानुसन्धाने सहायान्तरं न कर्तव्यम् । एकान्ते एव विद्या फलती-
त्युपदेशः । तत्कथमित्याशङ्क्य दृष्टान्तेन द्रढयति—

* तत्सम्भवंस्य व्रतम् ।

सम्भवो मन्मथः, चित्तजातत्वात् । तस्य व्रतं माहात्म्यं, सहायान्तरं
तिरस्कृत्य एकैकनैव रहस्ये स्त्रीपुरुषसंयोजनरूपम् । अतः मन्मथोपदिष्टमन्त्रा-
नुष्ठानवतां तथैव तदनुष्ठानमिति गोप्येयं विद्येति तात्पर्यम् । द्वितीयव्या-
ख्याने मन्मथो मिथुनं अवगत्य तस्मिन् मिथुने प्रविशति । एवं शिवशक्ति-
संपुटं अवगत्य साधकेन प्रवेष्टव्यमिति श्रुतेरर्थः । अतश्च 'पुत्रो निर्ऋत्यो
वैदेहः,'* 'जनको ह वैदेहः'† इति च श्रुतिद्वयस्य वैदेहयोः उभयोः
एकप्रत्यभिज्ञाविषयत्वात्, 'स यदाह'† इत्यादिवाक्यकदम्बकं प्रतिपदादि-
तिथिरूपचन्द्रकलात्मिकायाः श्रीविद्यायाः प्रतिपादनद्वारा सवितुः तत्प्रसाद-
जन्यं माहात्म्यं नान्यथेत्येवंपरमिति सर्वं अनवद्यम् ॥ ३२ ॥

स्मरं योनिं लक्ष्मीं त्रितयमिदमादौ तव मनोः

निधायैके नित्ये निरवधिमहाभोगरसिकाः ।

भजन्ति त्वां चिन्तामणिगुणनिबद्धाक्षवलयाः

शिवाग्नौ जुह्वन्तस्सुरभिघृतधाराहुतिशतैः ॥ ३३ ॥

स्मरं कामराजं, योनिं भुवनेश्वरीं, लक्ष्मीं श्रीबीजम्, इदं त्रितयं
आदौ तव मनोः मन्त्रस्य, निधाय संयोज्य, एके विरलाः समयिनः,
नित्ये ! आद्यन्तरहिते ! निरवधिमहाभोगरसिकाः अपरिच्छिन्ननित्यानुभव-

रसज्ञाः, परमयोगीश्वरा इति यावत् । भजन्ति सेवन्ते । त्वां भवतीं, सहस्रदलकमलात् अवरोप्य हृत्कमले संस्थाप्य तादृग्विधां चिन्तामणिगुण-निबद्धाक्षवल्याः चिन्तामणीनां गुणः गुणनं आग्नेडनं, समूह इति यावत्, तेन निबद्धो रचितः अक्षवलयः अक्षमालिका येषां ते । यद्वा—चिन्तामणय एव गुणनिबद्धाक्षाः सूत्ररचिताक्षाः पद्मबीजानि, तेषां वलयः मालिका येषां ते तथोक्ताः, शिवाग्नौ शिवा शक्तिः त्रिकोणमिति यावत्, तत्र संस्कृतः अग्निः शिवाग्निः । त्रिकोणे बैन्दवस्थाने स्वाधिष्ठानाग्निं अवयुत्य तत्र निक्षिप्य पाशाङ्कुशाभ्यां सन्निरुध्य भुवनेश्वर्या अवकुण्ठय अग्नेः जात-कर्मादिषोडशसंस्काराः यत्र क्रियन्ते सः शिवाग्निरिति रहस्यमिति । अयमाशयः—त्रिकोणे बैन्दवस्थाने स्वाधिष्ठानाग्निं निक्षिप्येति । यद्यपि बैन्दवस्थानं चतुष्कोणं, तथापि पुरश्चरणात्मकक्रियायां संवित्कमले त्रिकोणं आरोप्य सहस्रकमलात् बैन्दवस्थानस्थां कामेश्वरीं अवरोप्य पुरश्चरणं कार्यमिति समयिमत रहस्यमिति आचार्याणां आशय इति । जुह्वन्तः सन्तर्पयन्तः, सुरभिघृतधाराहुतिशतैः सुरभिः कामगवी, तस्याः घृतं आज्यं, तस्य धाराः, तामिः आहुतयः हविःप्रक्षेपाः, तासां शतानि सहस्रं तैः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना हे नित्ये ! तव मनोः आदौ स्मरं योनिं लक्ष्मीं इदं त्रितयं निधाय निरवधिमहाभोगरसिकाः एके चिन्तामणिगुण-निबद्धाक्षवल्याः शिवाग्नौ त्वां सुरभिघृतधाराहुतिशतैः जुह्वन्तः भवन्ति ॥

अत्रेदं तत्त्वम्—समयिनां मन्त्रस्य पुरश्चरणं नास्ति । जपो नास्ति । बाह्यहोमोऽपि नास्ति । बाह्यपूजाविधयो न सन्त्येव । हृत्कमल एव सर्वं यावत् अनुष्ठेयम् । एतच्च 'जपो जल्पश्शिल्पम्' * इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे किञ्चिदुक्तम् । अवशिष्टं कृत्स्नं 'तवाज्ञाचक्रस्थम्' † इत्यादि श्लोक-पट्कव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्यामः ॥

‘तवाज्ञाचक्रस्यम्’* इत्यादिश्लोकषट्केन सामयिकं मतं निरूप-
यिष्यन् सप्रभेदं कौलमतं तदुपयोगितया निरूपयति । कौलमतं द्विविधं,
पूर्वकौलं उत्तरकौलं चेति । एतद्वितयं क्रमेण श्लोकद्वितयेनाह—

शरीरं त्वं शम्भोऽशशिमिहिरवक्षोरुहयुगं

तवात्मानं मन्ये भगवति नवात्मानमनघम् ।

अतःशेषः शेषीत्ययमुभयसाधारणतया

स्थितः सम्बन्धो वां समरसपरानन्दपरयोः ॥ ३४ ॥

शरीरं देहः, त्वं भवती महाभैरवी, शम्भोः आनन्दभैरवस्य,
शशिमिहिरवक्षोरुहयुगं शशी चन्द्रः मिहिरः सूर्यः तावेव वक्षोरुहौ
कुचौ तयोर्युगं युगं यस्य तत् । तव भवत्याः महाभैरव्याः, आत्मानं
देहं, मन्ये जानामि । भगवति ! भगः अस्या अस्तीति भगवती तस्याः
सम्बुद्धिः ।

उत्पत्तिं च विनाशं च भूतानामागतिं गतिम् ।

वेत्ति विद्यामविद्यां च स वाच्यो भगवानिति ॥

इति सरणात् उत्पत्त्यादिवेदनं भगः तद्वती भगवती । यद्वा—इन्दुकला-
विद्यायाः नवयोन्यात्मकत्वात् नवयोनिमती भगवती । प्राशस्त्ये मतुप् ।
नवयोनिभिः प्रशस्तेत्यर्थः । नवात्मानं—^१आनन्दभैरवम् नवव्यूहात्मकम् ।
आनन्दभैरवस्य नवव्यूहात्मकत्वं उपरिष्ठात् वक्ष्यते । अनघं निर्दोषम्,
अतः अस्माद्धेतोः, यतः कारणात् परानन्दपरयोः ऐक्यं तस्मादित्यर्थः ।
शेषः गुणभूतः अप्रधानम्, शेषी प्रधानम्, इत्ययं एवंप्रकारः, उभय-

* ३६ श्लोकः.

^१ आनन्दभैरवो नवव्यूहात्मतयोदाहृतः । आनन्द.

साधारणतया उभयोः भैरवीभैरवयोः साधारणतया साधारण्यात्, स्थितः अवस्थितः, सम्बन्धः शेषशेषिभावरूपः, वां युवयोः समरसपरानन्दपरयोः समरसे सामरस्ययुक्ते परानन्दः आनन्दभैरवः परा आनन्दभैरवीरूपा चिच्छक्तिः कला, समरसे च ते परानन्दपरे च तयोः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! शम्भोस्त्वं शशिमिहिरवक्षोरुहयुगं शरीरं भवसीति शेषः । आनन्दभैरवस्य कालव्यूहान्तःपातित्वात् सूर्यचन्द्रयोः वक्षोरुहयुगत्वारोपणं युक्तम् । यद्वा—अयमन्वयः—हे भगवति ! शशिमिहिर-वक्षोरुहयुगं शरीरं शम्भोस्त्वमेव ।

सूर्यचन्द्रौ स्तनौ देव्याः तावेव नयने स्मृतौ ।

उभौ ताटङ्कयुगलमित्येषा वैदिकी श्रुतिः ॥

इत्यनेन भगवत्याः शम्भुं प्रति शेषत्वमुक्तम् । हे भगवति ! तवात्मानमनघं नवात्मानं मन्ये । अतः “शेषः शेषी” इत्ययं सम्बन्धः समरसपरानन्द-परयोः वां उभयसाधारणतया स्थितः ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—महाभैरवस्य नवात्मेति संज्ञा, नवव्यूहात्म-कत्वात् । नव व्यूहास्तु—

कालव्यूहः कुलव्यूहो नामव्यूहस्तथैव च ।

ज्ञानव्यूहस्तथा चित्तव्यूहः स्यात्तदनन्तरम् ॥

नादव्यूहस्तथा बिन्दुव्यूहः स्यात्तदनन्तरम् ।

कलाव्यूहस्तथा जीवव्यूहः स्यादिति ते नव ॥

अस्यार्थः—

कालव्यूहो नाम—निमेषादिकल्पान्तावच्छिन्नकालसमुदायः कालव्यूहः ।

सूर्यचन्द्रयोरपि कालावच्छेदकतया कालव्यूहे अन्तर्भाव उक्तः ॥

कुलव्यूहो नाम—नीलादिरूपव्यूहः ॥

नामव्यूहो नाम—संज्ञास्कन्धः ॥

ज्ञानव्यूहो नाम—विज्ञानस्कन्धः । ^१भागव्यूह इति नामान्तरमस्ति ।
स च द्विविधः ^२सभागविभागभेदात् । ^३सभागो विकल्पः, ^४विभागो
निर्विकल्पः ॥

चित्तव्यूहो नाम—अहङ्कारपञ्चकस्कन्धः । अहङ्कारपञ्चकं नाम—
अहङ्कारचित्तबुद्धिमहन्मनांसि ॥

नादव्यूहो नाम—रागेच्छाकृतिप्रयत्नस्कन्धः । अनेन मातृकायाः परा
पश्यन्ती मध्यमा वैखरी इति चत्वारि रूपाणि । परा नाम सान्तरोहरूपा ।
अन्तरे अन्तःकरणे ऊहेन तर्केण सहितं रूपं यस्याः सा सान्तरोहरूपा ।
युक्तावस्थायामेव ज्ञातव्येत्यभिसन्धिः । यथोक्तं कामकलाविद्यायाम्—

या सान्तरोहरूपा परा^५ महेशी परा नाम ।

पश्यन्ती नाम एषैव स्पष्टा उच्यते । यथोक्तं तत्रैव—

स्पष्टा^६ पश्यन्त्यास्या त्रिमातृका चक्रतां याता ॥

त्रिमातृका त्रिखण्डयुक्ता मातृका पञ्चदशाक्षरी, तदात्मिका । सा च चक्रतां
चक्रत्वं याता । त्रिखण्डात्मकचक्रैक्यं त्रिखण्डात्मकमातृकाया इति रहस्यम् ।
एतच्च पूर्वं बहुधा प्रपञ्चितम् । स्पष्टा युक्तावस्थायां अतिसूक्ष्मतया प्रतीता
इत्यभिसन्धिः । मध्यमा नाम परापश्यन्त्योः उच्चानुच्चावस्थात्मिका । सा
द्विविधा, वामादिव्यष्टिरूपा वामादिसमष्टिरूपा चेति । वामादिसमष्टिरूपा
सूक्ष्मा ; वामादिव्यष्टिरूपा स्थूला । वामादयः शक्तयः—वामा, ज्येष्ठा,
रौद्री, अम्बिका । एताश्चतस्रः शक्तयः श्रीचक्रान्तर्गताधोमुखचतुर्योन्यात्मिकाः ।

^१ भोगव्यूह इति.

^२ सम्भोगविसम्भोगभेदात्.

^३ सम्भोगो विकल्पः.

^४ विसम्भोगो निर्विकल्पः.

^५ महेशी त्रिभाविता सैव.

^६ पश्यन्त्यादित्रिमातृका.

इति क्वचित्पाठो दृश्यते.

इच्छा, ज्ञानं, क्रिया, शान्ता, परा चेति पञ्च शक्तयः श्रीचक्रान्तर्गतो-
र्ध्वमुखशक्तियोन्यात्मिकाः । एताभिः शक्तिभिः नवव्यूहात्मिकाभिः भगवत्याः
नवात्मत्वं उच्यते । यथोक्तं तत्रैव—

एका परा तदन्या वामादिव्यष्टिमातृसृष्ट्यात्मा ।

तेन नवात्मा माता जाता सा मध्यमाऽभिधानाभ्याम् ॥

द्विविधा हि मध्यमा सा सूक्ष्मा स्थूलाकृतिः स्थिरा सूक्ष्मा ।

नवनादमयी स्थूला नववर्गात्मा तु भूतलिप्याख्या ॥

आद्या कारणमन्या कार्यं त्वनयोर्यतस्ततो हेतोः ।

सैवेयं न हि भेदस्तादात्म्यं हेतुहेतुमदमीष्टम् ॥

अस्यार्थः—एका परेति सत्त्वरजस्तमोगुणसाम्यरूपा । तदन्या पश्यन्ती
अन्यतरगुणवैषम्यरूपेत्यर्थः । मध्यमा वामादिव्यष्टिरूपा स्थूलात्मिका ।
वामादयः शक्तयो बैन्दवस्थानस्य उभयत्र सम्पुटत्वेनावस्थिताः । अत एव एताः
व्यूहशब्दवाच्यास्तस्यः नवात्मशब्देन व्यवहियन्ते । समष्टिरूपास्तु पराया-
मन्तर्भूताः । तेन कारणेन माता मातृका नवात्मा जाता । सा मध्यमा
अभिधानाभ्यां द्विविधा, हि यस्मात् सा मध्यमा सूक्ष्मा स्थूलाकृतिश्चेति
द्विविधा । सूक्ष्मास्वरूपमाह—स्थिरेति । स्थैर्यावस्थायां युक्तावस्थायामेव
अवभास्या । नवनादमयीति—नव नादाः अकचटतपयशक्षाः । एते पर-
स्परं भिन्नजातीयाः, स्वरकवर्गचवर्गटवर्गतवर्गपवर्गयवर्गशवर्गक्षवर्गाणां परस्परं
भिन्नत्वेन प्रतीयमानत्वात् । तत्र प्रमाणमाह—भूतलिप्याख्येति । मिथ्या-
विज्ञेयमिथ्यारूपायाः लिपेः आख्यापकत्वं दर्पणप्रतिबिम्बस्य मुखज्ञापकत्वमिव
न विरुध्यते । आद्या कारणमन्येति—आद्या सूक्ष्मरूपा मध्यमा कारणं

स्थूलरूपायाः मध्यमायाः नववर्गात्मिकायाः । अनयोः कार्यकारणयोः यतस्ततो हेतोः सैवेयं सूक्ष्मैवेयं स्थूला । अतः स्थूलसूक्ष्मयोः ऐक्ये अभेदे विमर्शः दशायामपि न कोऽपि हेतुरस्तीति तात्पर्येणोक्तम्—यतस्ततो हेतोरिति । तदेव प्रतिपादयति—न हि भेद इति । हेतुहेतुमदिति—हेतुहेतुमत्तादात्म्यं अभीष्टमित्यन्वयः । सर्वत्र तादात्म्यं हेतुहेतुमद्व्यतिरेकेण नास्तीत्यर्थः । अतश्च मध्यमात्मिकायाः चिच्छक्तेः नवात्मता सिद्धा । रागेच्छाकृतिप्रयत्नानां कारणत्वेनागमेषु प्रसिद्धाः मायाशुद्धविद्यामहेश्वरसदाशिवाः रागादीनां तत्त्वभूताः सङ्गृहीताः । तैः परापश्यन्तीमध्यमावैखर्यः अधिष्ठानभूताः सङ्गृहीता इत्यवगन्तव्यम् ॥

बिन्दुव्यूहो नाम—षट्चक्रसङ्घः ॥

कलाव्यूहो नाम—पञ्चाशत्कलानां वर्णात्मिकानां सङ्घः ॥

जीवव्यूहो नाम—भोक्तृस्कन्धः ॥

एवं नवानां व्यूहानां भोक्तृभोग्यभोगरूपेण त्रैविध्यम् । आत्मव्यूहस्य भोक्तृत्वेऽपि भोग्यभोगतादात्म्यात् त्रैविध्यम् । एवं भोगव्यूहस्याप्यूहम् । अयमाशयः—आत्मव्यूहस्य भोक्तृत्वं, ज्ञानव्यूहस्य भोगत्वम्, कालव्यूहादीनां भोग्यत्वमेवेति आचार्याणां त्रैविध्यमभिप्रेतमिति । सर्वेषां व्यूहानां जीवव्यूहस्य सर्वत्र अन्वयादैक्यम् । कालव्यूहस्य अवच्छेदकत्वादैक्यम् । कुलनामव्यूहयोः निरूपकत्वादैक्यम् । ज्ञानव्यूहस्य बिन्दुव्यूहे तादात्म्यादैक्यम् । नादकलयोरैक्यात् नवव्यूहात्मकत्वं परमेश्वरस्य सिद्धमेव । अतो नवविधैक्यं भैरवीभैरवयोः ज्ञातव्यमिति कौलमतरहस्यम् । अत एव कौलाः ^२परमेश्वरं नवात्मेति व्यवहरन्ति । यथाहुः कौलाः—

^१अविरुद्धम् । एवं भोग्यव्यूहस्य भोगव्यूहस्याप्यूहम्. ^२परमेश्वरस्य नवात्मतेति.

नवव्यूहात्मको देवः परानन्दपरात्मकः ।

नवात्मा भैरवो देवो भुक्तिमुक्तिप्रदायकः ॥

परानन्दपराशक्तिः चिद्रूपाऽऽनन्दभैरवी ।

तयोर्यदा सामरस्यं जगदुत्पद्यते तदा ॥

इति दिङ्मात्रमुक्तम् । अवशिष्टं 'तवाधारे मूले'* इत्यादौ निरूप्यते ।
अयं भावः—आनन्दभैरवमहाभैरव्योः परानन्दपरासंज्ञयोः तादात्म्ये सिद्धे
नवात्मता द्वयोः समाना । अतः शेषशेषिभावः आपेक्षिकः—यदा सृष्टि-
स्थितिलयेषु आनन्दभैरवस्य परानन्दसंज्ञिकस्य परचित्स्वरूपायाश्च महाभैरव्याः
प्रयत्नः उत्पद्यते, तदा भैरवीप्राधान्यात् प्रधानं प्रकृतिशब्दवाच्या महाभैरवीति,
तस्याः प्रधानत्वं शेषित्वं ; आनन्दभैरवस्य अप्रधानत्वं गुणभावः शेषत्वम् ।
यदा सर्वोपसंहारे प्रकृतेः तन्मात्रावस्थितौ भैरव्याः स्वात्मनि अन्तर्भावात्
भैरवस्य शेषित्वं तदा भैरव्याः शेषत्वमिति ॥ ३४ ॥

मनस्त्वं व्योम त्वं मरुदसि मरुत्सारथिरसि

त्वमापस्त्वं भूमिस्त्वयि परिणतायां न हि परम् ।

त्वमेव स्वात्मानं परिणमयितुं विश्ववपुषा

चिदानन्दाकारं शिवयुवति भावेन बिभृषे ॥ ३५ ॥

मनः मनस्तत्त्वं आज्ञाचक्रस्थितं त्वं एव । व्योम आकाशतत्त्वं
विशुद्धिचक्रान्तस्थितं त्वं एव । मरुत् वायुतत्त्वं अनाहतनामकसंविच्चक्रान्तर्ग-
तम् । असि इति त्वमित्यर्थे अव्ययम् । मरुत्सारथिः वायुसखः अग्नितत्त्वं
स्वाधिष्ठानगतम् । असि इति पूर्ववत् अव्ययम् । त्वं आपः अप्तत्त्वं
मणिपूरान्तर्गतम् । त्वं भूमिः भूमितत्त्वं मूलाधारान्तर्गतम् । एवं रूपेण

त्वयि परिणतायां परिणतिं तादात्म्यं गतायां, न हि परं इतः परं न किञ्चिदस्तीत्यर्थः । त्वमेव स्वात्मानं स्वस्वरूपं, परिणमयितुं परिणामवन्तं कर्तुं, विश्ववपुषा प्रपञ्चरूपेण चिदानन्दाकारं चिच्छेत्तेः आनन्दभैरवस्य च आकारं, शिवयुवति ! शिवयुवतिः हरपत्नी, युवतिशब्दात् 'सर्वतोऽक्ति-
त्रथादित्येके' इति ङीप् । तस्याः सम्बुद्धिः । भावेन चित्तेन, विभृषे । यद्वा-
चिदानन्दाकारं च ब्रह्मस्वरूपं शिवतत्त्वं, शिवयुवतिभावेन शिवस्य युवतिर्जाया तस्याः भावः तत्त्वं तेन ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! मनस्त्वं व्योम त्वं मरुदसि मरु-
त्सारथिरसि त्वमापस्त्वं भूमिः । त्वयि परिणतायां परं न हि । त्वमेव
स्वात्मानं विश्ववपुषा परिणमयितुं शिवयुवति ! भावेन चिदानन्दाकारं
विभृषे ॥

अयमर्थः—'मनस्त्वं' इत्यादि 'भूमिः' इत्यन्तेन पञ्चभूतात्मकः कार्य-
रूपः परिणामो विकारः उक्तः । 'त्वयि परिणतायाम्' इत्यनेन निर्विकार-
रात्मकः कारणरूपेणावस्थितिविशेषः प्रकृत्याः परिणामः उक्तः । 'न हि
परम्' इत्यनेन अपरिणामिन्याः परिणामो नास्ति अनवस्थापत्तेः इति हि
शब्दार्थः । तथोक्तं चतुश्शत्याम्—

शृणु देवि महाज्ञानं सर्वज्ञानोत्तमं प्रिये ।
येन विज्ञानमोत्रेण भवाब्धौ न निमज्जति ॥
त्रिपुरा परमा शक्तिराद्या जाता महेश्वरि ।
स्थूलसूक्ष्मविभागेन त्रैलोक्योत्पत्तिमातृका ॥
कवलीकृतनिशेषतत्त्वग्रामस्वरूपिणी ।
यस्यां परिणतायां तु न किञ्चित्परमिष्यते ॥

¹ अयमर्थः—कवलीकृतः आत्मन्यारोपितः कारणात्मतया अवस्थितः, यथा

¹ कवलीकृतनिशेषतत्त्वग्रामस्वरूपिणीत्यस्यायमर्थः.

यदि घट इव निश्शेषं यथा भवति तथा तत्त्वानां पञ्चतत्त्वानां ग्रामः
समूहः कबलीकृतनिश्शेषतत्त्वग्रामः, स एव स्वरूपं यस्यास्ता, कार्याणि
कारणे उपसंहृत्य स्वयं कारणात्मना अवस्थितेत्यर्थः, सत्कार्यवादिनां मते
कारणे कार्यस्यापि शक्तिरूपेण विद्यमानत्वात् इति । एतदुक्तं भवति—
उत्तरकौलमते प्रधानमेव जगत्कर्तृ । प्रधानत्वादेव शेषभावो नास्ति, शिवस्या-
भावात् । तस्य परिणतिः पञ्चतत्त्वात्मिका । मनस्तत्त्वादिरूपेण प्रधानात्मिका
शक्तिः परिणता । अतः मनःप्रभृतीनां शक्तिपरिणामः, तत्त्वानां स्वरूप-
परिणामः । एवं प्रपञ्चं कार्यरूपं स्वस्यामारोध्य कारणरूपेण अवस्थिता ।
सा च ^१ आधारकुण्डलिनीत्यभिधीयते । इतः परं यद्वक्तव्यमस्ति तदपि तवा-
धारे मूले* इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे निपुणतरमुपपादयिष्यामः ॥ ३५ ॥

तवाज्ञाचक्रस्थं तपनशशिकोटिद्युतिधरं

परं शंभुं वन्दे परिमिलितपार्श्वं परचिता ।

यमाराध्यन् भक्त्या रविशशिशुचीनामविषये

निरालोकेऽलोके निवसति हि भालोकभुवने ॥ ३६ ॥

तव त्वदीये, आज्ञाचक्रस्थं आज्ञाचक्रे स्थितं, तपनशशिकोटि-
द्युतिधरं तपनः सूर्यः शशिः चन्द्रः तयोः कोटयः, अगणितकोटिसङ्ख्याका
इत्यर्थः, तासां युतिः कान्तिः तां धरतीति धरः, तं परं शंभुम्^२ । पर-
इति संज्ञा शंभोः । परिमिलितपार्श्वं परिमिलितौ पार्श्वौ दक्षिणोत्तरौ
यस्य तम् । परा चासौ चिच्च परचित् । परशब्दः चित्संज्ञायां प्रसिद्धः ।
यं परचित्संवलितं परशिवं, आराध्यन् प्रसादयन् भक्त्या भजनप्रीत्या,

* ४१ श्लोकः.

^१ आधारकुण्डे कुण्डलिनी, ^२ वन्दे इत्यधिकः.

रविशशिशुचीनां सूर्यचन्द्राग्नीनां अविषये अगोचरे, अत एव निरालोके आलोकरहिते, अलोके विजने एकान्ते, निवसति, त्वत्सायुज्यं प्राप्येति शेषः । हिः प्रसिद्धौ । भालोकभुवने ज्योत्स्नामये लोके सहस्रकमले ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! तवाज्ञाचक्रस्थं तपनशशिकोटि-
द्युतिधरं परं शम्भुं परचिता परिमिलितपार्श्वं वन्दे । यं भक्त्या आराध्यन्
रविशशिशुचीनां अविषये निरालोके अलोके भालोकभुवने निवसति हि ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—‘तवाज्ञाचक्रस्थं’ इति चक्रशब्देन साधकस्य
भूमध्यान्तरगतश्रीचक्रान्तर्गतशिवचक्रचतुष्टयं कथ्यते । न तु द्विदलं पद्मं,
तवेतिपदानन्वयादिति । एवमुत्तरत्राप्यूह्यम् । अत्र स्वाधिष्ठानाग्रे अग्निमण्डलं,
अनाहतचक्राग्रे सूर्यमण्डलं, आज्ञाचक्राग्रे चन्द्रमण्डलमिति पूर्वमेव प्रतिपादि-
तम् । अतश्च अग्निसूर्यचन्द्राणां ^१मयूखाः षष्ट्युत्तरत्रिंशतसङ्ख्याकाः आधार-
चक्रप्रभृति आज्ञाचक्रपर्यन्तमेव विचरन्ति । एतदपि पूर्वमेव सम्यक् निरूपितम् ।
आज्ञाचक्रस्थितचन्द्रात् अन्य एव सहस्रकमलस्थितश्चन्द्रः श्रीचक्रात्मकः
नित्यकल इत्यपि पूर्वमेव सम्यक् निरूपितम् ॥ ३६ ॥

विशुद्धौ ते शुद्धस्फटिकविशदं व्योमजनकं

शिवं सेवे देवीमपि शिवसमानव्यवसिताम् ।

ययोः कान्त्या यान्त्याः शशिकिरणसारूप्यसरणेः

विधूतान्तर्ध्वान्ता विलसति चकोरीव जगती ॥ ३७ ॥

विशुद्धौ विशुद्धिचक्रे ते भवत्याः शुद्धस्फटिकविशदं ^२त्रासरहित-
स्फटिकोपलसदृशं अतिनिर्मलं व्योमजनकं व्योम्नः आकाशतत्त्वस्य जनकं
उत्पादकं, ‘तस्माद्वा एतस्मादात्मन आकाशस्संभूतः’* इत्यादिश्रुतेः । आज्ञा-

^१ किरण इत्यधिकः.

^२ त्रासः मण्यादिनिष्ठो दोषः इति मेदिनी. * तै. उ. २-१.

चक्रे आत्मतत्त्वात् उत्पन्नं आकाशतत्त्वमित्यर्थः । अत्र आत्मशब्दो मनःपर्याय-
वचनः । शिवं शिवतत्त्वं, सेवे उपासे । देवीं भगवतीम्, अपिशब्दः
समुच्चये । शिवसमानव्यवसितां शिवेन समानं व्यवसितं व्यवसायः
प्रयत्नः यस्याः तां, स्वयमपि शिवशब्दवाच्येत्यर्थः । ययोः शिवयोः,
कान्त्याः प्रभायाः, यान्त्याः सरन्त्याः, शशिकिरणसारूप्यसरणेः चन्द्र-
किरणसादृश्यमार्गात्, विधूतान्तर्ध्वान्ता विधूतं अन्तर्ध्वान्तं अज्ञानं
यस्यास्सा, विलसति प्रकाशते । चकोरीव चकोरविहगीव, जगती
त्रिलोकी ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! ते विशुद्धौ शुद्धस्फटिकविशदं
ज्योमजनकं शिवं । शिवसमानव्यवसितां देवीमपि सेवे ; ययोः यान्त्याः
शशिकिरणसारूप्यसरणेः कान्त्यास्सकाशात् जगती विधूतान्तर्ध्वान्ता चकोरीव
विलसति ॥

अयमर्थः—यथा ज्योत्स्नापानेन चकोरी सन्तुष्टान्तरङ्गा, एवं शिवयोः
ज्योत्स्नासदृशप्रभायाः विधूतान्तर्ध्वान्तः सन्तुष्टान्तरङ्गः साधकलोकः इति ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—विशुद्धिचक्रपूजायां सूर्यचन्द्रनिरोधात् षोडशार-
गतानां श्रीत्रिपुरसुन्दरीप्रभृतीनां षोडशकलानां ज्योत्स्नाशोषणात् तच्चक्रस्थि-
तयोः शिवयोरेव प्रभया ज्योत्स्नाकार्यमिति ॥ ३७ ॥

समुन्मीलितसंवित्कमलमकरन्दैकरसिकं

भजे हंसद्वन्द्वं किमपि महतां मानसचरम् ।

यदालापादष्टादशगुणितविद्यापरिणतिः

यदादत्ते दोषादगुणमखिलमद्भ्यः पय इव ॥ ३८ ॥

समुन्मीलत्संवित्कमलमकरन्दैकरसिकं समुन्मीलत् विकसत् संवित्
ज्ञानं, तदेव कमलं, तत्र मकरन्दः पुष्परसः, स चासौ एकश्च, न च
एकशब्दस्य पूर्वनिपातः, 'विशेषणं विशेष्येण बहुलम्' इति परनिपातात्, यद्वा
एकश्चासौ रसिकश्चेति एकरसिकः, मकरन्देन एकरसिकः इति पश्चात् समासः
तं तथोक्तम् । परमहंसस्वरूपयोः शिवयोः हंसत्वारोपणं संविदः कमलत्वारोपणे
निमित्तम् । अतः संविदः कमलत्वे सिद्धे एकदेशरूपेण मकरन्देन चर्व्य-
माणतैकप्रमाणो रस आरोप्यते । अत एव मकरन्दैकशब्दस्य तृतीयासमासः
भजे सेवे । हंसद्वन्द्वं किमपि अनिर्वाच्यं इदन्तया निर्देष्टुं अशक्यं
षड्विंशं तत्त्वं शिवशक्तिसंपुटितं, महतां योगीश्वराणां, मानसचरम् । अत्र
मानसशब्देन मनसि मानससरस्त्वं आरोप्यते, मानससरसि हंसानां नित्य-
वासात् । यदालापात् यस्य हंसद्वन्द्वस्य आलापात्, अष्टादशगुणित-
विद्यापरिणतिः अष्टादशविद्याः आलापरूपेण परिणता इत्यर्थः । यत्
हंसद्वन्द्वं, आदत्ते गृह्णाति । दोषात्-ल्यब्लोपे पञ्चमी, दोषं अवयु-
गुणं गुणशब्दो दोषाभावस्याप्युपलक्षकः, गुणवत् दोषभावस्यापि ग्राह्यत्वात् ।
अखिलं—समस्तं, अद्भ्यः उदकेभ्यः, पय इव दुग्धमिव ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! ^१ समुन्मीलत्संवित्कमलमकरन्दै-
करसिकं महतां मानसचरं किमपि हंसद्वन्द्वं भजे ; यदालापात् अष्टादश-
गुणितविद्यापरिणतिः, यत् दोषात् अखिलं गुणं अद्भ्यः पय इव आदत्ते ॥
अत्रेदमनुसन्धेयम्—संवित्कमलं अनाहतचक्रनामकमिति पूर्वमेवोक्तम् ।
उपासकाः ^२ परमहंसमिथुनं संवित्कमले उपासते इति समयैकदेशिमत्तम् ।
अत एव महतां मानसचरमित्युक्तम् । भगवत्पादमतं तु—शिखिज्वालाकार-
परमेश्वरः शिखिन्या स्वशक्त्या संवलितः अनाहतचक्रे दीपाङ्कुरवत् प्रतिभातीति ।

^१ तवेत्यधिकः.

^२ परमहंसाः हंसमिथुनम्.

यथोक्तं भगवत्पादैः सुभगोदयव्याख्याने—

शिखिज्वालारूपः समय इह सैवात्र समया
तयोस्सम्भेदो मे दिशतु हृदयाब्जैकनिलयः ॥

इति । एतदेव अस्माकमपि अभिमतम् ॥ ३८ ॥

तव स्वाधिष्ठाने हुतवहमधिष्ठाय निरतं
तमीडे संवर्तं जननि महतीं तां च समयाम् ।

यदालोके लोकान् दहति महति क्रोधकलिते
दयार्द्रा या दृष्टिः शिशिरमुपचारं रचयति ॥ ३९ ॥

तव भवत्याः, स्वाधिष्ठाने स्वाधिष्ठानचक्रे, हुतवहं अग्नितत्त्वं,
अधिष्ठाय, आश्रित्य निरतं, अनवरतं तं प्रसिद्धं, ईडे स्तुवे, संवर्तं
संवर्तनामकं अग्निं, जननि ! हे मातः ! महतीं महच्छब्दवाच्यां, तां
संवर्तार्त्तिरूपमित्यर्थः, समयाम् । यदालोके दर्शने, लोकान्, भूरादीन्
दहति सति, महति क्रोधकलिते, दयार्द्रा कृपाविष्टा, या दृष्टिः आलोकः,
शिशिरं शीतलं, उपचारं रचयति ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे जननि ! तव स्वाधिष्ठाने हुतवहं संवर्तमधिष्ठाय
निरतं तं ईडे, समयां तां महतीं च ईडे । महति, क्रोधकलिते यदालोके
लोकान् दहति सति या दयार्द्रा दृष्टिः शिशिरमुपचारं रचयति सा त्वदीया
दृष्टिरिति शेषः ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—स्वाधिष्ठानं अग्नितत्त्वोत्पत्तिस्थितम् । तत्र उत्पन्नं
अग्निं संवर्तार्त्तितया आरोप्य तत्रैव महासंवर्तार्त्तिज्वालाकारशक्तिरूपतया
अवस्थिता शक्तिः संभाव्या । ततः तयोः आलोकेन जगन्ति दग्धानि ।

तानि जगन्ति पुनः प्रसन्नायाः भगवत्या एव कृपारसपूरिता दृष्टिः मणिपूर-
प्रतिपादिता शिशिरोपचारं रचयतीति स्तुतिमात्रं, न वस्तुत इति ॥ ३९ ॥

तटिच्चन्तं शक्त्या तिमिरपरिपन्थिस्फुरणया

स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषम् ।

तव श्यामं मेघं कमपि मणिपूरैकशरणं

निषेवे वर्षन्तं हरमिहिरतप्तं त्रिभुवनम् ॥ ४० ॥

तटिच्चन्तं तटित् सौदामिनी सा अस्यास्तीति तटित्वान् तं,
शक्त्या तटिद्रूपया, तिमिरपरिपन्थिस्फुरणया तिमिरस्य मणिपूरगतस्य-
मणिपूरचक्रं तामिस्रलोक इति प्रागुक्तः—तस्य परिपन्थि विरोधि स्फुरणं
यस्यास्सा । अनेन स्थिरसौदामिनीत्वं भगवत्याः सूचितम् । इदमपि मेघस्य
प्रावृषेण्यत्वसूचकं विशेषणम् । स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषं स्फुरन्ति
च तानि रत्नानि नानाविधानि तैः निर्मितानि आभरणानि भूषणानि तैः
परिणद्धं निर्मितं इन्द्रधनुः यस्य तम् । ‘वा संज्ञायाम्’ इति नानङ् ।
नानविधरत्नकान्तिसंवलित्वा स्थिरसौदामिनी इन्द्रचापभ्रान्ति जनयतीति
प्रावृषेण्यत्वे हेत्वन्तरम् । यथोक्तं सिद्धघुटिकायाम्—

मणिपूरैकवसतिः प्रावृषेण्यः सदाशिवः ।

अम्बुदात्मतया भाति स्थिरसौदामिनी शिवा ॥ इति ॥

तव भवत्याः, श्यामं श्यामवर्णं, मेघं मेघात्मना अवस्थितं पशुपतिं,
कमपि इयत्तया निर्देष्टुमशक्यं, मणिपूरैकशरणं मणिपूरमेव एकं शरणं
गृहं यस्य तम् । मणिशब्देन मणिधनुरुच्यते, मणिधनुस्स्वरूपत्वात् भगवत्याः,
तया पूर्यते शरणं मणिपूरमिति रहस्यम् । निषेवे नितरां सेवे । वर्षन्तं वृष्टिं

वर्तन्तं हरमिहिरतप्तं हर एव मिहिरः सूर्यः महासंवर्ताग्निरिति यावत्, तेन तप्तं दग्धं त्रिभुवनम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! तव मणिपूरैकशरणम् तिमिर-परिपन्थिस्फुरणया शक्त्या तटित्वन्तं स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषं श्यामं हरमिहिरतप्तं त्रिभुवनं वर्षन्तं कमपि मेघं निषेवे ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—मणिपूरस्थाने जलतत्त्वं^१ उत्पन्नमिति प्राक् प्रति-पादितम् । तत्प्रकारः—सूर्यकिरणा एव अग्निसम्भिन्नाः मेघत्वमापन्नाः जलरूपेणेति मणिपूरस्य आधारस्वाधिष्ठानयोर्मध्ये निवेशः । अनाहतोपरि-स्थितसूर्यकिरणाः स्वाधिष्ठानाग्निना संवलिताः सन्तः मणिपूरं प्रविश्य जलत्वमापन्नाः तेन जलेन स्वाधिष्ठानाग्निना दग्धं जगत् आप्लावयन्तीति आगमरहस्यम् । अत्र ‘स्फुरन्नानारत्नाभरणपरिणद्धेन्द्रधनुषम्’ इत्यनेन वैर्विरहितं धनुरित्याहुः आगमविदः । तच्च श्रूयते अरुणोपनिषदि—

तदिन्द्रधनुरित्युज्यम् । अश्रवणेषु चक्षते ।

एतदेव शंयोर्बर्हिस्पत्यस्य । एतद्रुद्रस्य धनुः । *

अस्यार्थः—रुद्रस्य मेघात्मकस्य धनुः अज्यं ज्यया मौर्व्या रहित-मिति । अवशिष्टानि श्रुतिस्थपदानि सुभगोदयव्याख्याने व्याख्यातानि । एतत्सर्वं अरुणोपनिषदि ‘योऽपां पुष्पम्’[†] इत्यनुवाके ‘योऽपाम्’ इत्यारम्य मे वै लोका अप्सु प्रतिष्ठिताः’ इत्यन्तेन प्रतिपादितम् । उदकात् रुद्रोत्पत्तिः सूर्योत्पत्तिः अग्न्युत्पत्तिश्च दिवसानां चन्द्रकलात्मकानां तदं-शानां नक्षत्राणां च उत्पत्तिः प्रतिपादिता तदनन्तरं सम्मतित्वेन आगम्युक्ता—

* तै. आ. १-५.

† तै. आ. १-२२.

^१ मुख्यमुपत्तमिति.

तदेवाऽभ्युक्ता । अपां रसमुदयं सन् ।
 सूर्ये^१ शुक्रं समाभृतम् । अपां रसस्य यो
 रसः । तं वो गृह्णाम्युत्तमम् । इति ।

ऋचोऽयमर्थः—अपां रसं चन्द्रं उदयंसन्, योगीश्वराः प्राप्नुवन्नित्यर्थः । सूर्ये
 सूर्यमण्डले शुक्रं अमृतं, समाभृतं सम्यक् आसमन्तात्पूरितम् । चन्द्रमण्डले
 गलत्पीयूषधाराभिरेव सूर्यस्य निर्वाह इत्यर्थः । अपां रसस्य पुष्परूपस्य
 चन्द्रमसः, यो रसः वैन्दवस्थानस्थितः^१ नित्यकलात्मकः, तं नित्यकलात्मकं रसं
 वः युष्मत्सकाशात् । उदकानां प्रस्तुतत्वात् वः इति उदकानामभिमुखं
 मणिपूरे उदकमुत्पन्नमिति । ता आपः स्वाधिष्ठानाग्नेः उत्पादिकाः, आज्ञा
 चक्रस्थितस्य चन्द्रस्य उत्पादिकाः, अनाहतचक्रोपरिस्थितसूर्यस्यापि उत्पादिकाः ।
 अत उक्तं 'तं वो गृह्णाम्युत्तमम्' इति । तं उत्तमं चन्द्रं सहस्रकमलस्थितं
 वः सकाशात् जानामीत्यर्थः ॥

अस्मिन्नेव अनुवाके—

योऽसु नावं प्रतिष्ठितां वेद^१ । प्रत्येव तिष्ठति ।*

इति श्रुतम् । अप्सु उदकतत्त्वात्मके मणिपूरे प्रतिष्ठितां नावं श्रीचक्रा-
 त्मिकाम्^२ ॥

तथा च श्रुत्यन्तरम्—

सुत्रामाणं पृथिवीं धामनेहसं सुशर्मा -
 णमदिति^१ सुप्रणीतिम् । दैवीं नावं^२ स्वरि-
 त्रामनागसमस्रवन्तीमारुहेमा स्वस्तये^३ ॥

^१ तै. सं. १-५-११.

* तै. आ. १-२२.

^२ इत्युक्तकलात्मतया तं वो गृह्णाम्युत्तममित्यधिकम्. ^३ वेद.

अस्या ऋचोऽयमर्थः—पुञ् अभिषवे । सुनोतीति सुत्रामा अग्निः
अग्नितत्त्वं स्वाधिष्ठानगतमित्यर्थः, पृथिवीं मूलाधारस्थितां, द्यां गगनं विशुद्धि-
स्थितां, अनेहसं कालं मनस्तत्त्वं अज्ञाचक्रस्थितं, सुशर्माणं वायुतत्त्वं,
अदितिं अदित्यात्मकं जलतत्त्वं, सुप्रणीतिं सुमार्गे मोक्षे प्रणीतिं प्रकर्षेण
नयन्तीम् । दैवीं देव्या इमां चक्रविद्यामित्यर्थः, नावं नौकां संसारसागर-
तरणोपायभूतां, स्वरित्रां सुदृढानि अरित्राणि लाङ्गलानि यस्याः सा तां, दुष्कर्म-
जञ्झापवनैः अचलमिति यावत् । अनागसं अस्रवन्तीं^२ स्वयं दृढां आरुहेम
तत्त्ववणा भवेम तदेकनिरताः तदुपासनपराः स्यामेत्यर्थः । स्वस्तये मोक्षाय,
निरतिशयसुखावाप्तये इति । अवशिष्टं श्रुतिजातं सुभगोदयव्याख्यानावसरे
स्थक् निरूपितमस्माभिः ॥ ४० ॥

तवाधारे मूले सह समयया लास्यपरया

नवात्मानं मन्ये नवरसमहाताण्डवनटम् ।

उभाभ्यामेताभ्यामुदयविधिमुद्दिश्य दयया

सनाथाभ्यां जज्ञे जनकजननीमज्जगदिदम् ॥ ४१ ॥

तव भवत्याः, आधारे (आधारचक्रे) मूले मूलाधारचक्र इत्यर्थः ।
सह साकं, समयया समयसंज्ञया, लास्यपरया लास्ये नृत्ये परं तात्पर्यं
यस्याः तथा । स्त्रीकर्तृकं नृत्यं लास्यमित्युच्यते । नवात्मानं आनन्दभैरवं,
मन्ये जानामि । नवरसमहाताण्डवनटं नवभिः शृङ्गारादिभिः रसैः महत्
नृत्यं ताण्डवं—पुनर्कर्तृकं नृत्यं ताण्डवमित्युच्यते—तत्र नटं अभिनेतारम् ।

^१ स्थानस्थिताम्.

^२ अस्रवन्तीं अरन्ध्राम्.

उभाभ्यां एताभ्यां ^१आनन्दभैरवीमहाभैरवाभ्यां, उदयविधिं ^२उत्पत्तिमुद्दिश्य । कुत इत्याह—दययेति । दग्धलोकस्य पुनरुत्पादननिमित्तं दयया सनाथाभ्यां मिलिताभ्यां, जज्ञे उत्पन्नम् । जनकजननीमत् मातापितृमत् जगत् प्रपञ्च इदं पूर्वोक्तम् । लास्यनाट्यसंविधानप्रतिपादनात् प्रकृतिपुरुषयोर्दर्शने जगदुत्पत्तिः, लास्यनृत्तावसानमेव जगत्संहतिरिति कौलसिद्धान्तः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! तव मूले आधारे लास्यपरया समयया सह नवरसमहाताण्डवनटं नवात्मानं मन्ये । उदयविधिमुद्दिश्य एताभ्यां उभाभ्यां दयया सनाथाभ्यां इदं जगत् जनकजननीमत् जज्ञे ॥

अयं भावः—आधारस्वाधिष्ठानयोः तामिस्रलोकत्वात्, तत्र कौलानां अधिकारात् समयिनां आराधनाभावेऽपि स्वमतानुसारेण सहस्रकमले निषेव्य भगवती आधारस्वाधिष्ठानयोः सेव्येति महाभैरवी समयापदेन* उच्यते इति ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—आधारचक्रं त्रिकोणम्, आधारे बिन्दुः तिष्ठतीति च तावत् प्रसिद्धम् । अत्र कौलमते त्रिकोणमेव बिन्दुस्थानम् । स एव बिन्दुः तत्र आराध्यः । अत एव कौलाः त्रिकोणे बिन्दुं नित्यं समर्चयन्ति तत् त्रिकोणं द्विविधं, श्रीचक्रान्तर्गतनवयोनिमध्यवर्तिनी योनिः, सुन्दर्यातरुण्याः प्रत्यक्षयोनिश्च । श्रीचक्रस्थितनवयोनिमध्यगतयोनिं भूर्जहेमपट्टकपीठादौ लिखितां पूर्वकौलाः पूजयन्ति । तरुण्याः प्रत्यक्षयोनिं उत्तरकौला पूजयन्ति । उभयं योनिद्वयं बाह्यमेव न आन्तरम् । अतः तेषां आधारचक्रमेव पूज्यम् । तत्र स्थिता कुण्डलिनी शक्तिः कौलिनी इत्युच्यते सैव उपास्या त्रिकोणपूजकानां इति रहस्यम् । एषा कुण्डलिनी शक्तिः

*‘पदेशेन’ इति च पाठः.

^१ आनन्दभैरवमहाभैरवीभ्यां. पा.

^२ जगदुत्पत्तिमुद्दिश्य.

विन्दुरूपिणी निद्राणैव संपूज्या, तस्याः सदा निद्राणस्वाभाव्यात् । सा पूजा तामिस्रा । कुण्डलिनीप्रबोधो यदा स्यात्, तत्क्षणमेव मुक्तिः कौलानाम् । अत एव क्षणमुक्ताः कौला इति व्यवहारः ।* तत्र सुरा-
मांसमधुमत्स्यादिद्रव्यैः समाराधनं वामाचारप्रवृत्त्या । प्रत्यक्षत्रिकोणे विन्दुस्थानं मन्मथच्छत्रं कृत्वा संपूजयन्ति, अधोमुखं त्रिकोणं अधोमुखमेव छत्रं पूजयन्ति । दिगम्बरक्षणपणकादयस्तु स्त्रियं उत्तानां कृत्वा ऊर्ध्वं त्रिकोणं पूजयन्तीति रहस्यम् । अत्र बहु वक्तव्यमस्ति ; तत्तु अवैदिकमार्गत्वात् सरणार्हमपि न भवति । तथापि दिङ्मात्रं निषेध्यत्वेन समयमतमार्गप्रदर्श-
नोपयोगितया उक्तमिति अलं विस्तरेण ॥

अत्र समयिमतं निरूप्यते—त्रिकोणादिषट्चक्रं आधारादिषट्-
चक्रात्मना परिणतमिति प्रागेव प्रतिपादितम् । तत्र श्रीचक्रे त्रिकोणं वैन्दवस्थानमिति तावत् सुप्रसिद्धम् । तत्र त्रिकोणत्रयेण अष्टकोणनिर्माणे त्रिकोणादेव विन्दुस्थानं भवति । तच्च चतुष्कोणमेव । तत्तु सहस्रक्रमान्तर्गतं चन्द्रमण्डलमिति पूर्वमेव बहुधा प्रपञ्चितम् । एतत् चतुष्कोणमध्यं वैन्दवस्थानं 'सुधासिन्धुः' 'सरघा' इति बहुधा प्रपञ्चितम् पूर्वमेव । एतत् चतुष्कोणमध्यं विन्दुस्थानमिति बाह्यपूजा^३ तरुणीत्रिकोणपूजा च दूरत एव निरस्तेति ध्येयम् । अत एव समयिनां सहस्रक्रमे समयायाः समयस्य च शम्भोः पूजा । समया नाम—शम्भुना साम्यं पञ्चविधं यातीति समया । समयत्वं शम्भोरपि—पञ्चविधं साम्यं देव्या सह यातीति । अतः उभयोः समप्राधान्येनैव साम्यं विज्ञेयम् । पञ्चविधसाम्यं तु—अधिष्ठानसाम्यं, अव-

* "तस्मात् कौलानां त्रिकोणे आनन्दभैरवीमहाभैरवौ संपूज्यौ । साधकानां साम्यां तादात्म्येनावस्थानम् । अत एव कौलाः विन्दुपूजावसरे भैरवाकारं दिगम्बरस्व-
भाश्रित्य समर्चयन्ति स्त्रीपुरुषाः" इति अधिकः पाठः केषुचित्कोशेषु ।
१ चक्रात्मकम् । २ कोणाष्टकोणनिर्माणे । ३ तरुणीपूजा । ४ दूतिसमयस्य ।

स्थानसाम्यं, अनुष्ठानसाम्यं, रूपसाम्यं, नामसाम्यं, चेति पञ्चविधं सम* प्रधानयोरेव शिवयोः । यथा—‘तवाधारे’ इति अधिष्ठानसाम्यमुक्तम्, उभयोः आधारचक्रस्य अधिष्ठानरूपत्वात् । अनुष्ठानसाम्यं ‘जनकजननी-मज्जगदिदम्’ इत्यनेन प्रतिपादितम्, उत्पादनक्रियायां उभयोः व्याप्रियमाणत्वात् । अवस्थानसाम्यं लास्यताण्डवशब्दाभ्यां प्रतिपादितम् । लास्यताण्डवयोः नृत्यरूपेण एकत्वं उक्तं प्राक् । रूपसाम्यं तु आरूप्यं उभयोः तन्त्रान्तरसिद्धम्—

जपाकुमुमसङ्काशौ मदघूर्णितलोचनौ ।

जगतः पितरौ वन्दे भैरवीभैरवात्मकौ ॥ इति ।

यद्वा—नवात्मानमिति रूपसाम्यं नामसाम्यं च प्रतिपादितमिति ध्येयम् । एवमेव इतरत्रापि ऊह्यम् । यथा—‘तटित्वन्तम्’ इत्यादौ तटित्वान्तरं तटित्वतीति नामरूपसाम्ये । यद्यपि स्थिरसौदामिनीरूपायाः तटित्वान्तरमिति तद्वत्त्वं नास्ति, तथापि सौदामिन्याः स्थिरत्वमेव सर्वदा तटित्वान्तरमिति तटित्वतीति उक्तिः युक्ता इति अनुसन्धेयम् । मणिपूरस्थानं अधिष्ठानमिति ‘मणिपूरैकशरणं’ इत्यनेन अधिष्ठानसाम्यमुक्तम् । ‘स्फुरन्नानारत्नाभरण-परिणद्धेन्द्रधनुषम्’ इत्यनेन ‘वर्षन्तं’ इत्यनेन च प्रावृषेण्यत्वावस्थानसाम्यं प्रतिपादितम् । ‘तव स्वाधिष्ठाने’ इत्यादिश्लोके ‘स्वाधिष्ठाने’ इत्यनेन अधिष्ठानसाम्यं उक्तम् । ‘महती’ इत्यनेन महासंवर्तात्मकरूपनामसाम्यं प्रतिपादितम् । स्वाधिष्ठानगताग्निसंश्रयणं अवस्थानसाम्यम् । लोकान् दहतीति अधिष्ठानसाम्यं प्रतिपादितम् । अनाहतचक्रे अनाहतं अधिष्ठानमिति अधिष्ठानसाम्यमुक्तम् । हुतभुक्कणिकारूपतया रूपसाम्यं नामसाम्यं च । निवातदीपत्वोक्त्या अवस्थानसाम्यम् । वायुतत्त्वोत्पादकत्वं अनुष्ठानसाम्यमिति रश्मि-

* ‘समययोः प्रधानयोः इति च पाठः.

स्यम् । विशुद्धिचक्रं अधिष्ठानमिति अधिष्ठानसाम्यं उक्तम् । 'शुद्धस्फटिक-
विशद' इत्यनेन रूपसाम्यं उक्तम् । 'व्योमजनकं' इत्यनेन अनुष्ठानसाम्यं
उक्तम् । 'शिवं सेवे' इत्यनेन नामसाम्यम् 'शशिकिरणसारूप्यसरणेः'
इत्यनेन अवस्थानसाम्यमिति । 'तवाज्ञाचक्रस्थं' इत्यनेन अधिष्ठानसाम्य-
मुक्तम् । 'तपनशशिकोटिद्युतिधरं' इत्यनेन रूपसाम्यमुक्तम् । 'परं शम्भुं'
इत्यनेन नामसाम्यमुक्तम् । 'यमाराध्यन् भक्त्या' इत्यनेन अवस्थानसाम्य-
मुक्तम् । मुक्तिप्रदत्वमनुष्ठानसाम्यमिति साम्यपञ्चकं विज्ञेयम् । एतत् अति-
रहस्यं शिष्यानुजिघृक्षया प्रकाशितम् ॥

अतः समयपूजकाः समयिनः । तेषां षट्चक्रपूजा न नियता,
अपि तु सहस्रकमल एव पूजा । सहस्रकमलपूजा नाम सहस्रकमलस्य बैन्दव-
स्थानत्वेन तन्मध्यगतचन्द्रमण्डलस्य चतुरश्रात्मना, तन्मध्यविन्दोः पञ्चविंश-
तितत्त्वातीतषड्विंशात्मकशिवशक्तिमेलनरूपसादाख्यात्मना च अनुसन्धानम् ।
अत एव समयिमते बाह्याराधनं दूरत एव निरस्तम् । षोडशोचारूपपूजाङ्ग-
कलापश्च ततोऽपि दूरत एव ॥

तथा हि—आधारादिषट्चक्राणां त्रिकोणादिषट्चक्रत्वेन तादात्म्यम्,
विन्दुस्थानस्य चतुरश्रसहस्रकमलत्वेन तादात्म्यं विन्दुशिवयोस्तादात्म्यम्,
एवं देवी*शिवयोस्तादात्म्यमिति तादात्म्यत्रयम् । चक्रमन्त्रयोः ऐक्यं पूर्व-
मेवोक्तमिति, तेन सह चतुर्धा ऐक्यं समयिनां समयाराधनमिति महत् रहस्यम् ॥

अत्र किञ्चित् उच्यते—समयिनां चतुर्विधैक्यानुसन्धानमेव भगवत्याः
समाराधनमित्येतत् सर्वसम्मतम् । केचित्तु षोढा ऐक्यमाहुः । यथा—नाद-
विन्दुकलातीनं भागवतं तत्त्वमिति सर्वागमरहस्यम् । नादः परापश्यन्ती-
मध्यमावैखरीरूपेण चतुर्विधः इति प्रागेवोक्तम् । परा त्रिकोणात्मिका,

* वेद' इत्यपि पाठः.

पश्यन्ती अष्टकोणचक्ररूपिणी, मध्यमा *द्विदशाररूपिणी, वैखरी चतुर्दशाररूपिणी । शिवचक्राणां अत्रैव अन्तर्भावः प्रतिपादित इति चतुश्चक्रात्मकं श्रीचक्रं नादशब्दवाच्यम् । बिन्दुर्नाम—षट्चक्राणि मूलाधारस्वाधिष्ठानमणिपूरानाहतविशुद्धयाज्ञात्मकानि बिन्दुशब्दवाच्यानि पूर्वमेव उक्तानि । कलाः पञ्चाशत्, षष्ठ्युत्तरत्रिशतसङ्ख्यका वा । एवं नादबिन्दुकलातीता भगवतीति । सहस्रकमलं बिन्द्वतीतं वैन्दवस्थानात्मकं सुधासिन्ध्वपरपर्यायं सरघाशब्दवाच्यम् । नादातीततत्त्वं तु त्रिपुरसुन्दर्यादिशब्दाभिधेयम् 'दर्शा दृष्टा दर्शता' इत्याद्यपरपर्याय—'क ए ईलह्रीम्' इत्यादिमन्त्रवर्णनामक—पञ्चाशद्वर्णात्मक—षष्ठ्युत्तरत्रिशतसङ्ख्यापरिगणितमहाकालात्मक—पञ्चदशकलातीता सादाख्या श्रीविद्यापरपर्याया चित्कलाशब्दवाच्या ब्रह्मविद्यापरर्याया भगवती नादबिन्दुकलातीतं भागवतं तत्त्वमिति तत्त्वविद्रहस्यम् । अत्र नादबिन्दुकलानां परस्परैक्यानुसन्धानं षोढा भवतीति षोढा ऐक्यमाहुः । एवं भगवतीं षड्विधैक्येन सम्भाव्य पूजयित्वा सादाख्यायां विलीनो भवति । तदनन्तरं षड्विधैक्यानुसन्धानमहिम्ना गुरुकटाक्षसञ्जातमहावेधमहिम्ना च भगवती झडिति मूलाधारस्वाधिष्ठानात्मकचक्रद्वयं भित्त्वा मणिपूरे प्रत्यक्षं प्रतिभाति । महावेधप्रकारः—पूर्वं अभ्यासदशायां गुर्वेकपरतन्त्रः महाविद्यां गुरुमुखादेव स्वीकृत्य ऋषिच्छन्दोदेवतापूर्वकं मूलमन्त्रस्य शुष्कजपं गुरुपदिष्टमार्गेण कुर्वन् आश्रयुजशुक्लपक्षे महानवमीशब्दाभिधेयाष्टम्यां निशीथसमये गुरोः पदोपसङ्ग्रहणं कर्तव्यम् । तन्महिम्ना गुरोः तदानीं कर्तव्यहस्तमस्तकसंयोग-पुनर्मन्त्रोपदेश—षट्चक्रपूजाप्रकारोपदेश-षड्विधैक्यानुसन्धानोपदेशवशात् महावेधः शैवः सादाख्यायाः प्रकाशरूपो जायते इति गुरुरहस्यम् । एवं महावेधे जाते भगवती मणिपूरे प्रत्यक्षा भवति । सा समा-

* मिश्रार इत्यपि पाठः.

राध्या । अर्धपाद्यादिभूषणप्रतिपादनपर्यन्तं पूजाकलापं मणिपूरे निर्वर्त्य
अनाहतमन्दिरं भगवतीं नीत्वा, धूपादिनैवेद्यहस्तप्रक्षालनान्तं कर्मकलापं
तत्रैव समाप्य, विशुद्धौ भगवतीं सिंहासनासीनां सखीभिः सल्लापात् सम्भाष-
माणां शुद्धस्फटिकसदृशैः मणिभिः पूजयेत् । शुद्धस्फटिकसदृशमणयो न
मौक्तिकादयः, किंतु तदीयषोडशदलगतषोडशचन्द्रकला इति रहस्यम् ।
एवं संपूज्य आज्ञाचक्रं नीत्वा देवीं कामेश्वरीं नीराजनविधिभिः अनेकैः
संप्रीणयेत् । अत एव उक्तं कर्णावतंसस्तुतौ मदीयायाम्—

आज्ञात्मकद्विदलपद्मगते तदानीं
विद्युन्निभे रविशशिप्रयतोत्कटाभे ।

गण्डस्थलप्रतिफलत्करदीपजाल—

कर्णावतंसकलिके कमलायताक्षि ॥ इति ।

एवमाज्ञाचक्रे नीराजनविधिं कृत्वा संप्रीणयेत् । तदनन्तरं झडिति विद्युल्लतेव
सहस्रकमलं अनुप्रविष्टा सुधाब्धौ पञ्चकरूपतरुच्छायायां मणिद्वीपे सरधामध्ये
सदाशिवेन सार्धं विहरमाणा वर्तते । तदा तिरस्करिणीं प्रसार्य समीपे
मन्दिरे स्वयं निवेसत् । यावत् भगवती विनिर्गता पुनः मूलाधारकुण्डं
प्रविशति तावत्पर्यन्तं स्थातव्यमिति समयमततत्स्वरहस्यम् ॥

अत्र शङ्करभगत्पादानां चतुर्विधैक्यानुसन्धानानन्तरं मणिपूरे प्रत्य-
क्षायाः भगवत्याः स्वरूपं 'कणत्काञ्चीदामा' इत्यादिध्यानप्रतिपादितं चतुर्भुजं
धनुर्बाणपाशाङ्कुशयुक्तरहस्यम् । तन्मतानुसारिणामपि तथैव प्रतिभाति भगवती ॥

अस्माकं तु षड्विधैक्यानुसन्धानानन्तरं मूलाधारद्विकं भित्त्वा मणिपूरे
प्रसन्ना भगवती दशभुजा धनुर्बाणपाशाङ्कुशवरदाभयपुस्तकाक्षमालावीणाहस्ता ।
मन्मतैकदेशिनां पाशाङ्कुशपुण्ड्रेक्षुचापपुष्पबाणजपमालिकाशुक्राभयवरदकरा कर-
द्वयवक्षस्थलस्यापितवीणा । उभयमस्माकं सम्मतमेव । कर्णसस्तुतांवतौ
मदीयायाम्—

भवानि श्रीहस्तैर्वहसि फणिपाशं सृणिमधो
 धनुः पौण्ड्रं पौष्पं शरमथ जपस्तक्शुकवरम् ।
 अथ द्वाभ्यां मुद्रामभयवरदानैकरसिके
 कणद्वीणां द्वाभ्यामुरसि च कराभ्यां च बिभृषे ॥

समयिनां प्रत्यक्षं परिदृश्यमाना आस्ते भगवती । समयिनां सहस्रकमलपर्यन्तं
 आन्तरपूजा कर्तव्या । सहस्रकमले तु तिरस्करिणीप्रसारणपर्यन्तं दर्शनमेव
 समाराधनम् । यदुक्तं सुभगोदये—

सूर्यमण्डलमध्यस्थां देवीं त्रिपुरसुन्दरीम् ।
 पाशाङ्कुशधनुर्बाणहस्तां ध्यायेत्सुसाधकः ॥
 त्रैलोक्यं मोहयेदाशु ^१वरनारीगणैर्युतम् ॥ इति ।

चर्चास्तोत्रेऽपि कालिदासकृते—

ये चिन्तयन्त्यरुणमण्डलमध्यवर्ति
 रूपं तवाम्ब नवयावकपङ्करम्यम् † ।
 तेषां सदैव कुसुमायुधबाणभिन्न-
 वक्षस्थला मृगदृशो वशगा भवन्ति ॥ इति ।

अत्र समयिनां बाह्यपूजानिषेधात् सूर्यमण्डलान्तर्गतत्वेन पूजनं निषिद्ध-
 मित्याहुः । तत्र, ब्रह्माण्डस्थितपिण्डाण्डस्थितचन्द्रसूर्ययोः ऐक्यात् सूर्यस्य चन्द्र-
 कलामृतनिष्यन्दवशात् उज्जीवनात् । यतः ‘अपां रसमुदयंसन्’ * इत्यादिश्रुत्या
 प्रतिपादितमिति प्राक् प्रतिपादितम्, अतः चन्द्रकलाविद्यायाः सूर्यसम्पर्कात्
 तेजस्तिरोधानं स्यादिति केचन सङ्गिरन्ते ; तदपि अपास्तं वेदितव्यम् ।
 अत एव पिण्डाण्डब्रह्माण्डचन्द्रयोरैक्यात् चन्द्रमण्डलान्तर्गतत्वेन चन्द्रकला-
 विद्यायाः पूजनं युज्यते । यत्तु पूर्वोक्तं चन्द्रबिम्बगतत्वेन देव्याः पूजननिषेध-

† ‘शोणम्’ इत्यपि पाठः.

* तै आ. १-२२.

^१ नरनारीगणैः, शत

वचनं, तत्तु आन्तरचन्द्रस्य आज्ञाचक्रोपरिस्थितस्य सहस्रकमलान्तर्गतचन्द्र-
कलामृतनिष्यन्दैः उज्जीवनमिति तत्र तस्याः पूजानिर्वन्धो नास्तीति, अत
एव पिण्डाण्डब्रह्माण्डचन्द्रयोरैक्यात् ब्रह्माण्डस्थितचन्द्रमण्डलेऽपि पूजानिर्वन्धो
नास्तीत्येवंपरम् ॥

एवं हृदयकमल एव समाराधिता भगवती ऐहिकानि फलानि सर्वाणि
ददाति । यदा वशिन्यादियुक्ता ध्याता सारस्वतं ददाति । यावत्करसाप्लुता
ध्याता वशीकरणं ददाति । 'मुखं बिन्दुं कृत्वा' † इत्यादिना ध्याता
तादृशं फलं ददाति । हृदयकमले एव होमादिकं तर्पणादिकं च कार्यं
ऐहिकफलसाधनमिति 'स्मरं योनिं लक्ष्मीम्' * इत्यादिश्लोकव्याख्यानावसरे
निपुणतरमुपपादितम् । अतः समयिनां ऐहिकामुष्मिकफलसाधनोपायः आन्तर-
पूजेति समयमततत्त्वम् ॥

अत्र भगवत्पादैः आधारकमलादिक्रमं विहाय आज्ञाचक्रादिक्रमेण
अवरोहक्रमेण पूजाप्रकारः कथितः । अयमाशयः—'आत्मन आकाशस्त-
म्भूतः । आकाशाद्वायुः । वायोरग्निः । अग्नेरापः । अद्भ्यः पृथिवी । ‡
इति श्रौतक्रममवलम्ब्य अवरोहक्रम उक्तः । अत एव स्वाधिष्ठानानन्तरभाविनः
मणिपूरस्य तदधःप्रदेशे निरूपणं युज्यते । आधारस्वाधिष्ठानानन्तरं मणिपूर-
कावस्थानमिति सर्वयोगशास्त्रसिद्धम् । तदपि संवर्ताग्निदग्धस्य जगतः उज्जी-
वनानन्तरं उत्पत्तिं वक्तुमित्यवगन्तव्यम् । एतच्च शुक्रसंहितायां 'शृणु देवि
प्रवक्ष्यामि' इत्यारभ्य एकनवतिश्लोकैः, श्रीचक्रस्य षट्चक्राणि प्रस्तुत्य 'इदानीं
संप्रवक्ष्यामि' इत्यारभ्य सार्धशत्या श्लोकैश्च सप्रपञ्चं प्रतिपादितम् । तत्
तत् एवावधार्यम् ॥

† १९ श्लोकः.

* ३३ श्लोकः.

‡ तै. उ. २-१.

न च 'ऊर्ध्वमूलमवाकृष्टां वृक्षं यो वेद संप्रति' † इति श्रुतेः देहरूपवृक्षस्य शिर एव मूलं, करचरणाद्यवयवाश्शाखाः, अतश्च षट्-कमलानां कदलीकुसुमोपमानानां अधोमुखानां अवरोहक्रमेण कमलान्युक्ता-नीति तत्र पूजा सुकरेति तदानुगुण्येन भगवत्पादैरुक्तमिति वाच्यम्; तादात्म्यध्यानव्यतिरेकेण पूजायाः असंभवात् । संभवे वा श्रीचक्रगतत्रिकोणा-दिषट्चक्राणां अधोमुखत्वाभावात्,

“मूलाधारस्थितामेव देवीं सुप्तां प्रबोधयेत्” इति । तत्रैव प्रबोधनियमात्, मूलाधारादिक्रमेणैव पूजा समयिनां कौलादीनां च^१ कार्येति परमगुरुमुखादेव अवगतं रहस्यम् । वामकेश्वरतन्त्रे आत्मपूजायां विशेष उक्तः—

पाशाङ्कुशौ तदीयौ तु रागद्वेषात्मकौ स्मृतौ ।

शब्दस्पर्शादयो बाणाः मनस्तस्याभवद्भुः ॥

करणेन्द्रियचक्रस्थां देवीं संवित्स्वरूपिणीम् ।

विश्वाहङ्कारपुष्पेण पूजयेत्सर्वसिद्धिभाक् ॥ इति ।

*इयं उपासना । विधिः क्रियात्मको नादरणीयः ॥ ४१ ॥

एवं समयमतं सम्यक्प्रपञ्चय समयायाः भगवत्याः किरीटप्रसूति-पादान्तं वर्णयति—

गतैर्माणिक्यत्वं गगनमणिभिस्सान्द्रघटितं

किरीटं ते हैमं हिमगिरिसुते कीर्तयति यः ।

स नीडेयच्छायाच्छुरणशबलं चन्द्रशकलं

धनुः शौनासीरं किमिति न निबध्नाति धिषणाम् ॥ ४२ ॥

^१ कायिकेति.

† तै. आ. १-११.

* अयमुपासनाविधिः इति स्यात्.

गतैः प्राप्तैः, माणिक्यत्वं रत्नभावं, गगनमणिभिः द्वादशादित्यैः ।
तेषां अत्यन्तसन्निकृष्टसेवार्थं भूषणगतमणित्वं युज्यते । सान्द्रघटितं
सान्द्रं नीरन्ध्रं यथा भवति तथा घटितं खचितं, किरीटं मकुटं, ते हैमं
हेमो विकारं, हिमगिरिसुते ! हे पार्वति ! कीर्तयति वर्णयति, यः, स
कवीन्द्रः, नीडेयच्छायाच्छुरणशबलं नीडं गोलं तत्र खचितं नीडेयं रत्न-
जातं तस्य छाया तया छुरणेन व्यापनेन शबलं शबलवर्णं, चन्द्रशकलं
चन्द्रखण्डं, धनुः कोदण्डं, शौनासीरं शुनासीरः इन्द्रः तस्य संबन्धि
शौनासीरं, किमिति न निबध्नाति धिषणां बुद्धिम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे हिमगिरिसुते ! माणिक्यत्वं गतैः गगनमणिभिः
सान्द्रघटितं हैमं ते किरीटं यः कीर्तयति सः नीडेयच्छायाच्छुरणशबलं
चन्द्रशकलं शौनासीरं धनुरिति धिषणां किं न निबध्नाति ॥

अयं भावः—किरीटवर्णनां कर्तुमुद्युञ्जानः कवीश्वरः तत्र स्थितां चन्द्रेखां
नानारत्नमणिकान्तिच्छुरितां दृष्ट्वा इन्द्रचापत्वेन कथं नाशङ्कते ? अवश्यं तस्य
तच्छङ्का जायत एवेति ॥

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः, चन्द्रशकलस्य इन्द्रचापत्वेनोत्प्रेक्षणात् ।
यद्वा—अपहवालङ्कारः, इदं चन्द्रशकलं न भवति, अपि तु इन्द्रचाप
इत्यपहवस्य प्रतिमानात् । यद्वा—सन्देहालङ्कारः, अयमिन्द्रचापः उत
चन्द्रशकलमिति संशयात् । यद्वा—अतिशयोक्तिरलङ्कारः, इन्दुशकलस्य
इन्द्रचापत्वेन अव्यवसानात् ; स्वाधिषणां इन्द्रचापे किमिति न निबध्नाति
इति सामान्योक्तेः । एतेषां मध्ये एकस्य प्राधान्यं इतरस्योपसर्जनत्वमिति
विनिगमकप्रमाणाभावात् सन्देहसङ्करः । (उत्प्रेक्षातिशयोक्ती स्पष्टे ।
अपहवस्तु तल्लिङ्गाभावादपि किमिति धिषणां न निबध्नाति इत्यपहवोल्लेखस्य
शक्यत्वात् । सन्देहस्तु चन्द्रशकले दृष्टे इन्द्रचापस्य स्मृत्यारूढत्वात्
ल्लेखयितुं शक्य एवेति सन्देहसङ्कर एव ज्यायान्) ॥ ४२ ॥

धुनोतु ध्वान्तं नस्तुलितदलितेन्दीवरवनं

घनस्निग्धश्लक्ष्णं चिकुरनिकुरुम्भं तव शिवे ।

यदीयं सौरभ्यं सहजमुपलब्धुं सुमनसो

वसन्त्यस्मिन्मन्ये वलमथनवाटीविटपिनाम् ॥ ४३ ॥

धुनोतु अपनुदतु, ध्वान्तं अन्तस्तिमिरं, नः अस्माकं, तुलितं दलितेन्दीवरवनं तुलितं सदृशीकृतं दलितं भिन्नं, विकसितमित्यर्थः, इन्दीवराणां नीलोत्पलानां वनं यस्य । तत् । घनस्निग्धश्लक्ष्णं घनं सान्द्रं अविरलं स्निग्धं स्नेहयुक्तमिव स्थितं श्लक्ष्णं मृदु । एवमेतेषां विशेषणानां समासः । चिकुरनिकुरुम्भं चिकुराणां केशानां निकुरुम्भं समूहः केशपाशः धम्मिल्ल इत्यर्थः । तव भवत्याः, शिवे ! भगवति ! यदीयं यस्य धम्मिल्लस्य सम्बन्धि, सौरभ्यं परिमलं, सहजं स्वभावसिद्धं उपलब्धुं समाकृष्टुं, सुमनसः पुष्पाणि, वमन्ति आसते । अस्मिन् धम्मिल्ले, मन्ये ध्रुवं, वलमथनवाटीविटपिनां वलमथनः ^१बलारिः—वयोरभेदोपचारः अनुप्रासार्थ-मङ्गीकृतः—तस्य वाटी उद्यानं तत्र विटपिनः कल्पवृक्षाः तेषाम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे शिवे ! तुलितदलितेन्दीवरवनं घनस्निग्धश्लक्ष्णं तव चिकुरनिकुरुम्भं नः ध्वान्तं धुनोतु । यदीयं सहजं सौरभ्यं उपलब्धुं अस्मिन् वलमथनवाटीविटपिनां सुमनसः वसन्तीति मन्ये ॥

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः, केशपाशवासनार्थमेव धृतायां कल्पवृक्षकुसुमानां अन्यथात्वेनोत्प्रेक्षणात् । तल्लक्षणम्—

सम्भावनमथोत्प्रेक्षा प्रकृतस्य परेण यत् ॥ इति ।

^१ बलारातिः, इन्द्र इति यावत्

तुलितदलितेन्दीवरवनमित्यत्र उपमालङ्कारः । अनयोस्संसृष्टिः, तिलतण्डुलवत्
संसृज्यमानत्वात् । क्षीरनीरवत् सम्बन्धः सङ्करः ॥ ४३ ॥

तनोतु क्षेमं नस्तव वदनसौन्दर्यलहरी-

परीवाहस्रोतस्सरणिरिव सीमन्तसरणिः ।

वहन्ती सिन्दूरं प्रबलकवरीभारतिमिर-

द्विषां वृन्दैर्वन्दीकृतमिव नवीनार्ककिरणम् ॥ ४४ ॥

तनोतु विस्तारयतु दिशत्वित्यर्थः । क्षेमं योगक्षेमात्मकं शुभं नः
अस्माकं, तव वदनसौन्दर्यलहरीपरीवाहस्रोतस्सरणिरिव-इदमेकं पदम्,
'इवेन सह नित्यसमासो विभक्त्यलोपः पूर्वपदप्रकृतिस्वरत्वं च' इति
नियमात् । वदनं मुखं तस्य सौन्दर्यस्य सुन्दरभावस्य लहरी उत्सेकः तस्य
परीवाहः प्रवाहः 'उपसर्गस्य घञ्यमनुष्ये बहुलम्' इति परिशब्देकारस्य
दीर्घः । तत्र स्रोतस्सरणिरिव स्रोतसः प्रवाहस्य सरणिरिव मार्ग इव
स्थिता, सीमन्तसरणिः सीमन्ते धमिलमध्यप्रदेशे सरणिः सरण्याकारा-
कारिता रेखा, वहन्ती धारयन्ती, सिन्दूरं सिन्दूरपरागं, प्रबलकवरी-
भारतिमिरद्विषां प्रबलाः केशपाशात्मना लब्धजन्मतया प्रबलाः ते च ते
कवरीभाराः, त एव केशपाशनिचया एव तिमिराणि तान्येव द्विषः शत्रवः
तेषां, वृन्दैः समूहैः, वन्दीकृतं वन्दीग्रहणावरुद्धम् । इव इति संभावनायाम् ।
कविप्रौढोक्तिस्थले इवशब्दस्य संभावनैवार्थः, ^१अन्यत्र सादृश्यमिति
विवेकः । नवीनार्ककिरणं नवीनः प्रातःकालीनः अर्कः सूर्यः तस्य
किरणः तम् ॥

^१ अर्थतः ? इति पा.

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! तव वदनसौन्दर्यलहरीपरी-
वाहस्रोतस्सरणिरिव स्थिता तव सीमन्तसरणिः प्रवलकवरीभारतिमिरद्विषां
वृन्दैः बन्दीकृतं नवीनार्ककिरणमिव सिन्दूरं वहन्ती नः क्षेमं तनोतु ॥

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः ; सीमन्तसरणेः स्रोतस्सरणित्वेनोत्प्रेक्षणात् । न
चायमुपमालङ्कारः ; स्वतस्सिद्धमनुपजीव्य कविप्रौढोक्तिमवोपजीव्योत्थानात् ।
न च संभावनापरस्येवशब्दस्य समासविधानाभावात् उपमैवेति वाच्यम् ।
'इवेन सह' इति समान्येनोभयार्थस्य इवशब्दस्य ग्रहणात् उभयत्रापि
समसोऽस्तीति ध्येयम् । उत्तरार्धेऽप्युत्प्रेक्षालङ्कारः ; सिन्दूरस्य सूर्यकिरणात्मना
संभावनात् । कवरीभारस्य तिमिरत्वारोपणात् रूपकालङ्कारोऽपि वर्तते ।
एवमनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ; संभावनां प्रति रूपकस्य निमित्तत्वात् ॥४४॥

अरालैः स्वाभाव्यादलिकलभसश्रीभिरलकैः

परीतं ते वक्त्रं परिहसति पङ्केरुहरुचिम् ।

दरस्मेरे यस्मिन् दशनरुचिकिञ्जल्करुचिरे

सुगन्धौ माद्यन्ति स्मरदहनचक्षुर्मधुलिहः ॥ ४५ ॥

अरालैः कुटिलैः, स्वाभाव्यात् स्वभावतः अलिकलभसश्रीभिः
अलिकलमैः भ्रमरपोतैः सश्रीभिः समानामैः । समासान्तविधेरनित्यत्वात्
कप्रत्ययाभावः । अलकैः चूर्णकुन्तलैः, परीतं परितः इत्तं परीतं व्यासं ते
तव, वक्त्रं परिहसति, तत्तुल्यं न भवतीत्यर्थः । पङ्केरुहरुचिं पङ्केरुहरुच्य
कमलस्य रुचिं सौभाग्यं, दरस्मेरे दरमीषत् स्मेरो विकासः यस्य तादृशो,
यस्मिन् दशनरुचिकिञ्जल्करुचिरे दशानानां दन्तानां रुचय एव किञ्जल्काः
केसराः तैः रुचिरे सुभगे, सुगन्धौ सुपद्मगन्धौ, माद्यन्ति नन्दन्ति ।

स्मरदहनचक्षुर्मधुलिहः स्मरदहनस्य स्मरारेः ईश्वरस्य चक्षूंष्येव मधुलिहः
 प्रमराः । जितमन्मथस्यापि वदनसौन्दर्यदर्शनं मादनहेतुरिति किमु वक्तव्यं
 त्वद्वदनसौन्दर्यस्वरूपमिति भावः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! स्वाभाव्यादरालैः अलिकलभसश्रीभिः
 अलकैः परीतं ते वक्रं पङ्केरुहरुचिं परिहसति । दरस्मेरे दशनरुचिकिञ्जल्क-
 रुचिरे सुगन्धौ यस्मिन् स्मरदहनचक्षुर्मधुलिहः माद्यन्ति ॥

अत्र उपमालङ्कारः, पङ्केरुहरुचिं परिहसतीत्यनेन वक्तृस्य कमल-
 सादृश्यप्रतीतिः । अलिकलभसश्रीभिरित्यत्र उपमालङ्कारः । अनयोरङ्गाङ्गि-
 भावेन सङ्करः । दशनरुचिकिञ्जल्करुचिरे इत्यत्र रूपकालङ्कारः, दशनरुचीनां
 किञ्जल्कत्वेनारोपणात् । स्मरदहनचक्षुर्मधुलिहः इत्यत्र रूपकालङ्कारः ; चक्षुषां
 मधुलिहत्वेनारोपणात् । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः, सङ्करद्वयस्य संसृष्टिः ॥४५॥

ललाटं लावण्यद्युतिविमलमाभाति तव यत्

द्वितीयं तन्मन्ये मकुटघटितं चन्द्रशकलम् ।

विपर्यासन्यासादुभयमपि संभूय च मिथः

सुधालेपस्यूतिः परिणमति राकाहिमकरः ॥ ४६ ॥

ललाटं, निटिलं लावण्यद्युतिविमलं लावण्यं तारल्यमेव द्युति-
 र्योक्ता तथा विमलं स्निग्धं, आभाति आ समन्ताद्भाति । तव यत्
 द्वितीयं तत् मन्ये शङ्के । मकुटघटितं किरीटकलितं चन्द्रशकलं चन्द्रार्ध-
 लण्डम्, विपर्यासन्यासात्—ललाटं अवाकोणं वर्तते ; चन्द्रशकलं ललाट-
 स्थोपरि ऊर्ध्वशृङ्गं वर्तते ; उभयोर्विपर्यासन्यासः शृङ्गचतुष्कसम्मेलनं, तस्मात्
 उभयमपि ललाटचन्द्रशकले, संभूय मिलित्वा, चकारोऽतिशयवाची ।

मिथः अन्योन्यं सुधालेपस्यूतिः सुधायाः अमृतस्य लेपः विलेपनं तस्य स्यूतिः सीवनं यस्य सः अमृतरससान्द्र इत्यर्थः । परिणमति ताद्रूप्यं भजति, तदाकाराकारित इत्यर्थः । राकाहिमकरः राकायां पूर्णिमायां हिमकरश्चन्द्रः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! तव यत् ललाटं लावण्यद्युति-
विमलं आभाति तत् मकुटघटितं द्वितीयं चन्द्रशकलं मन्ये । यद्यस्मात्का-
रणात् उभयमपि विपर्यासस्यासात् मिथः सम्भूय च सुधालेपस्यूतिः राका-
हिमकरः परिणमति ॥

पूर्णिमायां सम्पूर्णता चन्द्रस्य कथं भवेत्, किरीटे अर्धदेहाविष्ट-
तया चन्द्रः परिदृश्यत इति पूर्णिमाचन्द्रं निमितीकृत्य ललाटमुत्प्रेक्ष्यते ॥

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः, ललाटस्य अर्धचन्द्रत्वेनोत्प्रेक्षणात् । यद्वा—द्विती-
यार्थे अतिशयोक्तिरलङ्कारः, राकाहिमकरस्य ललाटकिरीटघटितचन्द्रेखाद्वि-
तयनिर्माणासम्बन्धेऽपि सम्बन्धकथनात् । अत्र कविकल्पितवस्तुवृत्तसौन्दर्य-
योरभेदाध्यवसायः । उत्प्रेक्षातिशयोक्त्योः अङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । ‘अध्यव-
सायव्यापारप्राधान्ये उत्प्रेक्षा’ ‘अध्यवसितप्राधान्ये त्वतिशयोक्तिः’ । सूत्र-
द्वयस्यायमर्थः—‘अध्यवसायविषयभूते अध्यवसानक्रियारूपस्य व्यापारस्य
प्राधान्यं यत्र तत्रोत्प्रेक्षोत्थानम् । यदा अध्यवसायविषयभूते अध्यवसितस्यैव
प्राधान्यं प्रतीयते, तदा अतिशयोक्तिरुत्थानम् । अध्यवसायो नाम—निश्चय-
ज्ञानम् । तच्च कविप्रौढोक्तिसिद्धम्, न वास्तवम् । उत्प्रेक्षास्तु अध्यवसान-
क्रियाप्राधान्यस्य द्योतकाः । ‘मन्ये शङ्के ध्रुवम्’ इत्येवमादयः स्वरूपोत्प्रेक्षा-
द्योतकाः । हेतुप्रेक्षायां हेतुरेव । फलोत्प्रेक्षायां फलमेव द्योतकम् । अतः
एव स्वरूपोत्प्रेक्षायां इवाद्यभावे हेतुफलयोरसम्भवात्, अतिशयोक्त्युत्प्रेक्षयोः
भेदाभावात् सैवोत्प्रेक्षा अतिशयोक्तौ अन्तर्भूतेति दिङ्मात्रमुक्तम् ॥ ४६ ॥

भ्रुवौ भ्रुमे किञ्चिद्भुवनभयभङ्गव्यसनिनि

त्वदीये नेत्राभ्यां मधुकररुचिभ्यां धृतगुणम् ।

धनुर्मन्ये सव्येतरकरगृहीतं रतिपतेः

प्रकोष्ठे मुष्टौ च स्थगयति निगूढान्तरमुमे ॥ ४७ ॥

भ्रुवौ भ्रुवल्ली, भ्रुमे अत्राकृष्टतया वलयिते, किञ्चित् नात्यन्तं
भुवनभयभङ्गव्यसनिनि ! भुवनानां जगतां भयस्य उपद्रवस्य भङ्गे
नाशकरणे व्यसनं तदेकप्रवणता अस्या अस्तीति भुवनभयभङ्गव्यसनिनी
तस्याः सम्बुद्धिः । त्वदीये भवत्संबन्धिन्यौ, नेत्राभ्यां अक्षिभ्यां, मधुकर-
रुचिभ्यां मधुकराणां भ्रमराणामिव रुचिःशोभा ययोस्ताभ्यां मधुकराकाराकारिता-
भ्यामित्यर्थः । धृतगुणं धृतः सम्पादितः गुणः ज्यावल्ली यस्य तत्, धनुः,
चापं मन्ये शङ्के । सव्येतरकरगृहीतं सव्यो दक्षिणः तदितरो वामः स
चासौ करश्च तेन गृहीतम् । सव्येतरशब्देन एकेनैव हस्तेन सर्वदा धृतम्,
न तु बाणप्रयोगार्थमिति सूच्यते । रतिपतेः मन्मथस्य, प्रकोष्ठे मणिबन्धे,
मुष्टौ अङ्गुलीनां ग्रन्थौ, अयं मुष्टिशब्दः अनुशासनवशात् स्त्रीलिङ्गोऽपि
प्रयोगबाहुल्यात् पुल्लिङ्गतामापन्नः, गण्डूषशब्दवत् । यथा 'उदरं परिमाति
मुष्टिना' इति नैषधे प्रयोगः । स्थगयति स्थगनं छादनं कुर्वति सति,
निगूढान्तरं निगूढे अन्तरे मौर्विदण्डयोर्यस्य तत्, उमे ! हे पार्वति ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे उमे ! भुवनभयभङ्गव्यसनिनि । त्वदीये
किञ्चिद्भ्रुमे भ्रुवौ मधुकररुचिभ्यां नेत्राभ्यां धृतगुणं रतिपतेः सव्येतरकर-
गृहीतं प्रकोष्ठे मुष्टौ च स्थगयति सति निगूढान्तरं धनुर्मन्ये ॥

अत्र भ्रुवौ धनुरिति रूपकम्, भ्रुवोः धनूरूपेण निरूपणात् । अत
एव द्विवचनैकवचनयोः सामानाधिकरण्यं भ्रुवौ धनुरिति ॥

अयं भावः—विशेषणं चतुर्विधम्, व्यावर्तकविशेषणं, उपरञ्जकविशेषणं, उपलक्षणविशेषणं, उपधानविशेषणं चेति । तत्र व्यावर्तकविशेषणं नीलोत्पलमित्यादौ, तत्र नैल्यस्य श्वेतादिव्यावर्तकत्वात् । उपरञ्जकविशेषणं द्विविधम्—उपरञ्जनस्य आरोपविषयगोचरत्वेन, आरोप्यमाणगोचरत्वेन चेति । तत्र आरोपविषयगोचरत्वं 'मुखं चन्द्रः' इत्यादौ । तत्र चन्द्रत्वेन मुखस्य उपरञ्जनम् । अत एव लिङ्गभेदेऽपि विशेषणविशेष्यभावः सिद्धः । 'स तदुच्चकुचौ भवन्' इति नैषधे । तत्र सः इति कलश एकः, द्वौ कुचौ, उभयोर्विषयविशेष्यभावः । आरोप्यमाणविशेषणं तु—'तिरस्करिण्यो जलदा भवन्ति' अत्र आरोप्यमाणतिरस्करिणीत्वं आरोपविषयात्मतया स्थितम् । एतच्च पूर्वमेव निरूपितम् । उपलक्षणविशेषणम्—काकवद्देवदत्त-गृहम् । पृथक् स्थिते(तिः)हि धर्मीणि उपलक्षणमिति उपलक्षणविदः । काकत्वादिजात्याविष्टस्यैव उपलक्षणत्वात् विशेषणतो भेदः । उपाधानविशेषणम्—'रक्तं स्फटिकम्' इति । धर्मात्मना उपाधायकत्वात् उपलक्षणतो भेदः । व्यवर्तकत्वात् नीलोत्पलादेर्व्यावृत्तिः ॥

अत्रेदं तत्त्वम्—उपरञ्जकविशेषणस्थले—'मुखं चन्द्रः' 'कलशः स्तनौ भ्रुवौ धनुः' इत्यादिस्थले—चन्द्रकलशाद्युपरञ्जकविशेषणानि आश्रितलिङ्ग-सङ्ख्यान्येव मुखादिकं स्तनादिकं च विशिष्यन्तीति, न स्तनादेः मुखादेर्वा विशेष-सङ्ख्यां वा भजन्ते । नियतलिङ्गतया विशेष्यनिघ्नत्वाभावात् इतरेभ्यो विशेष-णभ्यो व्यावृत्तिः । मन्येशब्दप्रयोगात् संभावनोत्थानात् उत्प्रेक्षालङ्कारोऽपि । अनयोः अनुसृष्टिः, अपृथक्स्थितयोः अलङ्कारयोः अङ्गाङ्गिभावात् । अपृथ-क्स्थितयोः अलङ्कारयोरङ्गाङ्गिभावोऽनुसर्जनम्, पृथक्स्थितयोस्तु सङ्करः इत्यालङ्कारिकरहस्यम् । अतिशयोक्तिरपि, भ्रूमध्यनासिकामध्ययोः मुष्टिप्रकोष्ठ-स्थगितत्वेनाध्यवसानात् । अत्र नासिकायाः सव्येतरकरत्वेनारोपणप्रतीति-रूपकालङ्कारो ध्वन्यते । यद्वा—सव्येतरकरत्वेन नासिकायाः अध्यवसानप्रतीतिः

अतिशयोक्तिः । अनयोः सन्देहः सङ्करः ॥ ४७ ॥

अहः सूते सव्यं तव नयनमर्कात्मकतया

त्रियामां वामं ते सृजति रजनीनायक^१तया ।

तृतीया ते दृष्टिर्दरदलितहेमाम्बुजरुचिः

समाधत्ते सन्ध्यां दिवसनिशयोऽन्तरचरीम् ॥ ४८ ॥

अहः दिवसं सूते जनयति । सव्यं दक्षिणं, तव नयनं नेत्रं, अर्कात्मकतया सूर्यात्मकतया, त्रियामां रात्रिं वामं सव्येतरं, ते तव, सृजति सूते, ^२रजनीनायकतया चन्द्रात्मकतया । तृतीया निटिलस्थिता, ते तव, दृष्टिः दरदलितहेमाम्बुजरुचिः दरदलितमीषद्विकसितं हेमाम्बुजं ^३रक्ताम्बुजं तस्येव रुचिर्यस्याः सा, समाधत्ते सम्यगाधत्ते करोति, दिवस-निशयोः अहोरात्रयोः, अन्तरचरीं मध्यवर्तिनीं, सन्ध्याम् सायंप्रातरा-त्मकसन्ध्याकालद्वितयस्य अग्निहोत्रसाध्यत्वादिति भावः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! तव सव्यं नयनं अर्कात्मकतया अहः सूते वामं नयनं रजनीनायक^४तया त्रियामां सृजति । ते तृतीया दृष्टिः दरदलितहेमाम्बुजरुचिः दिवसनिशयोः अन्तरचरीं सन्ध्यां समाधत्ते ॥

अत्र सूर्यचन्द्रान्यात्मकनयनत्रयेण भगवत्याः ^५अवयवविशेषण दिवस-निशासन्ध्यात्मककालत्रयोपलक्षितपक्षमासर्तुयुगकल्पादिकालोत्पत्तिकथनात् भग-वत्याः कालावच्छेद्यत्वं दूरत एवापास्तमिति ध्वन्यते । इदमुत्तमं काव्यम् । मध्यमकाव्यताप्रतीतिरपि, 'अर्कात्मतया' 'रजनीनायकमयम्'

^१ मयम्. ^२ रजनीनायकमयं चन्द्रात्मकम्. ^३ सुवर्णकमलम्. ^४ मयं सत् त्रियामां रात्रिम्. ^५ अवयवरूपेण.

इति वाच्यमानत्वात् । दरदलितहेमाम्बुजरुचिरित्यनेन अग्निनेत्रत्वं ध्वयन्ते ।
अयमनुप्राणनात्मकः मध्यमोत्तमकाव्यप्रयोजकध्वन्योः संसृष्टिः । संसृज्यमानं
व्यङ्ग्यद्वयं प्रधानध्वनिना अङ्गाङ्गिभावेन सङ्कीर्यत इति दिक् ॥ ४८ ॥

विशाला कल्याणी स्फुटरुचिरयोध्या कुवलयैः

कृपाधाराऽऽधारा किमपि मधुराऽऽभोगवतिका ।

अवन्ती दृष्टिस्ते बहुनगरविस्तारविजया

ध्रुवं तत्तन्नामव्यवहरणयोग्या विजयते ॥ ४९ ॥

विशाला विपुला, कल्याणी मङ्गलात्मिका, स्फुटरुचिः प्रस्फुट-
कान्तिः, अयोध्या योद्धुमशक्या, कुवलयैः इन्दीवरैः, कृपाधाराऽऽधारा
कृपाधाराणां करुणाप्रवाहाणां आधारभूता । आधारशब्दस्य कर्मणि घञन्त-
त्वात् विशेष्यनिघ्नत्वेन रूपकत्वम् । किमपि मधुरा अव्यक्तमधुरा,
आभोगवतिका आभोगः अन्तःपरिणाहः दैर्घ्यमिति यावत् । अवन्ती
रक्षका, दृष्टिः ते नयनं बहुनगरविस्तारविजया बहूनां नगराणां विस्तारेण
सामस्त्येन विजया स्फुरन्ती, ध्रुवं निश्चयः । तत्तन्नामव्यवहरणयोग्या तानि
तानि च नामानि तत्तन्नामानि विशाला-कल्याणी-अयोध्या-धारा-मधुरा-भोगवती-
अवन्ती-विजया-इत्यष्ट नगरनामानि, तैः तद्व्यवहरणं व्यवहारः तत्र योग्या,
विजयते सर्वोत्कर्षेण वर्तते ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! ते दृष्टिः विशाला कल्याणी
स्फुटरुचिः कुवलयैः अयोध्या कृपाधाराऽऽधारा किमपि मधुरा आभोग-
वतिका अवन्ती बहुनगरविस्तारविजया तत्तन्नामव्यवहरणयोग्या ध्रुवं विजयते ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—विशालाप्रभृतयो विजयान्ताः अष्ट नगर्यः

अष्ट दृष्टयश्च; विशाला नाम दृष्टिः अन्तर्विकासरूपा । कल्याणीदृष्टिर्विस्मिता ।
अयोध्यादृष्टिः स्मेरकनीनिका । धारादृष्टिः अलसा । मधुरादृष्टिः ^१ वलिता ।
भोगवतीदृष्टिः स्निग्धा । अवन्तीदृष्टिः मुग्धा । विजयादृष्टिः प्रान्तकनीनिका
आकेकराख्या दृष्टिः । एता अष्ट दृष्टयः सर्वयोषित्समानाः । भगवत्यां तु
विशेषः—एताः दृष्टयः यथाक्रमं संक्षोभाकर्षणद्रावणोन्मादवश्योच्चाटनविद्वेषण-
मारणक्रियासु संभिन्नाः ॥

एतदुक्तं भवति—भगवती यत्र प्रदेशे स्थित्वा अन्तर्विकासयुक्त-
तया विशालाख्याया दृष्ट्या जनसंक्षोभमकरोत् स देशो विशालानगरी । यत्र
प्रदेशे स्थित्वा सा आकेकरया दृष्ट्या विजयाख्या शत्रुमारणमकरोत् स
देशो विजयानगरी एवं मध्यवर्तिनीनां षण्णां पुरां नामधेयान्यूह्यानि ।
यथोक्तं भगवत्पादैः—विशालाद्याः भगवत्याः दृष्टिविशेषाः संक्षोभादिकर्म-
साधनभूताः अन्तर्विकासादिरूपाश्चेति सर्वमनवद्यमिति । एतदेव स्पष्टीकृतं
तद्व्याख्याकारैः । तत् तत एव अवधार्यम् ॥ ४९ ॥

कवीनां सन्दर्भस्तवकमकरन्दैकरसिकं

कटाक्षव्याक्षेपभ्रमरकलभौ कर्णयुगलम् ।

अमुञ्चन्तौ दृष्ट्वा तव नवरसास्वादतरलौ

अस्यासंसर्गादलिकनयनं किञ्चिदरुणम् ॥ ५० ॥

कवीनां कवीश्वराणां, सन्दर्भस्तवकमकरन्दैकरसिकं सन्दर्भः काव्य-
सन्दर्भः स एव स्तवकः पुष्पगुच्छं तत्र मकरन्दे एकं मुख्यं रसिकं मुख्य-
रसिकं काव्यामृतास्वादैकरसिकमित्यर्थः । कटाक्षव्याक्षेपभ्रमरकलभौ कटाक्षा-

वेव व्याक्षेपौ व्याजौ ययोस्तौ, तौ च तौ भ्रमरकलभौ चेति समासः ।
 भ्रमरकलभौ द्विरेफडिभौ । अत्र यद्यपि कलभशब्दः करिडिभभवचनः,
 महाकविप्रयोगप्राचुर्यवशात् विशेषणसमान्यलक्षणां भ्रमरकलभाविति । कर्ण-
 युगलं कर्णयोः श्रवणयोः युग्मं, अमुञ्चन्तौ रसास्वादलम्पटतया अत्यजन्तौ
 दृष्ट्वा, तृतीयस्य नयनस्य ऊर्ध्वस्थितत्वात् । तव नवरसास्वादतरलौ नवरसाः
 शृङ्गारादयः नवत्वसङ्ख्यायुक्ताः रसाः नवरसाः शाकपार्थिवादित्वादुत्तरपदलोपः;
 अन्यथा 'द्विगोः' इति डीषि कृते नवरसी इति स्यात् । नवरसानामा-
 स्वादे भोगे तरलौ लम्पटौ, असूयासंसर्गात् असूया ईर्ष्या तस्याः संसर्गः
 सम्बन्धः तस्मात्, अलिकनयनं निटिलनेत्रं, किञ्चिदरुणं किञ्चित्कोपादि-
 वारुणम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! कवीनां सन्दर्भस्तवकमकरन्दैक-
 रसिकं तव कर्णयुगलं कटाक्षव्याक्षेपभ्रमरकलभौ नवरसास्वादतरलौ अमुञ्चन्तौ
 दृष्ट्वा असूयासंसर्गात् अलिकनयनं किञ्चिदरुणम् ॥

अयमर्थः—नयनत्रयमध्ये द्वयोरमृतपाने सिद्धे एकस्य नयनस्य असूया
 युज्यते । आकर्णान्तनेत्रा भगवती इति वस्तुध्वनिः ॥

अत्र अतिशयोक्तिरलङ्कारः ; श्रवणयोः* काव्यामृतास्वादसम्बन्धाभावे-
 ऽपि सम्बन्धकथनात् । भ्रमरकलभावित्यत्र अपह्वालङ्कारः । यद्वा—रूपकं,
 कटाक्षव्याक्षेपः कटाक्षात्मतया अवस्थितिरिति व्याख्येयम् । अतिशयोक्त्य-
 न्तरमपि, भ्रमरकलभयोः मकरन्दास्वादासंबन्धेऽपि सम्बन्धकथनात् । कवि-
 कृतवस्तुकृतसौन्दर्ययोरभेदाध्यवसायात् अतिशयोक्तयोरनुप्राण्यानुप्राणकभावः
 सम्बन्धः । अपह्ववस्तु अङ्गभावेन सङ्कीर्णः ॥ ५० ॥

* नेत्रयोः श्रवणगत इति कल्याणपुरसुद्धितकोशपाठः.

शिवे शृङ्गारार्द्रा तदितरजने कुत्सनपरा

सरोषा गङ्गायां गिरिशचरिते विस्मयवती ।

हराहिभ्यो भीता सरसिरुहसौभाग्यजननी

सखीषु स्मेरा ते मयि जननि दृष्टिः सकरुणा ॥ ५१ ॥

शिवे सदाशिवे, शृङ्गारार्द्रा शृङ्गारेण शृङ्गारसेन आर्द्रा आप्लुता, तदितरजने तस्मात् सदाशिवात् इतरजने तद्विषये कुत्सनपरा बीभत्सरसा-विष्टा । अत्र कुत्सनं बीभत्सरसास्वादनजन्यान्तःकरणमुकुलीभावः कार्यकारण-योरभेदेन रसत्वेनोपचरितः । सरोषा रौद्ररसाविष्टा, रोषस्य स्थायिभावस्य रसत्वोक्तिरुपचारात् । गङ्गायां सपत्न्यामिति शेषः । गिरिशचरिते त्रिपुरविजयादौ, विस्मयवति अद्भुतरसाविष्टा, 'गिरिशनयने' इति पाठे तृतीयनयनेनैव मन्मथदहनम्, तादृशनयन एव इदानीं साकूतदर्शनमित्य-द्भुतमिति ध्येयम् । हराहिभ्यः हरस्य परमेश्वरस्य अहिभ्यः सर्पेभ्यः, भीता भयरसाविष्टा, सरसिरुहसौभाग्यजननी सरसिरुहाणां सौभाग्यं रक्तिमा तस्य जननी उत्पादिका कोकनदकान्तिः, रक्तवर्णा वीररसाविष्टे-त्यर्थः । अत्र अनुभावेन नयनरक्तिम्ना वीररसो ध्वनितः । सखीषु वयस्यासु स्मेरा स्तब्धकनीनिका, अत्राप्यनुभावेन हास्यरसो ध्वन्यते । ते तव, मयि जननि ! हे मातः ! दृष्टिः सकरुणा करुणरसाविष्टा ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे जननि ! ते दृष्टिः शिवे शृङ्गारार्द्रा, तदितर-जने कुत्सनपरा, गङ्गायां सरोषा, 'गिरिशचरिते विस्मयवती, हराहिभ्यो भीता, सरसिरुहसौभाग्यजननी, सखीषु स्मेरा, मयि सकरुणा ॥

^१ गिरिशनयनयोर्विस्मयवती.

अत्र परस्परविरुद्धानां रसानां एकत्र नयने समावेशकथनात् विरोधा-
लङ्कारः ; अवस्थाभेदेन परिहारात् तस्य विरोधस्य आभासत्वम् । तल्लक्षणं-
'विरोधाभासो विरोधः' इति । विक्रियाजनका एव रसा इति अष्टौ रसाः ।
भरतमते—

शान्तस्य निर्विकारत्वान्न शान्तं मेनिरे रसम् ।

इति शान्तस्य रसत्वाभावात् अष्टावेव रसाः सङ्गृहीताः ॥ ५१ ॥

गते कर्णाभ्यर्णं गरुत इव पक्ष्माणि दधती

पुरां भेत्तुश्चित्तप्रशमरसविद्रावणफले ।

इमे नेत्रे गोत्राधरपतिकुलोत्तंसकलिके

तवाकर्णाकृष्टस्मरशरविलासं कलयतः ॥ ५२ ॥

गते प्राप्ते, कर्णाभ्यर्णं कर्णयोः समीपं, गरुत इव कङ्कपत्राणीव,
पक्ष्माणि दधती । पुरां पुराणां भेत्तुः भेदकस्य, चित्तप्रशमरसविद्रावण-
फले चित्ते अन्तःकरणे प्रशमरसः^१ नैस्पृह्यमित्यर्थः, तस्य विद्रावणं विनाशनं
शृङ्गाररसोत्पादनमिति यावत्, तदेव फलं प्रयोजनं ययोस्ते चित्तप्रशमरस-
विद्रावणफले । अत्र फलशब्देन अध्यवसितेन अयोमयी बाणाग्रसूची कथ्यते ।
इमे हृदयाम्बुजे परिदृश्यमाने, नेत्रे नयने, गोत्राधरपतिकुलोत्तंसकलिके !
गोत्रा भूमिः, धरतीति धरः पचाद्यच्, गोत्रायाः धरो गोत्राधरः, अन्यथा
गोत्रां धारयतीति विग्रहे कर्मण्यणि प्राप्तौ गोत्राधार इति स्यात् । अनेनैवाभि-
प्रायेण शक्तिधर इत्यत्र शक्तेः धरः शक्तिधरः इत्युक्तं क्षीरस्वामिना । गोत्राधर-
पतिः हिमवान् तस्य कुलोत्तंसकलिका कोरकः तस्याः सम्बुद्धिः । तव भक्त्याः,

^१ शान्तरस इत्यधिकः.

आकर्णाकृष्टस्मरशरविलासं कर्णपर्यन्तमाकृष्टयोः स्मरशरयोः मन्मथबाणयोः
विलासं सौभाग्यं कलयतः कुरुतः । लट्परस्मैपदद्विवचनान्तम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे गोत्राधरपतिकुलोत्तंसकलिके ! तव इमे नेत्रे
कर्णाभ्यर्णं गते पक्ष्माणि गरुत इव दधती पुरां भेतुः चित्तप्रशमरसविद्रावण-
फले आकर्णाकृष्टस्मरशरविलासं कलयतः ॥

अयमर्थः—पञ्चबाणस्य स्त्रीणां कटाक्षः पक्षो बाणः । पञ्चबाण इति
प्रसिद्धः प्राचुर्याभिप्रायेण । कटाक्षात्मकबाणो बाणपञ्चकतुल्य इति न षट्-
त्राण इति व्यवहारः ॥

अत्र निदर्शनालङ्कारः ; स्मरशरविलाससदृशविलासकरणप्रतिभानात्
प्रतिबिम्बाक्षेपात् ॥ ५२ ॥

विभक्तत्रैवर्ण्यं व्यतिकरितलीलाञ्जनतया

विभाति त्वन्नेत्रत्रितयमिदमीशानदयिते ।

पुनः स्रष्टुं देवान् द्रुहिणहरिरुद्रानुपरतान्

रजः सत्त्वं विभ्रत्तम इति गुणानां त्रयमिव ॥ ५३ ॥

विभक्तत्रैवर्ण्यं विभक्तं परस्परसङ्कीर्णं त्रैवर्ण्यं त्रयो वर्णाः सितासित
रक्ताः यस्येति बहुव्रीहिः, स्वार्थे ष्यञ् । महाभाग्यपुरुषाणां नयने रक्त्तरेखाः
सन्ति, नयनगोलद्वयं श्वेतम्, यद्यपि कनीनिका नीला, तथापि तृतीयनयने कनी-
निकायाः नैल्याभावात् इत्याह—व्यतिकरितलीलाञ्जनतया इति । व्यतिकरितं
संवलितं लीलार्थं विलासार्थं धृतं अञ्जनं यस्य तत् तस्य भावस्तत्ता तया ।
तृतीयनयनगोलस्य श्वैत्यमङ्गीकृत्योक्तम् । विभाति विराजते । त्वन्नेत्रत्रितयं

तव नेत्राणां त्रितयं, इदं परिदृश्यमानं, ईशानदयिते ईशानस्य महादेवस्य
दयिता प्रेयसी तस्यास्सम्बुद्धिः, पुनः स्रष्टुं गतब्रह्माण्डानन्तरमस्मिन् ब्रह्माण्डे
भूयो निर्मातुं, देवान् देवनर्धमयुक्तान्, ^१द्रुहिणहरिरुद्रानुपरतान् आत्मनि
विलीनान्, रजः रजोगुणः, सत्त्वं सत्त्वगुणः, बिभ्रत् दधत्, तमः तमोगुणः
इति एवं गुणानां सत्त्वरजस्तमःसंज्ञिकानां, त्रयं त्रितयं, इव ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे ईशानदयिते ! इदं त्वन्नेत्रत्रितयं व्यतिक-
रितलीलाञ्जनतया विभक्तत्रैवर्ण्यं उपरतान् द्रुहिणहरिरुद्रान् देवान् पुनः स्रष्टुं
रजः सत्त्वं तम इति गुणानां त्रयमिव बिभ्रत् विभाति ॥

अत्र सत्त्वगुणः श्वेतवर्णः रजोगुणो रक्तवर्णः तमोगुणो नीलवर्णः इति
कविप्रसिद्धिः । तम इति निपातेनाप्यभिहिते कर्मणि न कर्मविभक्तिः
परिगणनस्य प्रायिकत्वादिति निपातेतिशब्देनाभिधानात् रजःसत्त्वतमःशब्दा-
प्रथमान्ताः । यद्वा-द्वितीयान्ताः ; निपाताभिधानस्य प्रायिकत्वात् । यथोक्तं
वाग्भटेन—

हिंसा स्तेयान्यथाकामं पैशुन्यं पुरुषानृते ।

संभिन्नालापव्यापादमभिध्यां दृग्विपर्ययम् ॥

पापं कर्मेति दशधा कायवाङ्मनसैस्त्यजेत् । इति ।

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः, नयनगतस्य श्वेतरक्तनीलरेखात्रितयस्य सत्त्वरज-
स्तमोगुणत्वेनोत्प्रेक्षणात् । अत्र भगवत्याः नयनाञ्जनदर्शनादेव सृष्टिस्थितिलया
इति महानतिशयो ध्वन्यत इत्यलङ्कारेण वस्तुध्वनिः ॥ ५३ ॥

^१ द्रुहिणहरिरुद्रान् ब्रह्मविष्णुमहेश्वरान् उपरतान्.

पवित्रीकर्तुं नः पशुपतिपराधीनहृदये

दयामित्रैर्नेत्रैररुणधवलश्यामरुचिभिः ।

नदः शोणो गङ्गा तपनतनयेति ध्रुवममुं

त्रयाणां तीर्थानामुपनयसि संभेदमनघम् ॥ ५४ ॥

एतदेव त्रैवर्ण्यं पुनस्तुप्रेक्ष्यते—पवित्रीकर्तुं अपवित्रान् पवित्रान्
सम्पद्यमानान् कर्तुं 'अभूततद्भावे सम्पद्यकर्तरि चिवः' । नः अस्मान्,
पशुपतिपराधीनहृदये ! हरायत्तचित्ते ! दयामित्रैः दयाद्वैः, नेत्रैः
अरुणधवलश्यामरुचिभिः प्रत्येकमिति शेषः । नदः 'पुं प्रवाहः शोणः
हिरण्यवाहः, स तु रक्तवर्णः, गङ्गा भागीरथी श्वेतवर्णा, तपनतनया कालिन्दी
नीलवर्णा इति कविप्रसिद्धिः । इति एवं, ध्रुवं सत्यं, अमुं परिदृश्यमानं,
त्रयाणां तीर्थानां जलावताराणां, संभेदं नदीसङ्गमं, उपनयसि संपादयसि ।
अनघं अघापनोदकम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे पशुपतिपराधीनहृदये ! दयामित्रैः अरुणधवल-
श्यामरुचिभिः नेत्रैः शोणो नदो गङ्गा तपनतनयेति त्रयाणां तीर्थानां अमुं
अनघं संभेदं नः पवित्रीकर्तुं उपनयसि ध्रुवम् । भक्तवत्सलत्वाद्देव्या इति
भावः ॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः ; स्वभावसिद्धस्य नयनगतरेखात्रितयस्य सितासित-
रक्तवर्णात्मकस्य गङ्गायमुनाशोणसङ्गमत्वेनोत्प्रेक्षणात् ॥ ५४ ॥

निमेषोन्मेषाभ्यां प्रलयमुदयं याति जगती

तवेत्याहुः सन्तो धरणिधरराजन्यतनये ।

त्वदुन्मेषाज्जातं जगदिदमशेषं प्रलयतः

परित्रातुं शङ्के परिहृतनिमेषास्तव दृशः ॥ ५५ ॥

निमेषो नाम पक्ष्मणां मुकुलीभावः, अत्र उन्मेषो नाम नय
पक्ष्मविकासः, ताभ्यां यथाक्रमं, प्रलयं संहारं उदयं उद्भवं, याति प्राप्नोति
जगती जगत् तव भवत्याः, इति एवं, आहुः ब्रुवते । 'ब्रुवः पञ्चानामादित
इत्यादिना आहादेशः । सन्तः सत्पुरुषाः व्यासादयः । दृष्टिसृष्टिवादिस
ज्ञानव्यतिरेकेण ज्ञेयाभावात् निमेषोन्मेषाभ्यामित्युक्तराजस्यमिति ध्येयम्
धरणिधरराजन्यतनये ! हिमाचलपुत्रिके ! त्वदुन्मेषात् तव पक्ष्मस्पन्दात्
जातं जगत् भुवनं, इदं परिदृश्यमानं अशेषं कृत्स्नं, प्रलयतः महासंहारात्
परित्रातुं रक्षितुं, शङ्के^१ । परिहृतनिमेषाः तिरस्कृताक्षिस्पन्दाः, तव दृ
नयनानि ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—धरणिधरराजन्यतनये ! तव निमेषोन्मेषाभ्यां
जगती प्रलयमुदयं यातीति सन्तः आहुः । अतः त्वदुन्मेषात् जातं अ
इदं जगत् प्रलयतः परित्रातुं तव दृशः परिहृतनिमेषाः इति शङ्के ॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः । देवतानामनिमेषत्वं स्वभावसिद्धम् ; तच्च जगत्सं
णार्थमिति फलत्वेनोत्प्रेक्षणात् फलोत्प्रेक्षा । तत्र निमेषोन्मेषदशायां
जगदुत्पत्तिलयाविति देव्याः महिमा अवाङ्मनसगोचर इति वस्तु
अतः अलङ्कारेण वस्तुध्वनिः ॥ ५५ ॥

^१ शङ्के मन्ये.

तवापर्णे कर्णेजपनयनपैशुन्यचकिताः

निलीयन्ते तोये नियतमनिमेषाः शफरिकाः ।

इयं च श्रीर्बद्धच्छदपुटकवाटं कुवलयं

जहाति प्रत्यूषे निशि च विघटय्य प्रविशति ॥ ५६ ॥

तव भवत्याः, अपर्णे ! पार्वति ! कर्णेजपनयनपैशुन्यचकिताः
कर्णेजपे कर्णसमीपं सदा गते नयने ताभ्यां यत्करिष्यमाणं पैशुन्यं पिशुन-
भावः, मर्मोद्धाटनं तस्माच्चकिताः, निलीयन्ते आकारगोपनेन स्थिताः इत्यर्थः ।
तोये उदके, नियतं निश्चयः, अनिमेषाः निमेषरहिताः शफरिकाः मीन-
योषितः, इयं च परिदृश्यमाना नेत्रगता, श्रीः लक्ष्मीः, बद्धच्छदपुटकवाटं
बद्धं संकलितं छदपुटा एव कवाटं यस्य तत् कवाटसङ्घटितगृहमिव वर्तत
इत्यर्थः । कुवलयं इन्दीवरं, जहाति त्यजति । प्रत्यूषे उषःकाले, निशि च
रात्रौ च, विघटय्य प्रविशति संविशति ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे अपर्णे ! तव कर्णेजपनयनपैशुन्यचकिताः
शफरिकाः अनिमेषास्तोये निलीयन्ते नियतम् । किञ्च—इयं च श्रीः
बद्धच्छदपुटकवाटं कुवलयं प्रत्यूषे जहाति निशि च तत् विघटय्य प्रविशति ॥

अयमर्थः—लोके नेत्रसमं वस्तु शफरिका इन्दीवराणीति, एतद्द्वित-
यसमं नेत्रमिति च सुप्रसिद्धं उभयोः साम्यं, अत्र कविः—नेत्रसौभाग्यं
शफरिकासु इन्दीवरेषु च वर्तते, तत्सौभाग्यमाहर्तुकामं नेत्रद्वयं तत्र
पैशुन्यं करोतीममर्थमवलम्ब्योत्प्रेक्षते ॥

अत्र पूर्वार्धे उत्प्रेक्षालङ्कारः, शफरिकाणां जलाधिवासः, अनिमेषत्वं च
त्वभावसिद्धम्, तदन्यथात्वेनोत्प्रेक्षणात् । द्वितीयार्धे अतिशयोक्तिः ; नेत्र-

लक्ष्म्याः नेत्रं विहाय इन्दीवरेषु भक्त्यतिशयात् रात्रौ तद्रक्षणार्थं तद्गर्भान्तर्वर्तित्वं, दिवा तद्विहाय नेत्रवर्तित्वं असंभवीति असंबन्धे संबन्धनिबन्धनात् । इन्दीवरस्य रात्रौ विकासः स्वभावसिद्धः, दिवा मुकुलीभावश्च । एतद्द्वयस्य लक्ष्मीकृतत्वासंबन्धेऽपि संबन्धकथनात् अतिशयोक्त्यन्तरम् । उभयोरनुसृष्टिः । अनुसृष्टिलक्षणं पूर्वमेवोक्तम्* । अत्र इन्दीवरस्य रात्रौ विकासः, नेत्रद्वयस्य दिवा विकासः । अतश्च दिवा लक्ष्मीः नेत्रे वसति, रात्रौ कुवत्ये । एवं लक्ष्मीः नक्तं दिवमुभयत्रैव चरति नान्यत्रेति । शफरीप्रभृतीनां लोके नेत्रोपमानवस्तूनां भगवतीनेत्रतुल्यता नास्तीति शफरिकाणामुदकमध्यविलीनत्वमेव युक्तमिति काव्यलिङ्गध्वनिरित्यलङ्कारध्वनिः ॥ ५६ ॥

दृशा द्राघीयस्या दरदलितनीलोत्पलरुचा

दवीयांसं दीनं स्तपय कृपया मामपि शिवे ।

अनेनायं धन्यो भवति न च ते हानिरियता

वने वा हर्म्ये वा समकरनिपातो हिमकरः ॥ ५७ ॥

दृशा कटाक्षदृष्ट्या, द्राघीयस्या दीर्घतरया, दरदलितनीलोत्पलरुचा दरदलितमीषद्विकसितं नीलोत्पलं इन्दीवरं तस्येव रुचिः कान्तिर्यस्याः तया, दवीयांसं दूरवर्तिनम् । दूरशब्दस्य 'स्थूलदूर' इत्यादिना मूत्रेण यणो लोपः, पूर्ववर्णस्य गुणे कृते अवादेशे कृते सिद्धं रूपं दवीयानिति ईयसुन्प्रत्ययान्तम् । दीनं दरिद्रं, स्तपय स्तपनं कुरु । कृपया दयया, मामपि इतरजनसाधारण्यमपिशब्दार्थः । शिवे ! मङ्गलात्मिके ! अनेन एतावन्मात्रेण स्तपनेनापि, अयं

* ४७ श्लोकव्याख्यायाम्.

जनः अहमित्यर्थः । धन्यो भवति कृतार्थो भवति । न च ते तव, हानिः
द्रव्यनाशः इयता साधारणदर्शनमात्रेण, वने वा अरण्ये वा, हर्म्ये प्रासादे
वा, समकरनिपातः समं तुल्यं यथा भवति तथा करणां किरणानां निपातः
व्यापनं यस्य स तथोक्तः । हिमकरः शीतरश्मिः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे शिवे ! द्राघीयस्या दरदलितनीलोत्पलरुचा दृशा
दवीयांसं दीनं कृपया मामपि स्तपय अयं अनेन धन्यो भवति । इयता ते
हानिर्न च । तथा हि—हिमकरः वने वा हर्म्ये वा समकरनिपातो हि ।
स्वच्छान्तःकरणानां सर्वसाधारण्यं स्वभावसिद्धमिति भावः ॥

अर्थान्तरन्यासोऽलङ्कारः ; सामान्येन विशेषसमर्थनात् । सर्वसाधारण्य-
दर्शनं सर्वोत्कृष्टत्वे हेतुरिति नात्मीयतादर्शनापेक्षा अस्तीति ध्वनिः ॥ ५७ ॥

अरालं ते पालीयुगलमगराजन्यतनये

न केषामाधत्ते कुसुमशरकोदण्डकुतुकम् ।

तिरश्चीनो यत्र श्रवणपथमुल्लङ्घ्य विलसन्

अपाङ्गव्यासङ्गो दिशति शरसन्धानधिषणाम् ॥ ५८ ॥

अरालं कुटिलं, ते पालीयुगलं कर्णयुगलनयनयुगलयोर्मध्यं,
अगराजन्यतनये ! नगेन्द्रतनये ! न केषामाधत्ते सर्वेषां करोत्येव ।
कुसुमशरकोदण्डकुतुकं मन्मथचापसौभाग्यं, तिरश्चीनः तिर्यक्प्रसारितः,
यत्र पालीयुगले, श्रवणपथमुल्लङ्घ्य कर्णान्तिकं प्राप्य, विलसन् स्फुरन्,
अपाङ्गव्यासङ्गः अपाङ्गस्य कटाक्षस्य व्यासङ्गः दैर्घ्यं, दिशति करोति ;
शरसन्धानधिषणां शरसन्धानस्य बाणसंयोजनस्य धिषणां बुद्धिं तद्भ्रान्तिं
संहितशरधिषणामिति यावत् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे अगाराजन्यतनये ! ते पालीयुगलमरालं कुसुम-
शरकोदण्डकुतुकं केषां नाधत्ते । यद्यस्मात् यत्र तिरश्चीनः विलसन् अपाङ्ग-
व्यासङ्गः श्रवणपथमुलङ्घ्य शरसन्धानधिषणां दिशति ॥

अत्र भ्रान्तिमदलङ्कारः ; अपाङ्गे संहितशरभ्रान्तेस्तथानात् । पाली-
युगले कुसुमशरकोदण्डबुद्धिः निश्चयात्मिका संशयपूर्विकेति सन्देहालङ्कार
एव । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ॥ ५८ ॥

स्फुरद्गण्डाभोगप्रतिफलितताटङ्कयुगलं

चतुश्चक्रं मन्ये तव मुखमिदं मन्मथरथम् ।

यमारुह्य द्रुह्यत्यवनिरथमर्केन्दुचरणं

महावीरो मारः प्रमथपतये सज्जितवते ॥ ५९ ॥

स्फुरद्गण्डाभोगप्रतिफलितताटङ्कयुगलं स्फुरन्तौ च तौ गण्डाभोगौ
च गण्डस्थले दर्पणवन्निर्मलावित्यर्थः । तत्र प्रतिफलितं प्रतिबिम्बितं ताटङ्क-
युगलं यस्य सः तं चतुश्चक्रं चत्वारि चक्राणि रथचरणानि यस्य तं चतुश्चक्रं
मन्ये शङ्के । तव भवत्या, मुखं आस्यं, इदं हृदयकमले परिदृश्यमानं
मन्मथरथं मदनस्य स्यन्दनं, यं रथं, आरुह्य अधिष्ठाय, द्रुह्यति अपराध्यति
विध्यतीति यावत् । अवनिरथं, भूमिरथं अर्केन्दुचरणं अर्केन्दू सूर्यचन्द्रौ
तावेव चरणौ यस्य सः, महावीरः चतुश्चक्ररथारोहणमहिम्ना अप्रतिहत-
प्रतापः, मारः मन्मथः, प्रमथपतये त्रिपुरान्तकाय, सज्जितवते सज्जं कुर्वते
सन्नद्धं कुर्वत इत्यर्थः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! तव इदं मुखं स्फुरद्गण्डाभोगप्रति-
फलितताटङ्कयुगलं चतुश्चक्रं मन्मथरथं मन्ये । यमारुह्य मारः महावीरः सन्न-

अवनिरथमर्केन्दुचरणं सज्जितवते प्रमथपतये द्रुह्यति । 'कुधद्रुहेर्ष्यासूयार्थानां
यं प्रति कोपः' इति चतुर्थी ॥

अत्र पूर्वार्धे उत्प्रेक्षालङ्कारः ; भगवत्याः मुखस्य रथत्वेनोत्प्रेक्षणात् ।
द्वितीयार्धे आरोहणस्य महावीरत्वसम्पादकत्वकथनात् पदार्थहेतुकं काव्य-
लिङ्गमलङ्कारः । परमेश्वरस्य मन्मथेन सार्धं युद्धसन्नाहासंबन्धेऽपि संबन्ध-
कथनादतिशयोक्तिः । काव्यलिङ्गातिशयोक्तयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । उत्प्रेक्षा-
यास्तु काव्यलिङ्गं प्रत्यनुप्राणकतैव, न संसृष्टिः, नापि सङ्करः इति ध्येयम् ।
पृथक्स्थित्या उपकारकमनुप्राणकम् । अपृथक्स्थित्या प्रयोजकं उप-
सर्जनम् । पृथक्स्थित्या प्रयोजकमङ्गम् । एतद्विलक्षणं संसृष्टिरित्यालङ्कारिक-
मंतरहस्यम् । एतच्च पूर्वमुक्तमपि स्पष्टार्थं पुनः प्रतिपादितमिति ॥ ५९ ॥

सरस्वत्याः सूक्तीरमृतलहरीकौशलहरीः

पिबन्त्याः शर्वाणि श्रवणचुलुकाभ्यामविरलम् ।

चमत्कारश्लाघाचलितशिरसः कुण्डलगणो

झणत्कारैस्तारैः प्रतिवचनमाचष्ट इव ते ॥ ६० ॥

सरस्वत्याः भारत्याः, सूक्तीः मधुरवचांसि, अमृतलहरीकौशलहरीः
अमृतलहरीः सुधाप्रवाहोत्सेकस्य कौशलं सौभाग्यं हरन्तीति ताः । हरिशब्दः
औणादिको निप्रत्ययान्तः, 'कृदिकारादक्तिनो वा ङीष् वक्तव्यः' इति
ङीष् । पिबन्त्याः धयन्त्याः, शर्वाणि ! शर्वस्य परमेश्वरस्य पत्नि !
श्रवणचुलुकाभ्यां चुलुकं प्रसृत्यर्धं श्रवणे श्रोत्रे चुलुके ताभ्यां अविरलं
यथा भवति तथा, सावधानेनेत्यर्थः । चमत्कारश्लाघाचलितशिरसः

चमदित्यव्ययमाश्चर्यानुकरणवाचि । कारशब्दः स्वरूपपरः । यद्वा—सुखदुःखो-
द्भूतानन्दैः हठोत्थितचित्तविक्रिया चमत्कारः ससीत्कारशरीरोल्लासनादिकृत् ।
चमत्कारश्लाघासु आश्चर्यानुकरणसन्दोहेषु चलितं शिरो यस्यास्तस्याः,
कुण्डलगणः कर्णाभरणसमूहः, झणत्कारैः झणदित्यव्ययं भूषणरवानुकरणे ।
कारशब्दः स्वरूपवाची । झणत्कारैः तारैः अतिबहुलैः उच्चतरैः, प्रतिवचनं
प्रतिशब्दं अनुमोदवचनं, आचष्ट इव ते ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे शर्वाणि ! ते अमृतलहरीकौशलहरीः सूक्तीः
श्रवणचुलुकाभ्यामविरलं पिबन्त्याः चमत्कारश्लाघाचलितशिरसः सरस्वत्याः
कुण्डलगणः तारैः झणत्कारैः प्रतिवचनमाचष्ट इव ॥

अत्र उत्तरार्धे उत्प्रेक्षालङ्कारः ; झणत्काराणां प्रतिवचनत्वेन संभाव-
नात् । पूर्वोर्ध्वे अतिशयोक्तिरलङ्कारः ; सरस्वत्याः शिरःकम्पनसंबन्धाभावेऽपि
संबन्धोक्तेरसंबन्धे संबन्धनिबन्धनात् । उभयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ॥ ६० ॥

असौ नासावंशस्तुहिनगिरिवंशध्वजपटि

त्वदीयो नेदीयः फलतु फलमस्माकमुचितम् ।

वहत्यन्तर्मुक्ताः शिशिरकरनिःश्वासगलितं

समृद्ध्या यत्तासां बहिरपि च मुक्तामणिधरः ॥ ६१ ॥

असौ परितृश्यमानः, नासावंशः नासा नासिका वंशः वंशदण्डः
रूपकमेतत् । तुहिनगिरिवंशध्वजपटि ! तुहिनगिरेः हिमाचलस्य वंशस्य
अन्वयस्य ध्वजपटि पताके ! त्वदीयः भवदीयः, नेदीयः सन्निकृष्टतरं,
फलतु निष्पादयतु । फलं इष्टार्थं, अस्माकं मत्संबन्धिनां मम चेत्यर्थः ।
उचितं क्रियाविशेषणमेतत् यथेप्सितं वहति धारयति । अन्तः अभ्यन्तरे,

मुक्ताः मुक्तामणीन् शिशिरकणनिश्वासगलितं शिशिरकरः चन्द्रः तस्य निश्वासो वामनाडीमार्गवायुः तेन गलितं सृतं, समृद्ध्या आधिक्येन, यत् यस्मात्कारणात्, तासां मुक्तानां, बहिरपि च बाह्यप्रदेशेऽपि नासिकाग्र-वामभागेऽपीत्यर्थः । नासिकाकारितो वंशदण्डः मुक्तामणिधरः मुक्तामणिं धृतवान् । ‘मुक्तामणिमधात्’ इति सम्यक्पाठः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे तुहिनगिरिवंशध्वजपटि ! त्वदीयोऽसौ नासा-वंशः अस्माकं उचितं नेदीयः फलं फलतु । सः अन्तः मुक्ताः वहति । यद्यस्मात्कारणात् तासां समृद्ध्या शिशिरकरनिश्वासगलितं बहिरपि च मुक्तामणिधरः ॥

अत्र नासिकायाः वंशत्वरोपणात् रूपकम् । वंशत्वसाधकप्रतिपादकं उत्तरार्धम् । वंशगर्भे मौक्तिकानि उद्भवन्तीति लोकशास्त्रमर्यादा । अतो नासावंशदण्डेऽपि अभ्यन्तरे मौक्तिकान्युद्भूतानि वर्तन्ते । नो चेन्नासा-दण्डस्य बहिः मुक्तामणिधरत्वं कथं सङ्घटत इत्यर्थापत्त्या वंशदण्डाकारो नासिकायाः समर्थित इति रूपकमेव सम्यक् ॥ ६१ ॥

प्रकृत्याऽऽरक्तायास्तव सुदति दन्तच्छदरुचेः

प्रवक्ष्ये सादृश्यं जनयतु फलं विद्रुमलता ।

न विम्बं तद्विम्बप्रतिफलनरागादरुणितं

तुलामध्यारोढुं कथमिव विलज्जेत कलया ॥ ६२ ॥

प्रकृत्या स्वभावेन, आरक्तायाः आताम्रायाः, तव सुदति शोभनाः दन्ताः यस्याः तस्याः सम्बुद्धिः । दन्तच्छदरुचेः दन्तच्छदयोरोष्ठयोः रुचेः सौभाग्यस्य, प्रवक्ष्ये प्रकर्षेण कथये । सादृश्यं सदृशस्य भावः सादृश्यं,

जनयतु उत्पादयतु । आशंसायां लोद् । विद्रुमस्य फलं यदि स्यात् तदा सदृश-
वस्तुसद्भावः न तु विद्रुममात्रं सदृशमिति । फलं पक्वफलं, पीतवर्णाभ्यो
लताभ्यः उत्पन्नं फलं अतिरिक्तं, रक्तलतोत्पन्नस्य रक्तिमा किमु वक्तव्य इति
तदेव सदृशमिति तात्पर्यम् । विद्रुमलता प्रवाललतिका । न बिम्बं बिम्बफलं
तद्विम्बप्रतिफलनरागात् तयोः दन्तच्छदयोः बिम्बस्य प्रतिफलनं प्रति-
बिम्बनं तेन रागः रक्तिमा तस्मात् । बिम्बफलमिति व्यवहारः अधरबिम्बप्रति-
बिम्बप्रसादासादितः, अन्यथा तस्य बिम्बव्यवहारो न स्यात् । यथा स्फटिकादौ
जपाकुसुमादेः प्रतिबिम्बवशादेव स्फटिकादीनां रक्तता एवं बिम्बफलस्यापीति ।
तद्विम्बप्रतिफलनरागात्, अरुणितं तुलामध्यारोढुं तुलायां साम्यकथायां स्थातुं
कथमिव । इवेति वाक्यालङ्कारे । विलज्जेत व्रीडेत्, कलया लेशेन ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे सुदति ! तव प्रकृत्या आरक्तायाः दन्त-
च्छदरुचेः सादृश्यं प्रवक्ष्ये । विद्रुमलता फलं जनयतु । बिम्बं पुनः
तद्विम्बप्रतिफलनरागादरुणितं कलयापि तुलामध्यारोढुं कथमिव न विलज्जेत ।
लज्जधातुरात्मनेपदी ॥

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, यद्यर्थोक्तौ कल्पनात् । द्वितीयार्थे असम्बन्धे
संबन्धनिबन्धनातिशयोक्तिः, बिम्बप्रतिफलनासंबन्धेऽपि संबन्धकथनेनाभेद-
कथनात् । उभयोः संसृष्टिः ॥ ६२ ॥

स्मितज्योत्स्नाजालं तव वदनचन्द्रस्य पिबतां

चकोराणामासीदतिरसतया चञ्चुजडिमा ।

अतस्ते शीतांशोरमृतलहरीमान्मलरुचयः

पिबन्ति स्वच्छन्दं निशि निशि भृशं काञ्चिकधिया ॥ ६३

स्मितज्योत्स्नाजालं स्मितमीषद्वसितमेव ज्योत्स्ना तस्याः जालं वितानं,
तव वदनचन्द्रस्य वदनमेव चन्द्रः तस्य पिवतां आस्वादयतां, चकोराणां
पक्षिविशेषाणां आसीत् अतिरसतया अतिमाधुर्यात्, चञ्चुजडिमा
जिह्वाजाड्यम् । अतः कारणात्, ते चकोराः, शीतांशोः चन्द्रस्य, अमृत-
लहरीं अमृतस्य सुधायाः उत्सेकं ज्योत्स्नामृतमित्यर्थः । आम्लरुचयः आम्ले
अम्लरसे रुचिर्वाञ्छा येषां ते आम्लरुचयः, पिवन्ति भक्षयन्ति । स्वच्छन्दं
यथेच्छं, निशिनशि प्रतिनिशं ज्योत्स्नास्विति शेषः । भृशं अत्यर्थं,
काञ्जिकधिया आरनालभ्रान्त्या ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! तव वदनचन्द्रस्य स्मितज्योत्स्ना-
जालं पिवतां चकोराणां अतिरसतया चञ्चुजडिमा आसीत्, अतस्ते आम्ल-
रुचयः शीतांशोरमृतलहरीं काञ्जिकधिया स्वच्छन्दं निशिनशि भृशं
पिवन्ति ॥

अत्र अतिशयोक्तिरलङ्कारः, चञ्चुजडिमनिबन्धनज्योत्स्नापानासम्बन्धेऽपि
तत्सम्बन्धकथनात् अतिमधुरस्तन्यपानप्रसक्तजिह्वाजाड्यनिबन्धनाम्लपिपासुभिः
नालकैरभेदाध्यवसानस्य प्रतीतेः ॥ ६३ ॥

अविश्रान्तं पत्युर्गुणगणकथाभ्रेडनजपा

जपापुष्पच्छाया तव जननि जिह्वा जयति सा ।

यदग्रासीनायाः स्फटिकदृषदच्छच्छविमयी

सरस्वत्या मूर्तिः परिणमति माणिक्यवपुषा ॥ ६४ ॥

अविश्रान्तं अनारतं, पत्युः सदाशिवस्य गुणगणकथाभ्रेडनजपा-
गुणानां त्रिपुरविजयादीनां गणः समूहः तस्य कथा वृत्तान्तः तस्य आभ्रेडनं

द्विस्त्रिरुक्तिः तदेव जपो यस्यास्सा अनन्यमनस्केत्यर्थः । जपापुष्पच्छाया जपा-
पुष्पं रक्तपुष्पीपुष्पं तस्य छायेव छाया कान्तिः यस्याः सा । तव जननि ! हे
मातः ! जिह्वा रसना, जयति स्फुरति । सा तच्छब्दो वर्तिष्यमाणां प्रसिद्धिं
परामृशति । यदग्रासीनायाः यस्या जिह्वायाः अग्रे आसीनायाः निषण्णायाः
स्फटिकदृषदच्छच्छविमयी स्फटिकदृषदः स्फटिकोपलस्येव अच्छा छविः
कान्तिः तथा प्रचुरा । प्राचुर्यार्थे मयद् । स्फटिकधवलेत्यर्थः । सरस्वत्याः
भारत्याः मूर्तिः स्वरूपं, परिणमति विकारमापद्यते, रूपान्तरं प्राप्नोतीति
यावत् । माणिक्यवपुषा पद्मरागवपुषा ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे जननि ! तव सा जिह्वा अविश्रान्तं पत्युः
गुणगणकथाम्रेडनजपा जपापुष्पच्छाया जयति, यदग्रासीनायाः सरस्वत्याः
स्फटिकदृषदच्छच्छविमयी मूर्तिः माणिक्यवपुषा परिणमति । जिह्वायां
रक्तत्वमात्रं न भवति । तटस्थानां रक्तीकरणे रक्तिमन्ः शक्तिरपि । अत एव
जयतीति प्रयुक्तम् ॥

तद्गुणालङ्कारः, 'तद्गुणः स्वगुणत्यागादन्योत्कृष्टगुणाहतिः' इति लक्ष-
णात् । देव्याः वदनाम्बुजे सर्वदा सरस्वती स्वमूर्त्या वसतीत्यागमरहस्यम् ॥ ६४ ॥

रणे जित्वा दैत्यानपहतशिरस्त्रैः कवचिभिः

निवृत्तैश्चण्डांशत्रिपुरहरनिर्माल्यविमुखैः ।

विशाखेन्द्रोपेन्द्रैः शशिविशदकर्पूरशकलाः

विलीयन्ते मातस्तव वदनताम्बूलकबलाः ॥ ६५ ॥

रणे युद्धे, जित्वा पराजितान् कृत्वा, दैत्यान् अपहृतशिरस्त्रैः*
 कवचिभिः वर्मयुक्तैः निवृत्तैः युद्धान्निवृत्तैः, चण्डांशत्रिपुरनिर्माल्य-
 विमुखैः चण्डांशः चण्डभागः चण्डो नाम प्रमथः तस्य भागः स एव
 त्रिपुरहरस्य निर्माल्यं स्वीकृतावशिष्टं गन्धताम्बूलादि तत्र विमुखैः । 'हर-
 निर्माल्यं परित्याज्यम्' इत्यादिस्मृतयः चण्डांशरूपहरनिर्माल्य'निषेधपरा
 इत्यवगन्तव्यमिति बोधयन्ति । विशाखेन्द्रोपेन्द्रैः विशाखः सेनानीः, युद्धेषु
 तस्यैव प्रामुख्यमित्यग्रे गणना, इन्द्रो महेन्द्रः उपेन्द्रः विष्णुः तैः शशिविश-
 दकर्पूरशकलाः चन्द्रवद्विशदाः कर्पूरशकलाः घनसारखण्डाः येषां ते ।
 विलीयन्ते विलयनं क्रियन्ते । मातः ! हे जननि ! तव वदनताम्बूलकबलाः
 वदननिर्गतास्ताम्बूलकबलाः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे मातः ! रणे दैत्यान् जित्वा अपहृतशिरस्त्रैः
 कवचिभिः निवृत्तैः चण्डांशत्रिपुरहरनिर्माल्यविमुखैः विशाखेन्द्रोपेन्द्रैः शशि-
 विशदकर्पूरशकलाः तव वदनताम्बूलकबलाः विलीयन्ते ॥

अयमर्थः—विशाखेन्द्रोपेन्द्राः दैत्यान् संहृत्य भगवत्याः कुमारं पुरस्कृत्य
 पादवन्दनार्थमागत्य शिरस्त्राण्यपहार्यं पादोपसङ्गृहणमकुर्वन् । तदनन्तरं
 प्रसन्ना भगवती ईषत्खादितान् ताम्बूलकबलान् विततार । तद्वतकर्पूरशकल-
 विलयनपर्यन्तं खादितवन्तः इत्युक्त्या एतादृशोऽनुग्रहः भगवत्याः कुमारस्वा-
 मिन्येव । इन्द्रादिष्वपि काचित्क इत्यभिप्रायः ॥ ६५ ॥

* अपहृतानि शिरोवेष्टनानि यैस्तैः स्वामिकार्यनिर्वर्तनानन्तरं सेवकानां राज-
 संमुखे प्रणामवेलायां उष्णीषशिरस्त्रादिकं निर्मुच्य प्रणामः कर्तव्य इति परिपाटी ;
 तां परिपाटीमाश्रित्याह—अपहृतशिरस्त्रैरिति ॥

^१ विशेषपरा

विपञ्च्या गायन्ती विविधमपदानं पशुपतेः

त्वयाऽऽरब्धे वक्तुं चलितशिरसा साधुवचने ।

तदीयैर्माधुर्यैरपलपिततन्त्रीकलरवां

निजां वीणां वाणी निचुलयति चोलेन निभृतम् ॥ ६६ ॥

विपञ्च्या वीणया, गायन्ती गानं कुर्वन्ती, विविधं अनेकप्रकारं
त्रिपुरविजयदक्षयागध्वंसहालाहलधारणजलन्धरवधगजासुरवधादिकं, अपदानं
वृत्तं कर्म, पशुपतेः ईश्वरस्य, त्वया भवत्या, आरब्धे उपक्रान्ते सति,
वक्तुं निगदितुं, चलितशिरसा अन्तः सन्तोषवशात् स्वयं शिरःकम्पवत्या,
साधुवचने मधुरवचने, तदीयैः तस्य वचनस्य सम्बन्धिभिः, माधुर्यैः
माधुर्यगुणैः अपलपिततन्त्रीकलरवां अपलपिता अपहसिताः स्वकीयतन्त्रीकल-
रवाः यस्याः सा तां निजां स्वकीयां, वीणां विपञ्चीं, वाणीं भारतीं, चोलः
निचुलयति निचुलवतीं करोति । निचुलः कूर्पासः । चोलेन चोलः
कूर्पासविशेषः वीणाकूर्पासः । चोलेन निचुलवतीं करोतीति सामान्यविशेषभावे,
न पौनरुक्त्यम् । केचित्तु भोजमतावलम्बिन आहुः—चुलिधातुः तिरोधान-
वाचक इति । नितरां चुलयति अच्छादयतीत्यर्थः । निभृतं गूढं यथा
भवति तथा ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! पशुपतेः विविधं अपदानं विपञ्च्या
गायन्ती त्वया वक्तुं चलितशिरसा साधुवचने आरब्धे सति तदीयैः माधुर्यैः
अपलपिततन्त्रीकलरवां निजां वीणां वाणी चोलेन निचुलयति ॥

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, वीणायाः निचोलनासंबन्धेऽपि संबन्धकथ-

नात्, यः पराजितो वैणिकः स्ववीणां चोलेन निचुलयति तेन सहाभेदाध्यव-
सायप्रतीतेः ॥ ६६ ॥

कराग्रेण स्पृष्टं तुहिनगिरिणा वत्सलतया

गिरीशेनोदस्तं मुहुरधरपानाकुलतया ।

करग्राह्यं शम्भोर्मुखमुकुरवृत्तं गिरिसुते

कथंकारं ब्रूमस्तव चुबुकमौपम्यरहितम् ॥ ६७ ॥

कराग्रेण अग्रकरेण, स्पृष्टं संस्पृष्टं, तुहिनगिरिणा हिमाद्रिणा
जनकेन, वत्सलतया वात्सल्येन पित्रादीनां पुत्रादिषु प्रीतिः वात्सल्यशब्देनो-
च्यते । यथोक्तं सर्वज्ञसोमेश्वरेण—“पुत्रादौ वात्सल्यं, पत्न्यादौ प्रेम,
शिष्यादावनुग्रहः, अग्रजादौ भक्तिः । अत्र आदिशब्देन गौणपुत्रगौण-
पत्नीगौणशिष्यगौणाग्रजाः गृह्यन्ते” इति । गौणपुत्रः पुत्रत्वेन कल्पितसंबन्धः
न तु क्रीतादिः, तस्य पुत्रत्वात् । गौणपत्नी भुजिष्या । गौणशिष्यः शिष्यत्वेन
कल्पितसंबन्ध एव न तु स्वीकृतमन्त्रग्रहणमात्रः । गौणाग्रजः कल्पितसंबन्धः
न तु क्षेत्रजादिः । गिरीशेन शम्भुना, उदस्तं उन्नमितं, मुहुः अत्यर्थं,
अधरपानाकुलतया अधरपानव्यग्रतया अतिप्रेम्णेत्यर्थः । करग्राह्यं करेण
गृहीतुं योग्यं मुखावलोकनचुम्बनव्यग्रतया, शम्भोः मुखमुकुरवृत्तं मुखमेव
मुकुटो दर्पणः तस्य वृत्तं तदाधारदण्डः तं गिरिसुते ! हिमाद्रितनये !
कथंकारं कथंकृत्वा ब्रूमः वर्णयामः । ‘विभाषा कथमि लिङ्च’ इति
लिङ्गार्थे संप्रधारणायां लट् । तव भक्त्याः, चुबुकं अधराधःकर्णिकां,
मौपम्यरहितं उपमारहितम् । उपमाराहित्यं तु कमलकर्णिकादर्पणवृन्तोदया-
दिशिवरशिलादीनां, शम्भुहिमगिरिकरोपलालनाजनितसौभाग्यातिशयाभावेन
मगवतीचुबुकस्य तुलना नास्तीति ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे हिमगिरिसुते । तुहिनगिरिणा वत्सलतया कराग्रेणे स्पृष्टं गिरीशेन अधरपानाकुलतया मुहुरुदस्तं शंभोः करग्राह्यं औपम्यरहितं तव मुखमुकुरवृन्तं चुबुकं कथंकारं ब्रूम इति ॥

अत्रानन्वयालङ्कारो ध्वन्यते, सर्वोपमानिषेधेन स्वस्य स्वयमेव सदृश-मित्यनन्वयालङ्कारप्रतीतेः ॥ ६७ ॥

भुजाश्लेषान्नित्यं पुरदमयितुः कण्ठकवती

तव ग्रीवा धत्ते मुखकमलनालश्रियमियम् ।

स्वतः श्वेता कालागुरुबहुलजम्बालमलिना

मृणालीलालित्यं वहति यदधो हारलतिका ॥ ६८ ॥

भुजाश्लेषात् भुजाभ्यामालिङ्गनात्, नित्यं सततं पुरदमयितुः पुरान्तकस्य, कण्ठकवती सरोमाञ्चा, तव ग्रीवा कण्ठनालः, धत्ते दधति, मुखकमलनालश्रियं मुखमेव कमलं तस्य नालश्रियं दण्डसौभाग्यं, इयं ग्रीवा, स्वतः श्वेता स्वभावतः स्वच्छा, कालागुरुबहुलजम्बालमलिना कालो नीलवर्णः अगुरुः लघुकाष्ठं कृष्णागुरुरित्यर्थः तस्य बहुलः समृद्धः जम्बालः पङ्कः तेन मलिना मलीमसा, मृणालीलालित्यं विसलतासौभाग्यं, वहति प्राप्नोति । यत् यस्मात्कारणात्, अधः अधःप्रदेशे, हारलतिका मुक्तावलिः ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! तवेयं ग्रीवा पुरदमयितुः भुजा-श्लेषात् नित्यं कण्ठकवती मुखकमलनालश्रियं धत्ते, यत् अधः स्वतः श्वेता कालागुरुबहुलजम्बालमलिना हारलतिका मृणालीलालित्यं वहति ॥

पूर्वार्धे निदर्शनालङ्कारः, मुखकमलनालश्रियमित्यत्र श्रीसदृशी श्रीरिति प्रतिबिम्बाश्लेषात् । रूपकमप्यलङ्कारः, मुखकमलमित्यत्र मुखे कमलत्वरूपणात् ।

अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । उत्तरार्धेऽपि निदर्शनालङ्कारः, मृणालीलालित्य-
मित्यत्र लालित्यसदृशलालित्यमिति प्रतिबिम्बाक्षेपात् । उभयोरङ्गाङ्गिभावेन
सङ्करः ॥ ६८ ॥

गले रेखास्तिस्रो गतिगमकगीतैकनिपुणे

विवाहव्यानद्धप्रगुणगुणसंख्याप्रतिभुवः ।

विराजन्ते नानाविधमधुररागाकरभुवां

त्रयाणां ग्रामाणां स्थितिनियमसीमान इव ते ॥ ६९ ॥

गले कण्ठप्रदेशे, रेखाः भाग्यरेखाः, बलीरूपाः तिस्रः—

ललाटे च गले चैव मध्ये चापि वलित्रयम् ।

स्त्रीपुंसयोरिदं ज्ञेयं महासौभाग्यसूचकम् ॥

इति सामुद्रिकम् । गतिगमकगीतैकनीपुणे ! गतिः सङ्गीतगतिः सङ्गीतस्य
द्वे गती मार्गौ देशी चेति । गमकः स्वरस्य कम्पः—

स्वरस्य गमकः कम्पः स च पञ्चविधस्मृतः ।

इति भरते । ते च पञ्चप्रकारास्तत्रैव ज्ञातव्याः । गीतं धातुमात्वात्मकं द्विविधम् ।

वाङ्मातुरुच्यते गेयं धातुरित्यभिधीयते । इति ॥

तत्र एका मुख्या चासौ निपुणा च तस्याः सम्बुद्धिः । विवाहव्यानद्धप्रगुण-
गुणसङ्ख्याप्रतिभुवः विवाहे उद्वाहसमये व्यानद्धाः विशेषेण मङ्गलसूत्र-
बन्धनानन्तरं तत्समीपे आ समन्तात् कण्ठं कृत्स्नमावृत्य नद्धाः बद्धाः प्रगुण-
गुणाः बहुतन्तुनिर्मितमूत्राणि । तानि त्रीण्येव, यथोक्तं गृह्यकारैः—

माङ्गल्यतन्तुनानेन बध्वा मङ्गलसूत्रकम् ।

वामहस्ते सरं बध्वा कण्ठे च त्रिसरं तथा ॥ इति ।

इदं चानुष्ठानं देशतो व्यवस्थापितम् । अत एव कचिद्देशे मङ्गलसूत्र-
बन्धनं कचिद्देशे सरत्रयबन्धनं च कचिदुभयमपि नास्तीति । अस्य मतं सर्वत्रा-
स्तीति । यद्वा—ग्रन्थकृतो देशे एतदुभयानुष्ठानं विद्यत एवेति ज्ञेयम् ।
प्रगुणगुणानां सङ्ख्या त्रित्वं तस्याः प्रतिभुवः । तथा प्रतिभूः उत्तमर्णस्य
अधमर्णं ज्ञापयति एवं सङ्ख्यां ज्ञापयतीति प्रतिभुव इत्युक्तम् । सङ्ख्याज्ञापकाः
अस्मदाश्रयकण्ठे शंभुना पूर्वं भगवतीविवाहसमये सरत्रयमस्मिन् स्थले
बद्धमिति द्रष्टृणां ज्ञापयति वलित्रयमिति भावः । विराजन्ते अतितरां प्रका-
शन्ते । नानाविधमधुररागाकरभुवां नानाविधाः अनेकप्रकाराः मधुराः
मनोरमाः रागाः तेषामाकरभुवः ^१स्वनिस्थानानि आश्रयभूताः तेषाम् ॥

अयमर्थः—^२गीतयः पञ्च, तदुत्थाः ग्रामरागाः त्रिंशत्, उपरागाः
अष्टौ, रागास्तु विंशतिः, जनकरागाः पञ्चदश, भाषारागाः षण्णवतिः,
विभाषारागाः विंशतिः, आन्तरा भाषाश्च त्रयः इत्यादिकं रागाध्यायप्रतिपाद्य-
मत्रावगन्तव्यम् । ते च रागाः प्रसिद्धाः, मध्यमावतीमालवीश्रीभैरवीवङ्गाली-
वसन्ताधन्यासीदेश्यादिकं रागाङ्गम् । वेलवतीशुद्धवरालीपुन्नागवरालीनाट्या-
दिकं भाषाङ्गम् । रामक्रियादिकं क्रियाङ्गम् । प्रवीधी*धूर्जरीवरालीमलहरी-
प्रमुखं उपाङ्गं^३ च रागशब्देन सङ्गृहीतं इत्युक्तं नानाविधमधुररागाकरभुवां
इति । त्रयाणां ग्रामाणां ग्रामशब्दः समूहवाचकः सर्वे स्वराः त्रेधा संहताः
षड्जग्रामो मध्यमग्रामो गान्धारग्रामः इति त्रेधा स्वरसंहतिः । तत्र भूलोके
ग्रामद्वयस्यैव प्रसरः । सप्तस्वराणामारोहावरोहक्रमेण मूर्च्छनाश्रयत्वम् । तच्च
मन्द्रमध्यतारात्मना त्रेधा भवति । गान्धारग्रामस्य शरस्थानत्वान्मन्द्रादिक्रमेणो-
पक्रमासंभवात् गान्धारग्रामो देवलोके प्रसृतः । यथोक्तं शार्ङ्गदेवेन—

*द्विविधी.

^१ स्वरस्थानानि.^२ गतयः^३ उपरागम्.

ग्रामः स्वरसमूहस्यान्मूर्च्छनादेस्समाश्रयः ।

तौ द्वौ धरातले स्यातां षड्जग्रामस्त^१थादिमः ॥

द्वितीयो मध्यमग्रामः तयोर्लक्षणमुच्यते ।

क्रमात्स्वराणां सप्तानामरोहश्चावरोहणम् ॥

मूर्च्छनेत्युच्यते ग्रामद्वये ताः सप्त सप्त च ॥ इति ॥

एताः मूर्च्छनाः शुद्धतानाः इत्युच्यन्ते । अतश्च भगवत्याः कण्ठ-

वलित्रयवर्णनायां ग्रामत्रयकथनं देवलोकव्यवहाराद्युज्यत इत्यनुसन्धेयम् ।

तेषां ग्रामाणां स्थितिनियमसीमानः स्थितेः अवस्थानस्य नियमार्थं परस्परं

ग्रामाणां सङ्करो मा भूदिति तेषामन्ते रचिताः सीमानः सेतव इव ते तव ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! गतिगमकगीतैकनिपुणे ! ते गले

विभो रेखाः विवाहव्यानद्धप्रगुणगुणसङ्ख्याप्रतिभुवः नानाविधमधुररागा-

करभुवां त्रयाणां ग्रामाणां स्थितिनियमसीमान इव विराजन्ते ॥

पूर्वार्धे अनुमानालङ्कारः, रेखागतत्रित्वस्य मङ्गलसरत्रित्वानुमापकत्वात् ।

अनुमानस्य विच्छित्यात्मकत्वं लौकिकालङ्कारवैलक्षण्यादेव । तद्वैलक्षण्यं चे

पक्षधर्मतामात्रात् व्याप्यभाव एव, उभयसद्भावे लौकिकमेव स्यादिति

रहस्यम् । विच्छित्तिरलौकिकी शोभा । उत्तरार्धे उत्प्रेक्षालङ्कारः, भगवत्याः

कण्ठमध्यवर्तिस्वरग्रामत्रितयहेतुचिह्नतया वलित्रयस्य संभावनात् ॥ ६९ ॥

मृणालीमृद्वीनां तव शुजलतानां चतसृणां

चतुर्भिः सौन्दर्यं सरसिजभवस्तौति वदनैः ।

नखेभ्यः संत्रस्यन् प्रथममथनादन्धकरिपोः

चतुर्णां शीर्षाणां सममभयहस्तार्पणधिया ॥ ७० ॥

मृणाली विसलता तद्वत् मृद्वीनां मृदूनां, 'वोतो गुणवचनात्' इति डीप् । तव भवत्याः भुजलतानां बाहुलतानां चतसृणां चतुर्भिः सौन्दर्यं सौभाग्यं, सरसिजभवो ब्रह्मा, स्तौति प्रस्तौति । वदनैः वक्त्रैः, नखेभ्यः करजेभ्यः सकाशात्, संत्रस्यन् बिभ्यत् 'भीत्रार्थानां भयहेतुः' इत्यपादाने पञ्चमी । प्रथममथनात् पूर्वं मर्दितवतः । कर्तरि ल्युट् । यदाह वृत्तिकारः— 'वोतो गुणवचनात्' इत्यत्र 'गुणमुक्तवान् गुणवचनः' इति ।

ब्रह्मणः पञ्चमशिरः नखाग्नेणाच्छिन्नद्वरः ।

इति पुराणम् । तस्मात् प्रथममथनात्, अन्धकरिपोः सदाशिवस्य, चतुर्णां शीर्षाणां शिरसां, समं सकृदेव, अभयहस्तार्पणधिया अभय-हस्तान्महीतुकाम इत्यर्थः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! तव मृणालीमृद्वीनां चतसृणां भुजलतानां सौन्दर्यं सरसिजभवः चतुर्भिर्वदनैः प्रथममथनात् अन्धकरिपोः नखेभ्यः संत्रस्यन् समं चतुर्णां शीर्षाणां अभयहस्तार्पणधिया स्तौति ॥

काव्यलिङ्गमलङ्कारः, ब्रह्मैकनियतस्तोत्रस्य नखेभ्यः संत्रस्यन् इत्यादिना समर्थनात् । वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमिति ध्येयम् । भुजलतावर्णने ब्रह्मण एवाधिकारो नान्येषामिति काव्यलिङ्गेन ध्वन्यते वस्त्विति अलङ्कारेण वस्तुध्वनिः ॥ ७० ॥

नखानामुद्योतैर्नवनलिनरागं विहसता

कराणां ते कान्तिं कथय कथयामः कथमुमे ।

कयाचिद्वा साम्यं भजतु कलया हन्त कमलं

यदि क्रीडलक्ष्मीचरणतललाक्षारसचणम् ॥ ७१ ॥

नखानां नखराणां, उद्योतैः प्रभापटलैः, नवनलिनरागं प्रातर्विक-
सिताम्बुजकान्ति, विहसतां अपलपतां, कराणां हस्तानां, ते तव, कान्ति
शोभां, कथय वद, कथयामः काव्यप्रबन्धं रचयामः, कथं केन प्रकारेण,
उमे ! पार्वति ! कयाचिद्वा विधया । वेत्यसंशये संशयोक्तिः । केनापि
प्रकारेण नास्तीत्यर्थः । साम्यं सादृश्यं, भजतु स्वीकरोतु कलया लेशेनापि
हन्त ! वाक्यारम्भे—

हन्त हर्षेऽनुकम्पायां वाक्यारम्भविषादयोः ।

इत्यमरः । कमलं पद्मम्, यदि संशये, तथापि सन्देह इत्यर्थः । क्रीडलक्ष्मी-
चरणतललाक्षारसचणं क्रीडन्त्याः लक्ष्म्याः पद्मालयायाः चरणतलयोः लाक्षारसेन
चणं वित्तं युक्तम् । 'तेन वित्तश्चुञ्चुप्चणपौ' इति चणप् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे उमे ! नखानामुद्योतैः नवनलिनरागं विहसतां
ते कराणां कान्ति कथं कथयामः कथय, कमलं कलयापि साम्यं कयाचिद्वा
भजतु । हन्त कमलं क्रीडलक्ष्मीचरणतललाक्षारसचणं यदि तदा हि साम्यं
भजत्विति । यद्वा कयाचिद्वा साम्यं भजतु विधयेति पाठः । तदा हन्त !
कमलं कयाचिद्वा विधया साम्यं भजतु प्राप्नोतु इत्यन्वयः । तामेव विधामाह-
यदि क्रीडलक्ष्मीचरणतललाक्षारसचणं तदा नान्यथेत्येकवाक्यतया अन्वयः ॥

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, यद्यर्थोक्त्याऽतिशयकल्पनात् । पूर्वार्धे तद्गुणा-
लङ्कारः, नखकान्तिभिरतिरक्तत्वात् कराणाम् । नवनलिनरागं विहसतामित्यत्र
उपमालङ्कारः, उभयोस्संसृष्टिः, अपृथक्स्थित्या प्रयोजकत्वात् उभयोः
संसृष्टिः ॥ ७१ ॥

समं देवि स्कन्दद्विपवदनपीतं स्तनयुगं

तवेदं नः खेदं हरतु सततं प्रस्तुतमुखम् ।

यदालोक्याशङ्काकुलितहृदयो हासजनकः

स्वकुम्भौ हेरम्बः परिमृशति हस्तेन झडिति ॥ ७२ ॥

समं तुल्यकालं देवि ! भगवति ! स्कन्दद्विपवदनपीतं स्कन्दः कुमारः द्विपवदनो विनायकः ताभ्यां पीतं, स्तनयुगं कुचद्वन्द्वं तव भवत्याः, इदं नः अस्माकं, खेदं क्लेशं, हरतु अपनुदतु । सततं सर्वदा प्रस्तुतमुखं क्षीरस्ताविमुखम्, यत् कुचद्वन्द्वं, आलोक्य विलोक्य, आशङ्काकुलितहृदयः आशङ्कायाः मदीयौ कुम्भौ अपहृतवतीत्याशङ्कायाः आकुलितं अवस्कन्दितं व्यग्रतरमित्यर्थः, तादृशं हृदयं मनो यस्य, हासजनकः मातापित्रोः (कुमारस्य च) । असौ बालिश इति प्रेम्णा हसितवन्तावित्यर्थः । स्वस्य कुम्भौ कुम्भस्थले, हेरम्बः विनायकः, परिमृशति परामृशति । विद्यते न वेति हस्तेन निमार्ष्टीत्यर्थः ! झडति शीघ्रम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे देवि ! तव समं स्कन्दद्विपवदनपीतं इदं स्तनयुगं प्रस्तुतमुखं नः खेदं सततं हरतु, यत् आलोक्य आशङ्काकुलितहृदयः हेरम्बः हासजनकः हस्तेन झडिति स्वकुम्भौ परिमृशति ॥

यस्याः पुत्रौ जगत्पूज्यपादौ विनायककुमारस्वामिनाविति देव्याः सर्वातिशायि माहात्म्यं इति प्रतीयते । देव्याः कुचकुम्भसाम्यं यदि स्यात्तदा विनायककुम्भयोरेव तौल्यमित्यतिशयोक्तिरपि प्रतीयते । विनायकः हस्तेन परिमृशतीत्यनेन विनायककुम्भयोस्तुल्यौ देवीकुचावेवेति उपमेयोपमापि ध्वन्यते । वस्त्वलङ्कारध्वनीनां एकव्यञ्जकानुप्रवेशेन सङ्करः ॥ ७२ ॥

अमू ते वक्षोजावमृतरसमाणिक्यकुतुपौ

न संदेहस्पन्दो नगपतिपताके मनसि नः ।

पिबन्तौ तौ यस्मादविदितवधूसङ्गरसिकौ

कुमारावद्यापि द्विरदवदनक्रौञ्चदलनौ ॥ ७३ ॥

अमू परिदृश्यमानौ, ते तव, वक्षोजौ कुचौ, अमृतरसमाणिक्य-
कुतुपौ अमृतरसस्य माणिक्यकुतुपौ अमृतरसपूरितमाणिक्यकुतुपावित्यर्थः ।
कुतुपशब्दो यद्यपि चर्मनिर्मितधृततैलाद्याधारभूतघटसन्निभपात्रीवाचकः तथापि
तस्याः भगवतीस्तनसादृश्यावगाहने अनधिकारात् तदर्थं माणिक्यरचितत्व-
मङ्गीकृतं कुतुपयोः । न सन्देहस्पन्दः सन्देहस्य स्पन्दनं लेशमात्रमिति
यावत् । नगपतिपताके ! मनसि नः अस्माकं, पिबन्तौ तौ माणिक्य-
कुतुपौ, यस्मात् कारणात् , अविदितवधूसङ्गरसिकौ कुमारौ शिशू भूत्वा,
अद्यापि इदानीमपि श्लोकरचनाकालेऽपि, द्विरदवदनक्रौञ्चदलनौ द्विरदवनो
विनायकः क्रौञ्चदलनः क्रौञ्चाद्रिभेदनः कुमारस्वामी तौ ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे नगपतिपताके ! अमू ते वक्षोजौ अमृतरस-
माणिक्यकुतुपौ । अस्मिन्नर्थे नः मनसि सन्देहस्पन्दो नास्ति । यस्मात्तौ
पिबन्तौ अविदितवधूसङ्गरसिकौ द्विरदवदनक्रौञ्चदलनौ अद्यापि कुमारौ
भवतः ॥

अत्र वाक्यार्थहेतुकं काव्यलिङ्गमलङ्कारः स्पष्ट एव । पूर्वपादे रूपकं
वक्षोजयोः कुतुपत्वेनारोपणात् । यद्वा—निश्चयान्तस्सन्देहः इमौ वक्षोजौ उत
कुतुपाविति सन्देहे कुतुपावेवेति निश्चयः, यतोऽमृतपानात् कुमारयोः शिशु-
त्वम् । स्तन्यपानमात्रात् शिशुत्वावस्थैवेति नियमो नास्ति, शैशवानन्तरं
यौवनादेरनुभूतत्वादिति । विनायककुमारयोस्तु सर्वदा शिशुत्वं अमृतपान-
वशादेवेति अमृतरसकुतुपसन्देहापनयने साधकं प्रमाणं द्वितीयार्धप्रमेयमिति

^१ अनुभाव्यत्वादिति.

सूक्तं निश्चयान्तस्सन्देह इति । 'कविकल्पितकोटिद्वयस्यावाच्यत्वं नास्ति'
इति मङ्गुकः ॥ ७३ ॥

वहत्यम्ब स्तम्बेरमदनुजकुम्भप्रकृतिभिः

समारब्धां मुक्तामणिभिरमलां हारलतिकाम् ।

कुचाभोगो बिम्बाधररुचिभिरन्तश्शबलितां

प्रतापव्यामिश्रां पुरदमयितुः कीर्तिमिव ते ॥ ७४ ॥

वहति दधति । अम्ब ! मातः ! स्तम्बेरमदनुजकुम्भप्रकृतिभिः
स्तम्बेरमदनुजः गजासुरः तस्य कुम्भस्थलमेव प्रकृतिः जन्मभूमिः येषां
तैः गजकुम्भेषु मुक्तामणय उद्भवन्ति । यथोक्तं सर्वज्ञसोमेश्वरेण—

गजकुम्भेषु वंशेषु फणासु जलदेषु च ।

शुक्तिकायामिक्षुदण्डे षोढा मौक्तिकसंभवः ॥

गजकुम्भे कर्बुराभाः वंशे रक्तसिताः स्मृताः ।

फणासु वासुकेरेव नीलवर्णा प्रकीर्तिताः ॥

ज्योतिर्वर्णास्तु जलदे शुक्तिकायां सिताः स्मृताः ।

इक्षुदण्डे पीतवर्णाः मणयो मौक्तिकाः स्मृताः ॥ इति ।

गजकुम्भप्रकृतयो मौक्तिकमणयः कर्बुरवर्णाः, गजासुरकुम्भप्रकृतयस्तु विशेषत
एवेति भावः । समारब्धां खचितां, मुक्तामणिभिः मौक्तिकैः, अमलां
त्रासादिदोषरहितां न तु श्वेतां, गजकुम्भोद्भवानां कर्बुरत्वात् । हारलतिकां
मुक्तावलिं, कुचाभोगः कुचमध्यप्रदेशः, बिम्बाधररुचिभिः बिम्बाकारोऽधरो
बिम्बाधरः । शाकपार्थिवादित्वात्साधुः । बिम्बाधरस्य अधरबिम्बस्येव रुचिभिः,
अन्तश्शबलितां सज्जातचित्रवर्णाम्—

चित्रकिम्भीरकल्माषशबलैताश्च कर्बुरे ।

इत्यमरः । अधरकान्तिसंवलिता शुक्तिमुक्तामणिमालिकेव भातीति भावः ।
प्रतापव्यामिश्रां पुरदमयितुः त्रिपुरान्तकस्य, कीर्तिमिव ते तव । प्रतापस्तु
रक्तवर्णः कीर्तिस्तु श्वेतवर्णेति महाकविप्रसिद्धिः । अत एवास्य कवेः
गजकुम्भोद्भवाः मणयः पाटलवर्णाः न शबलवर्णाः, अन्तश्शबलितामित्युक्तिरपि
पाटलवर्णपरेत्यभिप्राय इत्यनुसन्धेयम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे अम्ब ! ते कुचाभोगः स्तम्भेरमदनुजकुम्भ-
प्रकृतिभिः मुक्तामणिभिः समारब्धां अमलां हारलतिकां बिम्बाधररुचिभिः
अन्तः शबलितां प्रतापव्यामिश्रां पुरदमयितुः कीर्तिमिव वहति ॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः, हारलतिकायाः प्रतापसंवलितकीर्तित्वेन संभावनात्
बिम्बाधररुचिभिरित्यत्र उत्प्रेक्षा, स्वभावतो रक्तवर्णेषु बिम्बाधररुचिभिः
संवलनादिवेति हेतोरुत्प्रेक्षणात् । उभयोरनुप्राण्यनुप्राणकभावेन संबन्धः,
अपृथक्स्थित्या उपकारकत्वात् ॥ ७४ ॥

तव स्तन्यं मन्ये धरणिधरकन्ये हृदयतः

पयःपारावारः परिवहति सारस्वतमिव ।

दयावत्या दत्तं द्रविलशिशुरास्वाद्य तव यत्

कवीनां प्रौढानामजनि कमनीयः कवयिता ॥ ७५ ॥

तव स्तन्यं स्तनोद्भवं क्षीरं, मन्ये जानामि । ^१धरणिधरकन्ये !
हृदयतः हृदयात्, पयःपारावारः क्षीरसमुद्रः । सुधाधारासारः इति वा
पाठः । सुधायाः धाराणामासारः सुधाप्रवाहः परिवहति सारस्वतं सरस्वती-

^१ तुहिनगिरिकन्ये.

मयमिव, स्तन्यस्य श्वेतवर्णत्वात् सरस्वतीमयत्वेनोत्प्रेक्षणम्, माधुर्यात्सुधारूप-
त्वेन च । दयावत्या प्रशस्तकृपायुक्त्या, दत्तं स्तन्यं द्रविलशिशुः द्रविल-
जातिसमुद्भवः बालः एतत्स्तोत्रकर्ता आस्वाद्य पीत्वा, तव यत् कारणात्,
कवीनां कवीश्वराणां प्रौढानां प्रगल्भानां मध्ये इति निर्धारणे षष्ठी ।
अजनि जातः । कमनीयः अतिरमणीयः, कवयिता कविः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे धरणिधरकन्ये ! तव स्तन्यं हृदयतः उत्थितः
सुधाधारासारः पयःपारावारः सारस्वतमिव परिवहतीति मन्ये । यद्यस्मात्
दयावत्या त्वया दत्तं तव स्तन्यं द्रविलशिशुरास्वाद्य प्रौढानां कवीनां
मध्ये कमनीयः कवयिता अजनि ।

अत्रोत्प्रेक्षाद्वयं पदव्याख्यानावसरे कथितम् । उभयोः संसृष्टिः ॥७५॥

हरक्रोधज्वालावलिभिरवलीढेन वपुषा

गभीरे ते नाभीसरसि कृतसङ्गो मनसिजः ।

समुत्तस्थौ तस्मादचलतनये धूमलतिका

जनस्तां जानीते तव जननि रोमावलिरिति ॥ ७६ ॥

हरस्य ^१क्रोधज्वालावलिभिः अवलीढेन आविष्टेन, वपुषा गभीरे
निम्ने अत एव ते तव, नाभीसरसि नाभ्येव सरः तस्मिन्, कृतसङ्गो
मनसिजः मन्मथः निमग्न इत्यर्थः । समुत्तस्थौ उदभूत् । तस्मात्
नाभीसरसः अचलतनये ! पार्वति ! धूमलतिका धूमावलिः, अङ्गारप्रशम-
समयोद्भवा । जनः लोकः तां धूमलतिकां जानीते वर्णयति । जननि !
मातः ! तव रोमावलिरिति रोमराजिरिति ॥

^१क्रोधाग्नेः.

अत्रेत्यं पदयोजना—हे अचलतनये ! मनसिजः हरक्रोधज्वालावलिभिः
अवलीढेन वपुषा गभीरे ते नाभीसरसि कृतसङ्गः ! तस्माद्धूमलतिका समु-
त्तथौ । हे जननि ! तां जनः तव रोमावलिरिति जानीते ॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः, रोमराजेः धूमलतिकात्वेनोत्प्रेक्षणात् । यद्वा जनस्तां
जानीते इत्यनेन भ्रान्तिमान् प्रतीयते, रोमरेखादर्शनस्य धूमरेखाभ्रान्तिजन-
कत्वात् । यद्वा—अतिशयोक्तिः जनस्तां रोमावलिमध्यवस्यतीति प्रतीतेः ।
यद्वा—निश्चयान्तसन्देहः, तां रोमावलिरिति निश्चिनोतीति । एवं चतुर्णाम-
लङ्काराणां जानीते इति पदादुत्थानात् एकवाचकानुप्रवेशेन सङ्करः ॥ ७६ ॥

यदेतत्कालिन्दीतनुतरतरङ्गाकृति शिवे

कृशे मध्ये किञ्चिज्जननि तव यद्भाति सुधियाम् ।

विमर्दादन्योन्यं कुचकलशयोरन्तरगतं

तनूभूतं व्योम प्रविशदिव नाभिं कुहरिणीम् ॥ ७७ ॥

यतेतत् पुरः स्फुरत् । यच्छब्दस्य एतच्छब्दसहचरितस्य प्रसिद्धि-
वाचकत्वं नास्ति । अत एव पुनर्यच्छब्दोपादानम् । कालिन्दीतनुतरतरङ्गा-
कृति कालिन्द्याः यमुनायाः तनुतरतरङ्गः अतिसूक्ष्मतरङ्गः तस्याकृतिरिव
जननि ! तव यत् भाति स्फुरति, सुधियां विदुषां, विमर्दात् सङ्घर्षात्,
अन्योन्यं परस्परं, कुचकलशयोः, अन्तरगतं मध्यवर्ति, तनूभूतं सूक्ष्मभूतं,
व्योम गगनं प्रविशदिव प्रवेशं कुर्वदिव । नीलं नभः इत्याबालगोपाल-
प्रसिद्धम् । गगनस्य नीलिमा च मूर्तत्वं च कविप्रसिद्धम् । नाभिं कुहरिणीं
कुहरवतीम् ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शिवे ! जननि ! तव कृशे मध्ये यदेतत्कालि-
न्दीतनुतररङ्गाकृति किञ्चित् रोमावलिरूपं वस्तु सुधियां यद्भाति कुचकलश-
योरन्तरगतं तनुभूतं व्योम अन्योन्यं विमर्दादेव कुहरिणीं नाभिं प्रविशदिव
भाति । नीलं मूर्तं नभः कुचकलशविमर्दवशात् अधोभागे स्रष्टुं नाभिर्पर्यन्तं
जतुलतान्यायेनावतिष्ठते तद्रोमावलिं वदन्तीति भावः ॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः, रोमलतायाः गगनलत्तिकात्वेन सम्भावनात् ।
प्रथमपादे निदर्शनालङ्कारः । तरङ्गाकृतीति बिम्बप्रतिबिम्बभावाक्षेपात् ।
अनयोस्संसृष्टिः ॥ ७७ ॥

स्थिरो गङ्गावर्तः स्तनमुकुलरोमावलिलता-

^१कलावालं कुण्डं कुसुमशरतेजोहुतभुजः ।

रतेलीलागारं किमपि तव नाभिर्गिरिसुते

विलद्वारं सिद्धेर्गिरिशनयनानां विजयते ॥ ७८ ॥

स्थिरः विनाशरहितः, गङ्गावर्तः गङ्गायाः अम्भसां भ्रमः, आवर्तस्य
क्षणिकत्वात् तद्व्यतिरेकः स्थिर इति । स्तनमुकुलरोमावलिलता^१कलावालं
स्तनावेव मुकुलौ पुष्पकोरकौ तयोः रोमावलिरेव लता आधारभूता, ^२जनयित्री
तस्याः कला रेखा तस्याः आवालं आलवालम् । कुण्डं होमार्धं संपादितं वृत्तं
अग्निस्थानं, कुसुमचरतेजोहुतभुजः कुसुमशरस्य मन्मथस्य तेजः दीप्तिरेव
हुतभुक् वह्निः तस्य । रतेः मदनपत्न्याः, लीलागारं विलासगृहं तत्रैव सर्वदा
मन्मथसद्भावात् तत्प्रेयसी तत्रैव वर्तत इति । किमपि अनिर्वाच्यं अति-
सुन्दरमित्यर्थः । तव नाभिः गिरिसुते ! पार्वति ! विलद्वारं गुहाद्वारं, सिद्धेः
तपःसिद्धेः, गिरिशनयनानां सदाशिवचक्षुषां विजयते सर्वोत्कर्षेण स्फुरति ॥

^१ कलावालम्.

^२ जगज्जननी तस्याः कला किशोरः.

अत्रेत्थं पदयोजना—हे गिरिसुते! तव नामिः स्थिरो गङ्गावर्तः स्तनमुकुल-
रोमावललिताकलावालं कुसुमशरतेजोहुतभुजः कुण्डं रतेर्लीलागारं गिरिश-
नयनानां सिद्धेर्विलङ्घारं किमपि विजयते ॥

अत्रोल्लेखालङ्कारः, एकस्या नाभेरनेकरीत्या उल्लेखात् । नायमतिशयोक्तिः,
एकस्यानेकत्वोल्लेखनादेव । नाप्यतिशयोक्तिमाला, किमपीत्यध्यवसितुमशक्य-
त्वात् किमपीत्यनेन सार्धं मालात्वस्यानुचितत्वादिति रहस्यम् ॥ ७८ ॥

निसर्गक्षीणस्य स्तनतटभरेण क्लमजुषो

नमन्मूर्तेर्नारीतिलक शनकैः स्रुत्यत इव ।

चिरं ते मध्यस्य त्रुटिततटिनीतीरतरुणा

समावस्थास्थेभ्यो भवतु कुशलं शैलतनये ॥ ७९ ॥

निसर्गक्षीणस्य स्वभावेन क्षीणस्यातिकृशस्य, स्तनतटभरेण स्तनतटयोः
कुचतटयोः भरेण, क्लमजुषः क्लान्तिमतः नमन्मूर्तेः नारीतिलक ! स्त्रीरत्न-
भूते ! शनकैः स्तोकं, त्रुट्यत इव भिद्यमानस्येव, चिरं बहुकालं, ते तव,
मध्यस्य अवलम्बस्य त्रुटिततटिनीतीरतरुणा त्रुटिते भग्ने तटिन्याः वाहिन्याः
तीरे तरुः वृक्षः तेन समावस्थास्थेभ्यः समायां तुल्यायां अवस्थायां स्थेमा
स्थैर्ये यस्य, तस्य भवतु भूयात् । कुशलं क्षेमं त्रुटनाभावः, शैलतनये
पार्वति !

अत्रेत्थं पदयोजना—हे शैलतनये ! नारीतिलक ! निसर्गक्षीणस्य
स्तनतटभरेण क्लमजुषः नमन्मूर्तेः शनकैः त्रुट्यत इव त्रुटिततटिनीतीरतरुणा
समावस्थास्थेभ्यः ते मध्यस्य चिरं कुशलं भवतु ॥

मध्यस्येत्येवमादिप्रयोगाः सहृदयहृदयाह्लादकारिणो महाकविशिक्षा-
भ्याससमासादिताः । एतादृशप्रयोगनिपुणः महाकविरित्युच्यते ॥

अत्रोपमालङ्कारः, भग्नदीकूलवर्तिमहीरुहशिखामूलिकासाम्यं मध्य-
स्येति ॥ ७९ ॥

कुचौ सद्यस्स्विद्यत्तटघटितकूर्पासभिदुरौ

कषन्तौ दोर्मूले कनककलशाभौ कलयता

तव त्रातुं भङ्गादलमिति वलग्नं तनुभुवा

त्रिधा नद्धं देवि त्रिवलि लवलीवल्लिभिरिव ॥८०॥

कुचौ स्तनौ, सद्यः तदानीमेव, स्विद्यत्तटघटितकूर्पासभिदुरौ
स्विद्यन्तौ स्वेदवन्तौ तटौ पार्श्वौ तयोर्घटितस्य कूर्पासस्य ^१ भिदुरौ । 'कर्म-
कर्तरि कुरच्' इत्युत्र कर्तर्यपि कुरच् । रक्षितस्तु—'कर्मणि कर्तरि च
कुरच्' इति व्याचष्टे । 'सद्यस्तनघटितकूर्पासभिदुरौ' इति पाठे सद्यस्तनं
तदानीन्तनं नूतनत्वेन घटितं कूर्पासकं तस्य भिदुरौ । प्रतिक्षणं प्राणेश्वरस्य
सदाशिवस्य रूपानुसन्धानेन उत्सिक्तावयवैर्भिद्यते सन्धिवन्धेषु कञ्चुलिकेति
भावः । कषन्तौ निकषन्तौ दोर्मूले कक्षप्रान्तदेशे, कनककलशाभौ कनक-
कलशयोर्ह्रस्वकुम्भयोरिव आभा सौभाग्यं ययोस्तौ, कलयता रचयता निर्मिमाणेन,
तव भवत्याः, त्रातुं रक्षितुं वलग्नमिति शेषः । यद्वा—प्रथमान्तस्य वलग्न-
शब्दस्य अत्र कर्मत्वेनान्वयः । भङ्गात् स्तनभरजनितात् अलमिति अलं-
शब्दोऽत्र वारणार्थः । भङ्गो मा भूदित्यर्थः । वलग्नं मध्यप्रदेशं, तनुभुवा

^१ भिदुरौ भेदकरौ.

मन्मथेन, त्रिधा त्रिप्रकारेण, नद्धं बद्धं, देवि ! दीव्यन्ति ! भगवति !
त्रिवलि तिस्रो वलयो विभङ्गाः यस्य तत् । लवलीवल्लिभिरिव लवलीनां
वलयः ताभिः । पीतवल्ली लवली, तत्पुष्पाणि श्वेतानि । अकारादिनिघण्टौ तु-
लवलीत्युक्त्वा तल्लता वनकुलत्थलतेत्युक्तम् । यथात्रापि स्वीकार्यम् । इवशब्दः
संभावनायां, ध्रुवमित्यर्थः । इवशब्दस्य संभावनाद्योतकत्वमप्यस्तीति
पूर्वमेवोक्तम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे देवि ! सद्यः स्विद्यत्तटघटितकूर्पासभिदुरौ
सौमिले कषन्तौ कनककलशामौ कुचौ कलयता तनुभुवा भङ्गादलमिति वल्लभं
पातुं त्रिवलि तव वल्लभं लवलीवल्लिभिः त्रिधा नद्धमिव ॥

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः, त्रिवलीनां लवलीवल्लीत्वेन संभावनात् । पूर्वार्धे
अतिशयोक्तिरलङ्कारः, भगवत्याः कुचनिर्माणे मन्मथस्यैवाधिकारो न जरद्-
लक्षण इति जरद्ब्रह्मनिर्माणसंबन्धेऽप्यसंबन्धोक्त्या अभेदाध्यवसायः कवि-
शतवस्तुश्रुतयोः सौन्दर्ययोरेवेति । उभयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । नन्वेवं कुचौ
तयता मन्मथेनेत्यनुवाद्यविशेषणमहिम्ना मन्मथकर्तृत्वस्य सिद्धवदनुमानात्
कुचनिर्माणे वर्तमानसंबन्धाभावात् असंबन्धे संबन्धोक्तेरप्याङ्गस्यमेवेति
चेत्—मैवम् ; कुचौ कनककलशामौ कलयतेति शतृप्रत्ययेन वर्तमानार्थेन
कुचकरणस्य वर्तमानकालसंबन्धप्रतीतेरसंबन्धे संबन्धोक्तिराङ्गसीति न
वाच्यम् । भूतकालसम्बन्धेऽपि भूतकालक्रियावाचकाख्यातान्तघातुप्रयोगे
कुचयते सम्बन्धेऽप्यसंबन्धकथनं न त्वनुवाद्यगतत्वेन सिद्धवदनुवादे ॥ ८० ॥

गुरुत्वं विस्तारं क्षितिधरपतिः पार्वति निजात्
नितम्बादाच्छिद्य त्वयि हरणरूपेण निदधे ।

अतस्ते विस्तीर्णो गुरुरयमशेषां वसुमतीं

नितम्बप्राग्भारस्थगयति लघुत्वं नयति च ॥ ८१ ॥

गुरुत्वं गौरवं, विस्तारं आयामपरिणाहं, क्षितिधरपतिः हिमवान्, पार्वति ! शैलतनये ! निजात् स्वकीयात्, नितम्बात् नितम्बप्रदेशात्, आच्छिद्य अवयुत्य, त्वयि भवत्यां, हरणरूपेण हरणात्मना, निदधे समर्पितवान् । हरणं नाम स्त्रीधनं—अध्यग्न्यध्यावाहनिकम् । यथोक्तं हारीतेन—

अध्यग्न्यध्यावाहनिकं हरणं स्त्रीधनं स्मृतम् । इति

अस्यार्थः—अग्निमधिकृत्य दत्तमध्यग्निं विवाहसमये अग्निसमीपे पित्रादिभिर्न्यदत्तं तदध्यग्निं, विवाहानन्तरं वधूं गृहीत्वा स्वगृहं प्रतिजिगमिषावसरे पित्रादिभिर्न्यदत्तं तदध्यावाहनिकमिति* । एतदुभयं हरणशब्दवाच्यमिति मन्वादिभिः स्मृतमिति । अतः तस्मात्कारणात्, ते तव विस्तीर्णः आयामतः गुरुः पृथुः, अयं परिदृश्यमानः, अशेषां कृत्स्नां, वसुमतीं पृथ्वीं नितम्बप्राग्भारः नितम्बस्य प्राग्भारः अतिशयः, स्थगयति छादयति । लघुत्वं लाघवं नयति प्रापयति च । शकारः शङ्काच्छेदे अस्मिन्नर्थे न शङ्कितव्यमित्यर्थः ॥

अत्रेतत्थं पदयोजना—हे पार्वति ! क्षितिधरपतिः गुरुत्वं विस्तारं निजात् नितम्बादाच्छिद्य त्वयि हरणरूपेण निदधे । अतः ते अयं नितम्बप्राग्भारः गुरुः विस्तीर्णस्सन् अशेषां वसुमतीं स्थगयति लघुत्वं नयति च ॥ विस्तारेण स्थगनं गुरुत्वेन लाघवापादनमित्यर्थः । प्रपञ्चे वसुमत्यामेव गुरुत्वविस्तारौ एकत्र स्थितौ तयोस्तिरस्करणमेकत्र स्थिताभ्यां गुरुत्वविस्तारा-

* केचित् । अपरे—आहवनीयसमीपे यज्ञादौ पित्रादिभिर्न्यदत्तं-तदध्याहवनीयमिति, इत्यधिकः पाठः.

भ्यामेव विधेयमिति हिमाद्रिगतगुरुत्वविस्तारौ हिमाद्रेः भूधरत्वात् भूमिगत-
गुरुत्वविस्ताराभ्यामधिकाविति भावेन गृहीत्वा तत्तिरस्करणमिति क्षितिधरपतिः
अशेषां वसुमतीमिति च पदं प्रयुञ्जानस्य भावः ॥

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, हिमाद्रिगतगुरुत्वविस्तारयोः पार्वतीनितम्ब-
गतगुरुत्वविस्तारयोर्भेदेऽप्यभेदेनाध्यवसानात् । सेयं भेदे अभेदनिबन्धनाद-
तिशयोक्तिरलङ्कारः ॥ ८१ ॥

ऊरु जानुनी च सकृदेव वर्णयति—

करीन्द्राणां शुण्डान् कनककदलीकाण्डपटलीं
उभाभ्यामूरुभ्यामुभयमपि निर्जित्य भवति ।
सुवृत्ताभ्यां पत्युः प्रणतिकठिनाभ्यां गिरिसुते
विधिज्ञे जानुभ्यां विबुधकरिकुम्भद्वयमसि ॥ ८२ ॥

करीन्द्राणां गजेन्द्राणां, शुण्डान् करदण्डान्, शुण्डाशब्दस्य पुल्लिङ्ग-
ताप्यस्ति इति रक्षितमतम् । कनककदलीकाण्डपटलीं सुवर्णरम्भास्तम्भ-
संहतिं, उभाभ्यामूरुभ्यां उभयं करिकररम्भास्तम्भात्मकं, अपि निर्जित्य
विजित्य, भवति! त्वं, सुवृत्ताभ्यः शोभनाभ्यां, वर्तुलाभ्यां पत्युः परमेश्वरस्य,
प्रणतिकठिनाभ्यां प्रणतिभिः कठिनाभ्यां प्रणतिदशायां जान्वोः भूमि-
स्पर्शादित्यर्थः । गिरिसुते! हिमाद्रितनये, विधिज्ञे ! विधिं वेदार्थं जानातीति
विधिज्ञा सर्वज्ञेत्यर्थः । यद्वा—वेदार्थानुष्ठात्री । अत एव पत्युर्नमस्कारः प्रति-
दिनं वैध इति कृतः न तु तस्याधिक्यानुरोधादिति नर्मवचनम् । तस्याः संबुद्धिः ।
जानुभ्यां विबुधकरिकुम्भद्वयं दिग्दन्तिकम्भस्थलद्वितयं असि भवसि ॥
अत्रेत्यं पदयोजना—हे विधिज्ञे ! गिरिसुते ! भवति ! करीन्द्राणां

शुण्डान् कनककदलीकाण्डपटलीं उभाभ्यामूरुभ्यां उभयमपि निर्जित्य सुवृत्ताभ्यां
पत्युः प्रणतिकठिनाभ्यां जानुभ्यां विबुधकरिकुम्भद्वयमपि निर्जित्य असि वर्तसे
स्फुरसीति यावत् ॥

अत्र भवच्छब्दयोगेऽपि असीति मध्यमपुरुष एव भवति, तस्य
संबोधनमात्रपरत्वात् । अत्रेदं तत्त्वम्—भवच्छब्दो द्विविधः संबोध्यपरः
संबोधनमात्रपरश्चेति । सम्बोध्यपरत्वे भवच्छब्दस्य युष्मदर्थत्वाभावात्
'युष्मद्युपपदे' इत्यादिना प्राप्त्यभावात् शेषे प्रथम एव तद्योगे । यथा—^१'सूते
जगन्ति भवती भवती विभर्ति जागर्ति तत्क्षयकृते भवती भवानि' इत्यादि ।
यदा—संबोधनमात्रपरत्वं भवच्छब्दस्य तदा युष्मदर्थत्वात् मध्यमपुरुषः स्यादेव ।
यथा 'भवति भिक्षां देहि' इति । तत्र संबोधनमात्रपरत्वेऽपि डीप्प्रत्ययः
गौरादौ भवतेः प्रातिपदिकस्य पाठात् सिद्धः । अत एव रक्षित आह—'भवतु
प्रातिपादिकसामर्थ्यात् स्त्रीलिङ्ग एव भवच्छब्दस्य संबोधनमात्रपरत्वम्' इति ।
अयमाशयः—भवच्छब्दस्य सर्वनामसु 'भवतु' इति प्रातिपादिकग्रहणात् 'उगि-
तश्च' इति डीप् सिद्ध एवेति अत्र गौरादौ पठितस्य भवच्छब्दस्य वैयर्थ्यात्
स्त्रीत्व एव संबोधनमात्रपरत्वमिति ज्ञापयतीति ॥

नन्वेवं रक्षितेनैव "युष्मदस्मदोः स्त्रीपुत्रपुंसकेषु तुल्यलिङ्गत्वं, संबोधन-
मात्रपरत्वात् युष्मदस्मदोः, एकद्विबहुत्वपरत्वं तु संबोध्यलक्षणतया । न च
लिङ्गलक्षणा, आकांक्षाभावात्" इत्युक्तम् । तद्वद्ववच्छब्दस्याप्यलिङ्गत्वं प्राप्नो-
तीति । मैवं, दत्तोत्तरत्वादित्यलमतिविस्तरेण । यत्तु 'त्वामस्मि वच्मि विदुषां'
इति श्लोकव्याख्यानावसरे काव्यप्रकाशिकाटीकाकारेण भास्करेणोक्तं तदमूल-
मिति नोपन्यस्य दूषितम् ॥

अत्रोपमालङ्कारस्स्पष्ट इव ॥ ८२ ॥

पराजेतुं रुद्रं द्विगुणशरगर्भौ गिरिसुते

निषङ्गौ जङ्घे ते विषमविशिखो बाढमकृत ।

यदग्रे दृश्यन्ते दशशरफलाः पादयुगली-

नखाग्रच्छद्मानः सुरमकुटशाणैकनिशिताः ॥ ८३ ॥

पराजेतुं तिरस्कृतं रुद्रं हरं, द्विगुणशरगर्भौ द्विगुणीकृताः शराः पञ्चबाणाः गर्भे ययोस्तौ । गिरिसुते ! पार्वति ! निषङ्गौ तूणीरौ, जङ्घे जङ्घाकाण्डौ, ते तव विषमविशिखः पञ्चबाणः, बाढं ध्रुवं, अकृत कृतवान् । यदग्रे ययोः निषङ्गयोरग्रे, दृश्यन्ते । दशशरफलाः दशानां शराणां द्विगुणितानां पञ्चानामित्यर्थः तेषां फलाः अयोमुखानि, पादयुगलीनखाग्र-च्छद्मानः पादयोः प्रपदयोः युगली द्वितयं तस्या नखाग्राणां दशानां छद्म व्याजो येषां ते, सुरमकुटशाणैकनिशिताः सुराणां इन्द्रादीनां मकुटेष्वेव शाणेषु एकनिशिताः मुख्यतया उत्तेजिताः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे गिरिसुते ! विषमविशिखः रुद्रं पराजेतुं द्विगुणशरगर्भौ निषङ्गौ ते जङ्घे अकृत बाढम् । यदग्रे पादयुगलीनखाग्र-च्छद्मानः सुरमकुटशाणैकनिशिताः दशशरफला दृश्यन्ते ॥

अत्र उत्प्रेक्षालङ्कारः, जङ्घयोः तूणीरतया संभावनात् । अपह्वालङ्कारश्च, नखाग्राणां फलत्वेनापह्वात् । अनयोस्संसृष्टिः, अपृथक्स्थित्या प्रयोज्यप्रयोजक-भावावगतेः । विषमविशिखो बाढमकृतेत्यत्र अतिशयोक्तिरलङ्कारः, साधारण-ब्रह्मसृष्टिव्यतिरिक्तत्वेन प्रतीतेः । एतच्च पूर्वमेव स्पष्टीकृतं 'कुचौ सद्यः स्वि-द्यत्'* इति श्लोकव्याख्यानावसरे । अलङ्कारेण अलङ्कारध्वनिरपि, द्विगुण-

* ८०. श्लो. ' इत्यादिश्लोकद्वय.

शरगर्भौ दशशरफला इति पदद्वयेन पादाङ्गुलीनां शराणां च अमेदाध्यवसाय-
प्रतीतेरित्यलम् ॥ ८३ ॥

श्रुतीनां मूर्धानो दधति तव यौ शेखरतया

ममाप्येतौ मातः शिरसि दयया धेहि चरणौ ।

ययोः पद्मं पाथः पशुपतिजटाजूटतटिनी

ययोर्लक्षालक्ष्मीररुणहरिचूडामणिरुचिः ॥ ८४ ॥

श्रुतीनां निगमानां, मूर्धानः शिरांसि वेदान्ता इत्यर्थः । दधति
धारयन्ति प्रतिपादयन्तीत्यर्थः । तव भवत्याः, यौ चरणौ पादौ, शेखरतया
उत्तंसतया । यद्वा—श्रुतीनां श्रुतिवधूनां मूर्धानः श्रुतयः भगवतीपादाब्जं
उत्तंसयन्ति । यथोक्तम्—श्रुतिवाक्यं शक्तिं प्रति वसिष्ठेन—

नमो देव्यै महालक्ष्म्यै श्रियै सिद्धयै नमो नमः ।

ब्रह्मविष्णुमहेशानवेदकैः पूजिताङ्घ्रये ॥

वेदकैरित्यत्र वेदानां कैः शिरोभिरिति ।

नमस्त्रिपुरसुन्दर्यै शिवायै विश्वमूर्तये ।

इत्यादि ॥

एवं स्तुता महादेवी श्रुतिभिः प्रीतमानसा ।

प्राह ताः प्रति तादृग्भिः वचोभिरमरेश्वरी ॥

इत्यादि वसिष्ठसंहितायाम् । ममापि एतौ चरणौ, मातः! जननि! शिरसि
मूर्धनि, दयया कृपया कृपाविष्टचित्तेनेत्यर्थः । धेहि निधेहि । चरणौ पादौ
ययोः चरणयोः सम्बन्धः, पद्मं पाथः पादनिर्णेजनजलम् । यद्यपि पाद्यमित्युक्ते
पादसम्बन्धः प्रतीयते तथापि पाद्यमित्युक्ते पादप्रक्षालनार्हं पाद्यमित्यर्हतामात्र-

प्रतीतौ विशेषाकारेण ययोरित्यस्यान्वय इति न पौनरुक्त्यम् । पशुपति-
जटाजूटतटिनी पशुपतेः शिवस्य जटाजूटे कपर्दे तटिनी गङ्गा, ययोः
चरणयोः, लाक्षालक्ष्मीः लाक्षारसकान्तिः, अरुणहरिचूडामणिरुचिः
अरुणश्चासौ हरिचूडामणिश्च कौस्तुभः तस्य रुचिः रक्तिमा ॥

अयमर्थः—प्रणयकोपशान्तये प्रणतस्य पशुपतेः जटाजूटवर्तिनी
गङ्गा पादाग्रवर्तिनी आसीदिति गङ्गायाः पाद्यजलत्वं कथितम् । प्रतिदिनं
सायंप्रातः सेवार्थं नमस्कुर्वाणस्य विष्णोः मकुटघटितकौस्तुभमणोः श्वेतवर्णस्य
लाक्षारसप्रसादजन्योऽरुणिमेति ध्येयम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे जननि ! तव यौ चरणौ श्रुतीनां मूर्धानः
शेखरतया दधति । हे मातः ! एतौ चरणौ ममापि शिरसि दयया धेहि ।
ययोः पाद्यं पाथः पशुपतिजटाजूटतटिनी ययोः लाक्षालक्ष्मीः अरुणहरिचूडा-
मणिरुचिः ॥

एतदुक्तं भवति—भगवत्याः पादाम्बुजद्वितयस्य वेदमूर्धनि सदाशिव-
मूर्धनि विष्णुमूर्धन्येव सञ्चार इति मूर्धसञ्चारस्वाभाव्यमस्ति । अतो मम
मूर्धन्यपि सञ्चारतु पादाम्बुजमिति प्रार्थनासामञ्जस्यमिति कवेरभिप्रायः । यद्वा—
प्रपञ्चजनयित्र्याः सादास्यायाः प्रपञ्चान्तःपातिनः हरिविरिञ्चिपशुपति-
वेदान्ताः पादाम्बुजं शिरसि धारयन्ति तन्निर्णेजनजलेन पवित्रितगात्राः
तन्महिम्ना तत्तदधिकारान् भजन्त इति युज्यत एवेति ॥

अत्र रूपकालङ्कारः स्पष्टः ॥ ८४ ॥

नमोवाकं ब्रूमो नयनरमणीयाय पदयोः

तवास्मै द्वन्द्वाय स्फुटरुचिरसालक्तकवते ।

असूयत्यत्यन्तं यदभिहननाय स्पृहयते

पशूनामीशानः प्रमदवनकङ्कलितरवे ॥ ८५ ॥

नमोवाकं नम इति वाक्यम् । नमोवाकशब्दो निपातनात्साधुः ।
 ब्रूमः वदामः नमस्कुर्म इत्यर्थः । नयनरमणीयाय नेत्रयोः प्रियकराय, पदयोः
 चरणयोः, तव अस्मै परिदृश्यमानाय, द्वन्द्वाय युग्माय, स्फुटरुचिरसालक्त-
 कवते स्फुटरुचये स्फुरत्प्रभाय रसालक्तकवते सार्द्रालक्तकाय, विशेषणसमासः ।
 असूयति ईर्ष्यति । अत्यन्तं नितरां, यदभिहननाय येन पदयुगेन अभिह-
 ननं ताडनं तस्मै, अभिहननं न सहत इत्यर्थः । अशोकश्चरणोहतिव्यक्तपुष्प-
 इति दोहलकौतुके । स्पृहयते स्पृहां कुर्वते, पशूनामीशानः पशुपतिः, प्रमद-
 वनकङ्कलितरवे प्रमदवनं उद्यानवनं तत्र कङ्कलितरुरशोकः तस्मै असूयति
 ईर्ष्यति । उभयत्र 'कूधद्रुह' इत्यादिना 'स्पृहेरीप्सितः' इत्यनेन च संप्रदाने
 चतुर्थी ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! तव नयनरमणीयाय स्फुटरुचिर-
 सालक्तकवते पदयोरस्मै द्वन्द्वाय नमोवाकं ब्रूमः पशूनामीशानः यदभिहननाय
 स्पृहयते प्रमदवनकङ्कलितरवे अत्यन्तं असूयति ॥

प्रणयकलहसमये अनुग्रहात्मा पादाघातो न कस्यापि संभाव्यत इति
 अचेतनवस्तुऽनोपि कङ्कलितरोः कथं स्यादिति तत्रैवासूया नान्यत्रेति भावः
 अनेनात्यन्तं पातिव्रत्यं पार्वत्याः प्रतिपादितम् । एतादृशं पातिव्रत्यं लक्ष्मी-
 सरस्वत्योर्नास्तीति ध्वन्यते ॥

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, पशुपतेरीर्ष्याऽसंबन्धेऽपि संबन्धकथनाद-
 भेदाध्यवसायप्रतीतेः ॥ ८५ ॥

^१ इत्युच्यते । तेन तस्यापि कङ्कलितरोः (पा.)

मृषा कृत्वा गोत्रस्खलनमथ वैलक्ष्यनमितं

ललाटे भर्तारं चरणकमले ताडयति ते ।

चिरादन्तश्शल्यं दहनकृतमुन्मूलितवता

तुलाकोटिकाणैः किलिकिलितमीशानरिपुणा ॥ ८६ ॥

मृषा अकस्मादेव, कृत्वा गोत्रस्खलनं गोत्रस्य स्खलनं नाम नायिकायामनुरागं प्रकटयतस्तत्समीप एव प्रमादात् नायिकान्तराविष्टचित्तस्य तन्नामोच्चारणम् । अथ गोत्रस्खलनानन्तरं, वैलक्ष्यनमितं वैलक्ष्येण इति-कर्तव्यतामौढ्येन नमितम् । अत्र नमितमिति वैलक्ष्यप्राधान्यात् वैलक्ष्येणैव नमितः न तु स्वयं वैलक्ष्यान्नमितः । अत्युत्कृष्टं वैलक्ष्यमासीदिति नमितशब्दं प्रयुञ्जानस्य भावः । ललाटे निटिलप्रदेशे, भर्तारं पशुपतिं, चरणकमले पादाम्बुजे, ताडयति प्रति सति चरणकमलेन भर्तुर्ललाटे ताडितवत्यां भवत्यामित्यर्थः । ललाटताडनं भर्तृपर्यन्तं गच्छतीति भर्तारं ताडयतीत्युक्ति-राज्जसीति एतादृशप्रयोगाः महाकविशक्षावशादायाताः सहृदयहृदयाह्लादकाः । ते तव, चिरात् चिरकालमनुस्यूतं, अन्तश्शल्यं हृदयशल्यं, वैरमित्यर्थः । दहनकृतं नयनाग्निना प्लोषणकृतं, उन्मूलितवता तुलाकोटिकाणैः तुला-मुपुं तस्य कोटयः अग्राणि, तैरन्तर्गता मणयः क्षुद्रघण्टादयः लक्ष्यन्ते; तेषां काणैः शिञ्जितैः, । किलिकिलितम् किलिकिलेत्यनुकरणं विजयिनः सुप्रसिद्धम् । किलिकिलिरवः कृत इत्यर्थः । ईशानरिपुणा मन्मथेन । मन्मथस्य ईशानं प्रति रिपुत्वं तदा सिद्धमिति भावः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! मृषा गोत्रस्खलनं कृत्वा अथ वैलक्ष्यनमितं भर्तारं ते चरणकमले ललाटे ताडयति सति ईशानरिपुणा चिरात् दहनकृतं अन्तःशल्यं उन्मूलितवता तुलाकोटिकाणैः किलिकिलितम् ॥

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, तुलाकोटिकाणानां किलिकिलितध्वनित्वेनाध्य-
वसानात् भेदे अभेदनिबन्धनातिशयोक्तिः ॥ ८६ ॥

हिमानीहन्तव्यं हिमगिरिनिवासैकचतुरौ

निशायां निद्राणं निशि चरमभागे च विशदौ ।

वरं लक्ष्मीपात्रं श्रियमतिसृजन्तौ समयिनां

सरोजं त्वत्पादौ जननि जयतश्चित्रमिह किम् ॥ ८७ ॥

हिमानीहन्तव्यं हिमान्या हिमसंहत्या हन्तव्यं नाशितव्यं,
हिमगिरिनिवासैकचतुरौ सर्वदा हिमगिरावेव वसन्तावित्यर्थः । निशायां
शर्वर्या, निद्राणं मुकुलितं, निशि चरमभागे च विशदौ प्रसन्नौ, चेतना-
शक्तेः तत्रैवोत्पत्तेरिति भावः । चकारात् दिवापि प्रसन्नावित्यर्थः । वरं
ईप्सितं, लक्ष्मीपात्रं लक्ष्म्या अधिष्ठितमित्यर्थः । श्रियं लक्ष्मीं, अतिसृजन्तौ
उत्पादयन्तौ, समयिनां स्वभक्तानाम्, समयस्वरूपं 'तवाधारे मूले'* इति
श्लोके निरूपितम् । सरोजं कमलं कर्मभूतं, त्वत्पादौ जननि ! हे मातः !
जयतः विजयते । चित्रं आश्चर्यं, इह अस्मिन्नर्थे, किं न किमपीत्यर्थः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे जननि ! हिमगिरिनिवासैकचतुरौ निशि
चरमभागे च विशदौ समयिनां श्रियमतिसृजन्तौ त्वत्पादौ हिमानीहन्तव्यं
निशायां निद्राणं वरं लक्ष्मीपात्रं सरोजं जयतः ; इह किं चित्रं, आधिक्यस्य
स्फुटत्वादित्यर्थः ॥

अत्र व्यतिरेकालङ्कारः स्फुटः ॥ ८७ ॥

* ४७ श्लो.

पदं ते कीर्तिनां प्रपदमपदं देवि विपदां

कथं नीतं सद्भिः कठिनकमठीकर्परतुलाम् ।

कथं वा बाहुभ्यामुपयमनकाले पुरभिदा

यदादाय न्यस्तं दृषदि दयमानेन मनसा ॥ ८८ ॥

पदं स्थानं; ते तव, कीर्तिनां यशसां, प्रपदं पादाग्रं अपदं अस्थानं, देवि ! द्योतनशीले ! भगवति ! विपदां आपदां, कथं कथङ्कारं, नीतं प्रापितं, सद्भिः कवीन्द्रैः, कठिनकमठीकर्परतुलां कठिनस्य कमठीकर्परस्य कूर्मपृष्ठकपालस्य तुलां, कथं वा कथंकृत्वा, बाहुभ्यां हस्ताभ्यां, उपयमन-काले विवाहसमये, पुरभिदा सदाशिवेन, यत् पदं आदाय गृहीत्वा, न्यस्तं क्षिप्तं, दृषदि उपलाधारभूता शिला दृषत्, उपलं हरिद्रादिद्रव्यस्य पेषणिका शिला । तदाधारभूता शिला दृषत् । सा विवाहसमये अश्मस्थापनानुष्ठानार्थं पात्रत्वेन प्रयुक्ता । तस्यां दृषदि दयमानेन दयावता, मनसा । दयां विहायतिमृदुलं पादाम्बुजं दृषदि कथं स्थापितं शम्भुना । अमृतस्यन्दिनीभिः वाम्बिलासैः कवीश्वराः कमठपृष्ठेन तुल्यतया कथं ? एतदुभयमयुक्तमित्यर्थः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे देवि ! कीर्तिनां पदं विपदामपदं ते प्रपदं सद्भिः कठिनकमठीकर्परतुलां कथं नीतम् ? दयमानेन मनसा पुरभिदा उपयमनकाले बाहुभ्यां यदादाय कथं वा दृषदि न्यस्तम् ?

अत्रानन्वयालङ्कारो ध्वन्यते, सदृशान्तरनिषेधात् असदृशस्य पादाम्बुज-पद्मिनः स्वयमेव स्वस्य तुल्यमिति प्रतीतेः ॥ ८८ ॥

नखैर्नाकस्त्रीणां करकमलसङ्कोचशशिभिः

तरूणां दिव्यानां हसत इव ते चण्डि चरणौ ।

फलानि स्वस्थेभ्यः किसलयकराग्रेण ददतां

दरिद्रेभ्यो भद्रां श्रियमनिशमहाय ददतौ ॥ ८९ ॥

नखैः नखैः, नाकस्त्रीणां सुराङ्गनानां शच्यादीनां, करकमल-
सङ्कोचशशिभिः करा एव कमलानि तेषां सङ्कोचे मुकुलीभावे शशिनः
चन्द्रात्मकाः पाददर्शनवेलायां नखकान्तयः चन्द्रकिरणा इव तत्करान्
मुकुलयन्ति अञ्जलिसन्धानं कारयन्ति । तरूणां वृक्षाणां दिव्यानां दिवि
भवानां, हसतः । तरूणां हसत इति कर्मणि षष्ठी । हसन्तौ इव ते तव,
चण्डि ! भगवति ! चरणौ फलानि स्वस्थेभ्यः स्वर्गस्थेभ्य एव न तु
दरिद्रेभ्य इति विशेषणवशात्प्रतीयते । किसलयकराग्रेण किसलया एव कराः
तेषामग्रं तेन, ददतां दिशतां, दरिद्रेभ्यो दीनेभ्यश्च, भद्रां अमन्दां, श्रियं
लक्ष्मीं, अनिशं सर्वदा, अहाय शीघ्रं, ददतौ ॥

अयमर्थः—कल्पवृक्षाः किसलयकरैः स्वस्थेभ्य एव आशानुसारेण
शनैः शनैः फलं ददति । ते पादाम्बुजं तु स्वस्थेभ्यो दरिद्रेभ्यश्च शीघ्रं भद्रां
श्रियं ददातीति व्यतिरेकः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे चण्डि ! किसलयकराग्रेण स्वस्थेभ्यः एव
फलानि ददतां दिव्यानां तरूणां दरिद्रेभ्यो भद्रां श्रियं अनिशमहाय ददतौ
ते चरणौ नाकस्त्रीणां करकमलसङ्कोचशशिभिः नखैः हसत इव ॥

अत्र व्यतिरेकालङ्कारः स्फुट एव । स च स्वस्थेभ्य इत्यत्र श्लेषानु-
प्राणित इत्यनुसन्धेयम् ॥ ८९ ॥

ददाने दीनेभ्यश्चिन्त्यमनिशमाशानुसदृशीं

अमन्दं सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं विकिरति ।

तवास्मिन् मन्दारस्तवकुसुभगे यातु चरणे

निमज्जन् मज्जीवः करणचरणषट्चरणताम् ॥ ९० ॥

ददाने ददति, दीनेभ्यो दरिद्रेभ्यः, श्रियं लक्ष्मीं, अनिशं आशानु-
सदृशीं वाञ्छानुरूपां, अमन्दं अधिकं, सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं सौन्दर्यस्य
लावण्यस्य प्रकरः समूह एव मकरन्दः पुष्परसः तं, विकिरति क्षिपति, तव
भवत्याः, अस्मिन् दृश्यमाने, मन्दारस्तम्बकुसुभगे कल्पवृक्षगुच्छसौभाग्यवति,
यातु प्राप्नुयात् । चरणे पादाब्जे, निमज्जन् नितरां मज्जनं कुर्वन्
मज्जीवः अहं चासौ जीवश्च मज्जीवः, करणचरणः करणानि पञ्चेन्द्रियाणि
मनष्पष्ठानि तान्येव चरणा यस्य सः षट्चरणतां भ्रमरत्वम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! दीनेभ्यः आशानुसदृशीं श्रियं
अनिशं ददाने अमन्दं सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं विकिरति मन्दारस्तवकुसुभगे
अस्मिन् तव चरणे करणचरणः मज्जीवः निमज्जन् षट्चरणतां यातु ॥

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, चरणस्य कमलत्वेन निगीर्याध्यवसानात् ।
मन्दारस्तवकुसुभगे इत्यत्र उपमालङ्कारः । अनयोः संसृष्टिः । करणचरणं इत्यत्र
रूपकं करणानां चरणत्वेन^१ रूपणात् । मज्जीवषट्चरणतां यात्वित्यत्र
परिणामालङ्कारः स्पष्टः । अनयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः । सौन्दर्यप्रकरमकरन्दं
विकिरतीत्यत्र रूपकं निगीर्याध्यवसाने निमित्तम् । अत एव नैकदेशरूपकम्,
अवयवानां प्रतिपादनात् । करणचरणषट्चरणतां यात्विति फलत्वेनोद्देशात्
अवयवत्वं तस्य । अतोऽस्मिन् चरण इति आरोपविषया चरणमुपादाय

कमलमारोप्यमाणबुद्ध्या निगीर्णमिति सम्यक् । एवं परिणामातिशयोः सङ्कर
एव न तु संसृष्टिरिति ध्येयम् ॥ ९० ॥

पदन्यासक्रीडापरिचयमिवारब्धुमनसः

स्खलन्तस्ते खेलं भवनकलहंसा न जहति ।

अतस्तेषां शिक्षां सुभगमणिमञ्जीररणित-

च्छलादाचक्षाणं चरणकमलं चारुचरिते ॥ ९१ ॥

पदन्यासक्रीडापरिचयं पदयोर्न्यासः तस्मिन् क्रीडा विनोदः तस्मात्
परिचयमिव अभ्यासमिव । इवशब्दः संभावनावचनः नूनमित्यर्थः । आरब्धु-
मनसः संपादयितुकामाः, स्खलन्तः स्खलद्गतयः, ते तव खेलं खेलं
विलासं सञ्चारं, भवनकलहंसाः भवने परिपोषिताः कलहंसाः हंसविशेषाः, अतः
न जहति न परित्यजन्ति त्वदनुसरणं न कदाचिदपि त्यजन्तीत्यर्थः । अतः
कारणात्, तेषां कलहंसानां, शिक्षां खेलनशिक्षां, सुभगमणिमञ्जीररणित-
च्छलात् मणिमञ्जीरो मणिप्रधाननूपुरः स चासौ सुभगः रम्यतरः, यद्वा-
सुभगैः मणिभिः पद्मरागादिभिः युक्तः, तस्य मञ्जीरस्य रणितानां शिक्षितानां
छलात् व्याजात् । आचक्षाणं उपदिशत्, चरणकमलं पादाम्बुजं, चारु-
चरिते ! शोभनगमने !

अत्रेत्थं पदयोजना-हे चारुचरिते ! पदन्यासक्रीडापरिचयं आरब्धु-
मनसः भवनकलहंसाः स्खलन्तः ते खेलं न जहति ; अतः चरणकमलं
सुभगमणिमञ्जीररणितच्छलात् तेषां शिक्षां आचक्षाणमिव ॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः-मञ्जीररणितानां शिक्षावचनात्मतया संभावनात् ।
पूर्वार्धे अतिशयोक्तिः, भवनकलहंसानां स्वाभाविके पोषकजनानुसरणे

पदव्यासक्रीडापरिचयार्थत्वेन अध्यवसानात् असंबन्धे संबन्धनिबन्धनाति-
शयोक्तिः । उभयोरङ्गाङ्गिभावेन सङ्करः ॥ ९१ ॥

एवं मकुटादिपादान्तं वर्णयित्वा पुनः स्वरूपं प्रस्तौति—

गतास्ते मञ्चत्वं द्रुहिणहरिरुद्रेश्वरभृतः

शिवः स्वच्छच्छायाघटितकपटप्रच्छदपटः ।

त्वदीयानां भासां प्रतिफलनरागारुणतया

शरीरी शृङ्गारो रस इव दृशां दोग्धि कुतुकम् ॥ ९२ ॥

गताः प्राप्ताः, ते तव, मञ्चत्वं खट्वारूपत्वं द्रुहिणहरिरुद्रेश्वरभृतः
द्रुहिणो ब्रह्मा हरिर्विष्णुः रुद्रः ईश्वरः, एते अधिकारपुरुषाः महेश्वरतत्त्वान्तर्गताः
ते च ते भृतश्च । क्विन्तोऽयं शब्दः बहुवचनान्तः । भृतो भृतकाः विशेषण-
समासः । तेषां कामरूपाणां अत्यन्तसन्निकृष्टसेवार्थं मञ्चस्य पादचतुष्टय-
रूपता युज्यत एव । शिवः शिवशब्दो व्याख्यातः शिवतत्त्वात्मक एवाधिकारि-
पुरुषः । यद्वा—सदाशिवतत्त्वम् । स्वच्छच्छायाघटितकपटप्रच्छदपटः स्वच्छा-
यासौ छाया च स्वच्छच्छाया, कान्तिः सैव घटितः कपटप्रच्छदपटः शुभकान्तिरेव
ब्रह्मात्मनावस्थित इत्यर्थः । त्वदीयानां भवत्सम्बन्धिनीनां, भासां कान्तीनां,
प्रतिफलनरागारुणतया प्रतिफलनेन यो रागः रक्तिमा सङ्क्रान्तः तेनारुणो
रक्तवर्णः तस्य भावस्तत्ता तया । शरीरी मूर्तः, शृङ्गारः शृङ्गाराख्यो, रस इव ।
शृङ्गाररसः रक्तवर्ण इति महाकविप्रसिद्धिः । इवशब्दः संभावनायाम् । दृशां
भवद्दीक्षणानां, दोग्धि दुग्धे प्रसूते करोतीति यावत्, कुतुकं आनन्दम् ॥
अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! ते मञ्चत्वं द्रुहिणहरिरुद्रेश्वरभृतः
गताः ; शिवः स्वच्छच्छायाघटितकपटप्रच्छदपटः सन् त्वदीयानां भासां
प्रतिफलनरागारुणतया शरीरी शृङ्गारो रस इव दृशां कुतुकं दोग्धि ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—आधारस्वाधिष्ठानमणिपूरानाहतविशुद्धयाज्ञाचक्रा-
त्मकं षट्चक्रसदनं पृथिव्यग्निजलवायुगगनमनस्तत्त्वाधिष्ठितानि एकादशेन्द्रिया-
धिष्ठानं च । एवं आज्ञाचक्रान्ते एकविंशतितत्त्वान्यधिष्ठितानि तदात्मना-
वस्थितानि । तव उपरि मायाशुद्धविद्यामहेश्वरसदाशिवात्मकतत्त्वचतुष्टयं
ब्रह्मग्रन्थनन्तरभाविचतुर्द्वारात्मकभूपुरत्रितयात्मक श्रीचक्रद्वारचतुष्टये स्थितम् ।
प्रागादिद्वारदेशेषु मायादीनि चत्वारि तत्त्वानि । तान्येव मञ्चस्य चतुष्पदानि ।
शुद्धविद्यायाः सदाशिवतत्त्वाभिनिवेशात् तच्छायापत्त्या सहस्रकमलान्तर्गतशिवः
सदाशिवात्मा अनुरागवशात् शुद्धविद्यायाः संवलनात् तादात्म्यं प्रतीयते ।
सहस्रकमलान्तस्थितस्य चतुर्द्वारात्मकस्य कर्णिकारूपस्य श्रीचक्रस्य मध्यवर्ति-
चतुरश्रात्मकवैन्दवापरपर्यायसरघाशब्दवाच्यसुधासिन्धौ शिवशक्त्योर्मेलनमिति ।
अवशिष्टं सर्वं 'सुधासिन्धोर्मध्ये' * इति श्लोकव्याख्यानानवसरे कथितम् ॥

अत्र तद्गुणालङ्कारानुप्राणित उत्प्रेक्षालङ्कारः; शिवस्यातिधवलस्य
कामेश्वरीतनुकान्त्या ताद्गुण्यात् शरीरी शृङ्गारो रस इवेत्युत्प्रेक्षणादिति ॥ ९२ ॥

अराला केशेषु प्रकृतिसरला मन्दहसिते

शिरीषाभा चित्ते^१ दृषदुपलशोभा कुचतटे ।

भृशं तन्वी मध्ये पृथुरुरसिजारोहविषये

जगत्तातुं शंभोर्जयति करुणा काचिदरुणा ॥ ९३ ॥

अराला वक्रा, केशेषु नान्यत्रेत्यर्थः । प्रकृतिसरला प्रकृत्या स्वभावेन
सरला ऋज्वी, मन्दहसिते मन्दस्मिते, शिरीषाभा शिरीषकुसुमाभा अति-
मृद्वीत्यर्थः । चित्ते अतःकरणे दृषदुपलशोभा^२ दृषदि य उपलः पेषणिका

* ८मः श्लोकः. ^१ दृषदिव कठोरा. ^२ दृषदिवोपल इव कुचतटे स्तनप्रदेशे कठोरा.

दृषदुपल इति पूर्वमेवोक्तं तस्येव शोभा यस्याः सा । कुचतटे स्तनतटे, भृशं
अत्यर्थं, तन्वी कृशा, मध्ये बलमे, पृथुः स्थूला, उरसिजारोहविषये स्तन-
विषये नितम्बविषये च । विषयशब्दः स्थलवाची । जगत् प्रपञ्चं, त्रातुं
रक्षितुं, शम्भोः सदाशिवस्य, जयति अहमेवेति स्फुरतीत्यर्थः । करुणा
कृपात्मिका, काचित् अनिर्वाच्या, अरुणा अरुणाख्या शक्तिः । यद्वा—
अरुणवर्णा काचित् करुणा कृपा करुणाया आरुण्यारोपात् मूर्ता करुणेव
भातीति वाक्यार्थः । अरुणाख्या शक्तिरर्थादवगता ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—शम्भोः काचित् केशेषु अराला मन्दहसिते
श्रुतिसरला चित्ते शिरीषाभा कुचतटे दृषदुपलशोभा मध्ये भृशं तन्वी
उरसिजारोहविषये पृथुः अरुणा करुणा जगत् त्रातुं जयति ॥

अत्र कामेश्वर्याः अरुणाकरुणाशब्दाभ्यां निगीर्याध्यवसानात् अति-
शयोक्तिः ॥ ९३ ॥

कलङ्कः कस्तूरी रजनिकरबिम्बं जलमयं

कलाभिः कर्पूरैर्मरकतकरण्डं निविडितम् ।

अतस्त्वद्भोगेन प्रतिदिनमिदं रिक्तकुहरं

विधिर्भूयोभूयो निविडयति नूनं तव कृते ॥ ९४ ॥

कलङ्कः लाञ्छनं, कस्तूरी मृगनाभिः रजनिकरबिम्बं चन्द्रबिम्बं,
जलमयम् । स्वार्थे मयद् । पत्नीरमित्यर्थः । कलाभिः कलात्मकैः, कर्पूरैः
सह मरकतकरण्डं मरकतमणिना रचितम् । मरकतशब्दो वर्णव्यत्ययेन
मकरशब्दादुत्पन्नः मकरात् मकरतः । मकरवक्त्राज्जातं मकरतमिति भोजराजः ।
करण्डं निविडितं अन्तःपूरितम् । अतः त्वद्भोगेन तव देव्याः उप-

भोगेनानुभवेन कस्तूरीपत्नीरकर्पूराणां अनुभवेन, प्रतिदिनं दिनेदिने इदं परिदृश्यमानमिन्दुमण्डलं, रिक्तकुहरं शून्यान्तरं, विधिः ब्रह्मा, भूयोभूयः प्रतिदिनं निविडयति पूरयति । नूनं तव कृते तुभ्यमित्यर्थः ।

अर्थे कृते च तादर्थ्ये निपातद्वयमीरितम् ।

इति कृतेशब्दस्तादर्थ्ये निपातितः तद्योगे षष्ठ्येव ॥

अत्रेत्थं पदयोजना—हे भगवति ! कलङ्कः कस्तूरी रजनिकरबिम्बं जलमयं कलाभिः कर्पूरैः निविडितं मरकतकरण्डम् । अतः इदं प्रतिदिनं त्वद्भोगेन रिक्तकुहरं विधिः भूयोभूयः तव कृते निविडयति नूनम् ।

अत्रातिशयोक्तिरलङ्कारः, मरकतकरण्डत्वेन चन्द्रमण्डलस्याध्यवसानात् यद्वा—अपह्वालङ्कारः, अयं कलङ्को न भवति अपि तु कस्तूरी; इदं रजनिकरबिम्बं न भवति किन्तु बहिःप्रतिफलितमन्तर्गतं पत्नीरं ; इमाः कलाः न भवन्ति अपि तु कर्पूररजः ; इदमिन्दुमण्डलं अन्तर्स्थितद्रव्यप्रतिफलन-वशात् पीतवर्णं प्रतीयते, वस्तुतस्तु श्वेतवर्णमेवेत्याद्यवस्थापह्वमालायाः प्रतीतेः । उत्प्रेक्षालङ्कारश्च ; प्रतिपदादिदिनेषु वृद्धिक्षयवतः चन्द्रमसः कस्तूर्यादिद्रव्यव्ययप्रवेशाभ्यां ईषद्विक्तत्वसंपूर्णत्वयोस्सम्भावनात् । अतः अनयो-रनुसृष्टिः अज्ञाङ्गिभावेन पृथक्स्थित्या अवस्थानात् ॥ ९४ ॥

पुरारातेरन्तःपुरमसि ततस्त्वच्चरणयोः

सपर्यामर्यादा तरलकरणानामसुलभा ।

तथा ह्येते नीताः शतमखमुखाः सिद्धिमतुलां

तव द्वारोपान्तस्थितिभिरणिमाद्याभिरमराः ॥ ९५ ॥

पुरारातेः पुरान्तकस्य, अन्तःपुरं अवरोधः पट्टमहिषीति यावत् । असि भवसि । ततः तस्मात्कारणात्, त्वच्चरणयोः तव पादयोः, सपर्या-

मर्यादा पूजाप्रकारः, तरलकरणानां चञ्चलचित्तानां, असुलभा दुर्लभा ।
 “अन्तःपुरप्रवेशः चञ्चलचित्तानां नास्तीति प्रसिद्धम् । अतो निश्चलचित्तैस्तु
 सौविदलैः प्रवेष्टव्यम्” इति नीतिवाक्यामृते । निर्मलचित्तैरेव सुधाम्भोधि-
 मध्यस्थितायाः पादाम्बुजसेवा ज्ञायते नान्यैरित्यर्थः । तथा, हिः प्रसिद्धौ ।
 एते नीताः शतमुखमुखाः इन्द्रमुख्याः सुरगुणाः सिद्धिं संसिद्धिं, अतुलां
 असदृशीं, तव भक्त्याः द्वारोपान्तस्थितिभिः द्वारसमीपे स्तितयो यासां
 तामिः । अणिमाद्याभिः अणिमाप्रमुखाभिः सिद्धिभिः सह अमराः निर्जराः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! पुरारातेरन्तःपुरमसि । तत-
 चञ्चरणयोस्सपर्यामर्यादा तरलकरणानामसुलभा । तथा हि—एते शत-
 मुखमुखाः अमराः तव द्वारोपान्तस्थितिभिः अणिमाद्याभिः सह अतुलां
 सिद्धिं नीताः ।

यथा तव द्वारोपान्तमेव अणिमादिसिद्धयस्सेवन्ते एवमिन्द्रादयोऽपि ।
 इयांस्तु विशेषः—अणिमाद्यष्टसिद्धीनां द्वारपालकत्वेन सर्वदा तत्र वासः
 स्वभावसिद्धः । इन्द्रादीनां तु तरलकरणत्वात् अन्तःपुरप्रवेशानर्हत्वात्
 दौवारिकानुमत्या द्वारदेशेऽवस्थानं सिद्धिशब्दार्थः इति तात्पर्यम् ॥ ९५ ॥

कलत्रं वैधात्रं कतिकति भजन्ते न कवयः

श्रियो देव्याः को वा न भवति पतिः कैरपि धनैः ।

महादेवं हित्वा तव सति सतीनामचरमे

कुचाभ्यामासङ्गः कुरवकतरोरप्यसुलभः ॥ ९६ ॥

कश्मलात्रायत इति कलत्रं पत्नी । कश्मलं नरकं मध्यवर्णलोपः पृषो-
 दरादित्वात्साधुः । कलत्रं कश्मलात् त्रायत इति रक्षितः । वैधात्रं विधातृ-
 मन्बन्धि । विधातृशब्दस्य ‘तस्येदम्’ इत्यणि कृते संबन्धमात्रपरत्वे तद्विशेष-

जिज्ञासायां कलत्रशब्दस्यान्वय इति । धातुः कलत्रमित्युक्ते तु संबन्धमात्रे निहिता षष्ठी सबन्धिन्येव पर्यवस्यतीति साक्षादन्वय इति भावः । अतो नायं प्रयोगो दोषावहः । वैधात्रं कलत्रं सरस्वतीं कतिकति भजन्ते सेवन्ते । न कवयः के वा कवयो न भजन्ते सर्वेऽपि भजन्त इत्यर्थः । श्रियो देव्याः लक्ष्म्याः, को वा न भवति पतिः 'कैरपि धनैः । महादेवं सदाशिवं हित्वा तव भवत्याः, सति ! पतिव्रते ! सतीनां पतिव्रतानां, अचरमे^१ अग्रगण्ये ! कुचाभ्यां आसङ्गः आलिङ्गः, कुरवकतरोरपि असुलभः सुलभो न भवति । कुचालिङ्गनं दोहदत्वेनापि कुरवकतरोरचेतनस्यापि न सम्भवति, किमु वक्तव्यं पुरुषान्तर इति पातिव्रत्यं वाचामगोचरमिति भावः ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे सति ! वैधात्रं कलत्रं कतिकति कवयः न भजन्ते । श्रियो देव्याः कैरपि धनैः को वा पतिः न भवति । हे सतीनामचरमे ! महादेवं हित्वा तव कुचाभ्यामासङ्गः कुरवकतरोरप्यसुलभः ॥

अयमर्थः—ये मन्त्रजपाद्यासादितसारस्वताः ते सरस्वतीवल्लभा इति गीयन्ते । ये धनधान्याश्वगजादिसमृद्धिमन्तः ते लक्ष्मीपतयः इति गीयन्ते । पार्वतीपतिस्तु महादेव एवेति पातिव्रत्यमहिमा अवाञ्छनसगोचर इति ॥९६॥

गिरामाहुर्देवीं द्रुहिणगृहिणीमागमविदो

हरेः पत्नीं पद्मां हरसहचरीमद्रितनयाम् ।

तुरीया कापि त्वं दुरधिगमनिस्सीममहिमा

महामाया विश्वं भ्रमयसि परब्रह्ममहिषि ॥ ९७ ॥

^१ अधिपतिरित्यधिकः. पा.

गिरां वाचां, आहुः कथयन्ति । देवीं अधिदेवतां द्रुहिण-
गृहिणीं ब्रह्मणः पत्नीं आगमविदः आगमरहस्यवेदिनः, हरेः विष्णोः,
पत्नीं जायां, पद्मां पद्मालयां हरसहचरीं शंभुपत्नीं अद्रितनयां पार्वतीम् ।
तुरीया चतुर्थी, कापि अनिर्वाच्या, त्वं दुरधिगमनिस्सीममहिमा
दुःखेन अधिगन्तुं शक्यः स चासौ निस्सीमो महिमा यस्याः सा, देशतः
कालतो वस्तुतश्चापरिच्छेद्येत्यर्थः । महामाया शुद्धविद्यान्तर्गतं मायातत्त्वं,
विश्वं प्रपञ्चं, भ्रमयसि विवर्तयसीति विवर्तं ब्रह्मधर्मं मायायामतिदिशति ।
परब्रह्ममहिषि परब्रह्मणः सदाशिवस्य महिषि ! तथा च श्रूयते—‘हीश्च ते
लक्ष्मीश्च पत्न्यौ’ * इति पुरुषसूक्ते । ह्रीः भुवनेश्वरी लक्ष्मीः श्रीविद्या
उमे ब्रह्मणस्ते पत्न्यौ । अत्र तयोर्मध्ये श्रीविद्यायाः प्राधान्यं, श्रीविद्यायां
भुवनेश्वर्या अन्तर्भावात् । भुवनेश्वर्या न श्रीविद्याया अन्तर्भाव इति
चन्द्रकलाप्राधान्येन सैव महिषीति ध्येयम् ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे परब्रह्ममहिषि ! आगमविदः त्वामेव द्रुहिण-
गृहिणीं गिरां देवीमाहुः ; त्वामेव हरेः पत्नीं पद्मामाहुः, त्वामेव हरसह-
चरीं अद्रितनयामाहुः, त्वं तुरीया कापि दुरधिगमनिस्सीममहिमा महा-
माया सती विश्वं भ्रमयसि ॥

अयमर्थः—एकामेव भगवतीं नानानामभिः गृणन्त्यागमविदः पर-
ब्रह्ममहिषी श्रीविद्यापरनामधेया चन्द्रकला एकैवेति ॥ ९७ ॥

कदा काले मातः कथथ कलितालक्तकरसं

पिबेयं विद्यार्थी तव चरणनिर्णेजनजलम् ।

प्रकृत्या मूकानामपि च कविताकारणतया

कदा धत्ते वाणीमुखकमलताम्बूलरसताम् ॥ ९८ ॥

कदा काले जन्मप्रभृत्यवसानपर्यन्त इति शेषः । मातः ! जनि
कथय सम्यगुपदिश । कलितालक्तकरसं कलितं उपदिग्धं अलक्तकर
लक्षारसं यावकं वा । स्त्रीणां पादाधरोष्ठरञ्जनार्थं अलक्तकद्रवं उपदिहनि
सैरन्ध्रयः । पिबेयं प्रार्थनायां लङ् । विद्यार्थी विद्याः अर्थयत ई
विद्यार्थी । यद्वा—अर्थः प्रयोजनमस्य अर्थी विद्याभिः अर्थीति । अ
रक्षित आह—‘अर्थशब्दान्मत्वर्थे* इतिप्रत्ययः’ इति । अत एव ‘तेनार्थ
वान् लोभपराङ्मुखेन’ इति कालिदासेन मतुबेव प्रयुक्तः । माधे—‘नितान्त
मर्थिनः’ इति णिनिरेव । ‘अर्थी समर्थी विद्वान्’ इत्यादावपि णिनिरेव
अत एव पूर्वव्याख्यैव समीचीना । तव भवत्याः, चरणनिर्णेजनजलं मूकानां
चरणयोः पादयोः निर्णेजनजलं पाद्योदकं, प्रकृत्या स्वभावेन मूकानां
अपिः विरोधे, चकारश्शङ्काच्छेदे, कविताकारणतया कवितायाः हेतुतया
कदा धत्ते वाणीमुखकमलताम्बूलरसतां वाण्याः सरस्वत्याः मुखकमल
यस्ताम्बूलरसः तस्य भावस्तत्ता ताम् ॥

अयं भावः—भगवतीपादारविन्दनिर्णेजनजलं सालक्तकं कविताहेतु
कवीश्वरस्य वदने स्थितं सरस्वतीताम्बूलरस इव प्रत्यक्षं भाति । स
कवीश्वरः पुंभावमापन्ना सरस्वतीवाभातीति ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे मातः ! तव कलितासक्तकरसं चरणनिर्णे
जनजलं विद्यार्थी अहं कदा काले पिबेयं कथय । तच्च प्रकृत्या मूकानां
अनेडमूकानां वक्तुं श्रोतुं अशिक्षितानामपि च कविताकारणतया वाणी
मुखकमलताम्बूलरसतां कदा धत्ते ॥

* शब्दात् भावार्थे. पा.

अत्रेदमनुसन्धेयम्—भगत्पादैः अनेडमूकेभ्यः लघुचर्चास्तोत्रद्वयं
हस्तमस्तकसंयोगमहिम्ना अवाचि । तन्महिम्ना भगवती पादारविन्दनिर्णे-
जनजलं तन्मुखे दत्तवती । तन्निर्णेजनजलं पुनः प्रार्थयत्याचार्यः । अनेन
सामीप्यमुक्तिरुदिता । तद्विशेषानुत्तरश्लोके विवरिष्यामः । चरणनिर्णेजनजल-
मिति वदता समयिमतमेवोक्तं, कौलमते भुजगाकारेणैव देव्या अवस्था-
नात् चरणनिर्णेजनजलस्याभावान् ! सहस्रकमल एव चरणनिर्णेजनजलमिति
पूर्वमेव बहुधा प्रपञ्चितम् । अत एव—

सुधाधारासारैश्चरणयुगलान्तर्विगलितैः

प्रपञ्चं सिञ्चन्ती पुनरपि रसान्नायमहसः ॥*

इतीदमर्थं समयमतप्रतिपादकम् ।

अवाप्य स्वां भूमिं भुजगनिभमध्युष्टवलयं

स्वमात्मानं कृत्वा स्वपिषि कुलकुण्डे कुहरिणि ॥*

इतीदमर्थं कौलमतप्रतिपादकमिति विवेकः ॥

अत्रोत्प्रेक्षालङ्कारः, चरणनिर्णेजनालक्तकरसस्य सरस्वतीताम्बूलरसत्वे-

नाध्यवसानात् । समयिनः साक्षात्सरस्वतीस्वरूपत्वेनाध्यवसानाच्च उत्प्रेक्षा-
तिशयोक्तयोः सङ्करः ॥ ९८ ॥

प्रक्रान्तां स्तुतिं उपसंहरन् षट्कमलभेद^१सिद्धान्तं निर्दिशति—

सरस्वत्या लक्ष्म्या विधिहरिसपत्नो विहरते

रतेः पातिव्रत्यं शिथिलयति रम्येण वपुषा ।

चिरंजीवन्नेव क्षपितपशुपाशव्यतिकरः

परानन्दाभिख्यं रसयति रसं त्वद्भजनवान् ॥

* दशमः श्लोकः.

^१ शास्त्रभेदः.

सरस्वत्या भारत्या, लक्ष्म्या पद्मालयया, विधिहरिसपत्नः—
 यथाक्रममिति शेषः । सरस्वतीपतित्वेन विधिः ब्रह्मणः सपत्नः असूयास्पदम्,
 लक्ष्मीपतित्वेन हरेः असूयास्पदमित्यर्थः । विहरते विहरमाणः, रते
 काममहिष्याः, पातिव्रत्यं पतिव्रताधर्मं पुरुषान्तरासंपर्करूपं शिथिलयति,
 मन्मथाकारतया रतेः मन्मथभ्रान्तिं जनयन् सम्भोगेच्छां जनयतीति भावः ।
 रम्येण अतिमुन्दरेण, वपुषा शरीरेण, तादात्म्यबुद्धयेति यावत् । एवं
 सादाख्यायाः कलायाः उपासकस्य ऐहिकफलमुक्त्वा आमुष्मिकमप्याह—
 चिरंजीवन्नेव नित्यजीवनस्सन् । सावयवद्रव्यस्य नित्यत्वं पशुपाशव्यति-
 करक्षणहेतुकम् । अत्र केवलव्यतिरेकि अनुमानं साधनत्वेन प्रयोज्यम्—
 सावयवं यत् क्षपितपशुपाशव्यतिकरं न भवति, तन्नित्यं न भवति, यथा
 पश्वादि, इति जीवन्मुक्तिसिद्धिः । सावयवाः कपिलादयः, मार्कण्डेयादयो
 नित्यसिद्धाः, अतः अन्वयव्यतिरेकि वा भवतु सावयवस्य नित्यतायां साधनम् ।
 एवं नित्यजीवनः सन् क्षपितपशुपाशव्यतिकरः क्षपितः विनष्टः पशु-
 पाशयोः व्यतिकरः । पशुः जीवः, इन्द्रियैः प्रपञ्चं पश्यतीति । यद्वा—पशु बन्धने
 इत्यस्माद्धातोः पशुः अविद्याबद्धो जीवः, पाशः अविद्या । एतच्च श्रूयते—

अदितिः पाशं प्र मुमोक्त्वेतन्नमः

पशुभ्यः पशुपतये करोमि ॥*

अस्यार्थः—अदितिः आदित्यमण्डलान्तर्गता बैन्दवी शक्तिः । पशु
 अविद्याकृतं बन्धं प्रमुमुक्तुं प्रकर्षेण अत्यन्तं मोचयतु । एतत् नमः
 नमस्कारं पशुपतये करोमि । पशुभ्य इति तादर्थ्यं चतुर्थी । पशुपतिता
 तदर्थत्वं निवृत्तिः । पशुत्वनिवृत्त्यर्थम् । अयमर्थः—अदितिः जीववानित्यं
 सदाशिवेन युक्ता पाशविमोचनं करोत्विति । पशुशब्दस्य

तैत्तिरीयके सौम्यकाण्डे 'तेषामसुराणाम्' * इत्यनुवाके तेषामसुराणामि-
त्यारभ्य 'तस्माद्बुद्धः पशूनामधिपतिः' * इत्यन्तेन प्रतिपादितम् । अतः
पशुपाशौ जीवाविद्ये, तयोर्व्यतिकरः संबन्धः, स च क्षपितः विदलित-
पशुपाशसंबन्धः सदाशिवतत्त्वात्मनाऽवस्थितः, परानन्दाभिख्यं परानन्दात्मिका
अभिल्या ज्योतिर्यस्य सः तं परानन्दाभिख्यं ज्योतीरूपं, रसयति आस्वादयति
रसं, सुखं, त्वद्भजनवान् त्वद्भक्तः—तव भजनं सेवा ॥

अत्रेत्यं पदयोजना—हे भगवति ! त्वद्भजनवान् सरस्वत्या लक्ष्म्या
विधिहरिसपलः सन् विहरते । रम्येण वपुषा रतेः पातिव्रत्यं शिथिलयति ।
क्षपितपशुपाशव्यतिकरः चिरंजीवन्नेव परानन्दाभिख्यं रसं रसयति ॥

अत्रेदमनुसन्धेयम्—जीवन्मुक्तानां अविद्यानिवृत्तावपि कुलालचक्रभ्रम-
णन्यायेन देहसंबन्धः । यथोक्तं षष्ठितन्त्रे सप्तत्याम्—

सम्यग्ज्ञानाधिगमाद्धर्मादीनामकारणप्राप्तौ ।

तिष्ठति संस्कारवशाच्चक्रभ्रमवद्धृतशरीरः ॥ इति ॥

अत्र त्वद्भजनवानित्यत्र द्विविधं भजनं—षट्चक्रसेवात्मकं धारणा-
त्मकं च । आद्यं निरूप्यते—आधारस्वाधिष्ठाने तामिस्रलोकत्वात् नोपास्ये ।
मणिपूरप्रभृतिसहस्रकमलपर्यन्तं पञ्च चक्राणि पूज्यानीति । तत्र मणिपूर-
कपूजापराणां सार्ष्टिरूपा मुक्तिः । सार्ष्टिर्नाम देव्याः पुरसमीपे पुरान्तरं
निर्माय सेवां कुर्वाणस्य अवस्थितिः । संवित्कमलपूजारतानां सालोक्यमुक्तिः
सालोक्यं नाम देव्याः पट्टणे निवासः । विशुद्धिचक्रोपासकानां सामीप्य-
मुक्तिः । सामीप्यं नाम अङ्गसेवकत्वम् । अज्ञाचक्रोपासकानां सालूप्यमुक्तिः ।

सारूप्यं नाम समानरूपत्वम् । पृथग्देहधारित्वेनेति सायुज्याद्वेदः । एतत् चतुर्विधं गौणं बाह्यदुःखातिवर्तित्वमात्रात् मुक्तिरिति व्यपदिश्यते । परं तु सायुज्यात्मिकैव शाश्वती मुक्तिः सहस्रकमलोपासकानामेवेति । अत एव परानन्दाभिरूपं रसं यथायोग्यं त्वद्भजनवान् रसयति इति ॥

अत्रेदं मततत्त्वम्—षट्कमलभेदमते सुखस्वरूपैव मुक्तिः । सुखं तु लौकिकदृष्टान्तेन स्त्रीसंभोगात्मिकै(त्मकमे)व । लोकेऽपि स्त्रीसंभोगात् परं सुखं नास्ति । एवमत्यन्तदुःखोच्छेदानन्तरं सायुज्यसंसिद्धौ शिवशक्तिसम्पुटान्तर्भावात् तदात्मिकैव मुक्तिरिति ॥

तदयमत्र निष्कर्षः—पूर्वं मूलाधारादिषट्चक्राणां त्रिकोणाष्टकोण-दशारद्वितयमन्वश्रशिवचक्रात्मना तादात्म्यं प्रतिपादितम् । एतदेव नाद-विन्दोरैक्यम् । तथा हि—नादो नाम श्रीचक्रम् । विन्दुर्नाम षट्कमलगहनं वक्ष्यते । तयोरैक्यं नाम आधारचक्रं चतुर्दलं, तत्कर्णिका त्रिकोणात्मिका ; स्वाधिष्ठानं षड्दलं, तत्कर्णिका अष्टकोणात्मिका ; मणिपूरं दशदलं पद्मं, तत्कर्णिका दशकोणात्मिका ; अनाहतं द्वादशदलं, तत्कर्णिका द्वितीयदश-कोणात्मिकैव ; विशुद्धिचक्रं षोडशदलं, तत्कर्णिका चतुर्दशकोणात्मिका ; एतावत्पर्यन्तं शक्तिचक्रैक्यम् । आज्ञाचक्रं द्विदलं, अष्टकोणमेकत्र षोडश-कोणमपरत्रेति द्विधा भिन्ना कर्णिका । अयं भावः—^१द्विधा भिन्नं चतुरश्र-प्रकृतिकं शिवचक्रचतुष्टयात्मकं आधारस्वाधिष्ठानात्मकं चेति प्रपञ्चितम् । वृत्तत्रयं स्वाधिष्ठानान्ते एकं वृत्तं रुद्रग्रन्थ्यात्मकं ; अनाहतान्ते एकं विष्णु-ग्रन्थ्यात्मकं, आज्ञाचक्रान्ते एकं ब्रह्मग्रन्थ्यात्मकम् । तत् उपरि चतुर्द्वारो-पेतं भूपुरं^२ त्रितयं द्वारेषु चतुर्षु सोपानयुक्तम् । तच्च सहस्रदलकर्णिका । तस्य कमलस्य दलानि सहस्रम् । वैन्दवस्थानं चतुर्द्वारोपेतं कर्णिकामध्ये ।

^१ द्विदलाद्विन्नम्.

^२ त्रितयोपेतं पुरत्रयम्.

एवं प्रासादन्यायेन श्रीचक्रस्य कमलानां चैक्यमनुसन्धेयम् । एतच्च नाद-
बिन्दैक्यं गुह्यात् गुह्यतमं शिष्यानुग्रहात् उपदिष्टम् ॥

अस्मिन् षट्चक्रे पञ्चाशत्कलानामन्तर्भावः कथितः । चन्द्रखण्डे
स्वराः, सूर्यखण्डे स्पर्शाः, अग्निखण्डे अन्तस्थाः ऊष्माणश्च हकारवर्जिताः,
हकारलकारौ वैन्दवे, क्षकारस्सर्वत्रेति *‘सवित्रीभिः’ इति श्लोकेन प्रागेव
प्रतिपादितम् । मूलाधारादिदलेषु कलानां अन्तर्भावः प्रागेव प्रतिपादितः ।
कलानां तिथ्यात्मकत्वं, नित्यानां कलात्मकत्वं, कलानां मूलमन्त्रगतपञ्चदशा-
क्षरात्मकत्वं, पञ्चदशाक्षराणां त्रिखण्डत्वं, त्रिखण्डस्य सोमसूर्यानलात्मकत्वं,
सोमसूर्यानलानां ग्रन्थित्रयात्मकत्वं, ग्रन्थित्रयस्य मन्त्रगतहीङ्कारत्रयात्मकत्वं,
हीङ्कारस्य भुवनेश्वरीमन्त्रत्वं, भुवनेश्वरीमन्त्रस्य मूलमन्त्रान्तर्गतत्वं मूलमन्त्रस्य
चक्रेणैक्यं, तच्चक्रनवकस्य मूलाधारादिषट्चक्रेषु ब्रह्मग्रन्थ्यादित्रिकेऽपि सहस्र-
कमलकर्णिकादौ तादात्म्यम् । एतदेव कलानादयोरैक्यं नाम ॥

अयमत्र निष्कर्षः—नादेन बिन्दोरैक्यं, बिन्दुना कलायाः ऐक्यं,
कलायाश्च नादेनैक्यं, एवं त्रितयं ; कलया बिन्दोरैक्यं, कलया नादस्यैक्यं,
श्रीविद्याया पञ्चकस्यैक्यमिति षड्विधत्वमैक्यस्येति परमरहस्यं गुरुपदेशवशात्
ज्ञेयम् । एवं षोडशैक्यं भगवत्याः सपर्येति सम्यगुपवर्णितम् । षोडशैक्यानुसन्धाना-
नन्तरं दशभुजा भगवती श्रीविद्या मणिपूरे प्रत्यक्षं परिदृश्यमाना सपर्यया
सन्निधेयेति ऐक्यानुसन्धानमेव सपर्येति वदतो ममाशयः इति विज्ञेयम् ।

अधुना बिन्दुस्वरूपं प्रपञ्च्यते—बिन्दुरिति मूलाधारादिचक्रषट्कम् ।
बिन्दुः जगदुत्पत्तिलयहेतुः शिवस्य शक्तिविशेषः । स च एक एव सहस्र-
कमलान्तचतुर्द्वारात्मककर्णिकामध्यगतचतुष्कोणात्मकं शक्तितत्त्वम् । तन्म-
ध्यगतशिवतत्त्वं नाद इत्युच्यते । स चतुर्विध इति प्रागेवोक्तम् । उभयोः

शक्तिशिवयोः शब्दार्थरूपत्वात् कलात्मकत्वं उभयसाधारणम् । अतश्च
मेलनं नादविन्दुकलातीतमिति समयमतरहस्यम् । स च विन्दुः दशधा
भिद्यते । यथोक्तम्—

दशधा भिद्यते विन्दुरेक एव परात्मकः ।

चतुर्धाऽऽधारकमले षोढाऽधिष्ठानपङ्कजे ॥

उभयाकाररूपत्वादितरेषां तदात्मता । इति ।

अस्यार्थः—एक एव विन्दुः मूलाधारकमलगतचतुर्दलेषु चतुर्धा, स्वाधिष्ठानपद्मगत-
षड्दलेषु षोढा, एवं दशधा भिद्यते । अयं भावः—मूलाधारं चतुष्पत्रं
सरसिजं, स्वाधिष्ठानं षड्दलं मणिपूरं दशदलं, अनाहतपद्मं द्वादशदलं, अत्र
विशुद्धिपद्मं षोडशदलं, आज्ञाचक्रं द्विदलमिति सर्वयोगशास्त्रसिद्धम् । अत्र
आधारपद्मस्य दलचतुष्टयं विन्दुचतुष्टयात्मकम् । ते च विन्दवो मनोबुद्ध्य-
हङ्कारचित्तास्याः प्रकृत्यात्मकाः जगन्निर्माणहेतव इति सर्वयोगशास्त्रसिद्धम् ।
स्वाधिष्ठानपद्मगतषड्दलानां कामक्रोधलोभमोहमदमात्सर्यात्मकाः षड्विन्दवः ।
अत एव ते संहतिविन्दव इत्याहुः । तदुक्तं भगवता पतञ्जलिना—‘स्वाधि-
ष्ठाने संहारः षड्विन्दुकृतः’ इति । एवं दश विन्दवः कमलद्वयदलात्मकाः ।
मणिपूरं मूलाधारस्वाधिष्ठानात्मकमिति कृत्वा दशदलम् । अनाहतचक्रे मणि-
पूरप्रकृतिकं दशदलं, पूर्वकमलद्वयप्रकृतिकं दलद्वयं द्वादशदलं, आधारप्रकृतिकं
पद्मम् । विशुद्धिपद्मं तु अनाहतचक्रप्रकृतिकं द्वादशदलम्, स्वाधिष्ठानप्रकृतिकं
चतुर्दलं, एवं षोडशदलम् । तथा मणिपूरप्रकृतिकं दशदलं स्वाधिष्ठानप्रकृतिकं
षड्दलमिति षोडशदलम् । आज्ञाचक्रं तु आधारस्वाधिष्ठानात्मकमिति
द्विदलम् । एवं मणिपूरप्रभृति आज्ञान्तानि चत्वारि कमलानि मूलाधारस्वा-
धिष्ठानप्रकृतिकानि । अत एव मूलाधारद्विके उत्तरकमलचतुष्कमन्तर्भूतमिति
एकस्यैव विन्दोः दशधात्वं नान्यथेति सिद्धम् ॥

यद्यपि कौलानां द्विकानुसन्धानात् षट्कमलानुसन्धानफलं सेत्स्यति, तथापि षड्विधैक्यानुसन्धानाभावात् कुलमार्ग एवेति न देव्या मणिपूरे सान्निध्यं, पञ्चविधमुक्तियुक्त्यभावश्च, नादबिन्दुकलातीतत्वमप्यसंभाव्यमेव कौलमते इति । समयिनां तु कार्यभूतचतुष्कानुसन्धानादेव कारणभूतकमल-द्वयानुसंधानफलं सेत्स्यतीति । अत एव पञ्चविधसाम्यसिद्धौ समयसमयि-भावः प्रत्यक्षं परिदृश्यते समयसमयिनोः समयिनां सेवकानामिति भगवत्पादमततत्त्वम् ॥

एवं भजनशब्दार्थं प्रतिपाद्य प्रकारान्तरेण भजनशब्दार्थो निरूप्यते- यदाहुः भगवत्पादाः 'धारणापरिज्ञानान्मुक्तिः' इति । अस्यार्थः—धारणाः षष्ठ्युत्तरत्रिशतसङ्ख्याकाः । धारणा नाम वायोः कमलेषु नादकलाभ्यां निरोधः । स च षट्कमलेषु षोढा सप्तमे कमले समयशब्दाभिलष्येन सार्धं सप्तविधः । एकैकस्मिन् कमले पञ्चाशदिति षष्ठ्युत्तरत्रिशतं धारणाः (?) । ताश्च पृथक् नादबिन्दुकलाभिस्सार्धं मेलनप्रकारैरनन्ता धारणा गुरुपदेशवशादवगन्तव्याः । धारणानां फलं आधारादिचक्रषट्के यथाक्रमं मतिस्मृतिबुद्धिप्रज्ञामेधाप्रतिभा-संविद्रूपं दिङ्मात्रं दर्शितम् । अधिकं तु सुभगोदये चरणागमे च सप्रपञ्च बहुधा प्रतिपादितं तत एवावधार्य ग्रन्थविस्तरभयान्नोपवर्णितमिहेति । अत एव कालिदासभगवत्पादैः कुलसमयमतभेदप्रतिपादकश्लोकेन सकलजननी-स्तोत्रे कथितम् । यथा—

चतुष्पत्रान्तषड्दलपुटभगान्तस्त्रिवलय-

स्फुरद्विद्युद्वह्निद्युमणिनियुताभद्युतिलते ॥

षड्दशं भित्वाऽऽदौ दशदलमथ द्वादशदलं

कलाश्रं च ह्यश्रं गतवति नमस्ते गिरिसुते ॥

अस्यार्थः—चतुष्पत्रं आधारकमलं अन्तः अन्तस्थितं अन्तर्भूतमित्यर्थः,

यस्मिन् तत् । स्वाधिष्ठानमिति बहुव्रीहिः, न तु तत्पुरुषः, उत्तरस्य पूर्वस्मिन्नन्त-
र्भावायोगात् । 'षडश्रं भित्त्वाऽऽदौ' इत्युत्तरवाक्यानन्वयाच्च बहुव्रीहिरिव ।
चतुष्पत्रान्तश्च तत् षड्दलं स्वाधिष्ठानं च चतुष्पत्रान्तषड्दलम् । तस्य
पुटभगाः पुटात्मकाः सम्पुटात्मकाः तत्प्रकृतिका इति यावत्, ते च ते भगाः
त्रिकोणानि । मणिपूरप्रभृति चतुश्चक्रस्य मूलाधारप्रकृतिकत्वस्योक्तत्वात् तेषां
त्रिकोणात्मकत्वम् । 'त्रिकोणे वैन्दवं शिलष्टं अष्टारेऽष्टदलाम्बुजम्' इत्यत्र
सम्यङ्निर्णीतम् । पुटभगानां अन्तः मध्ये । त्रिवलयं ग्रन्थित्रयं स्वाधिष्ठा-
नानाहताज्ञान्तेषु अग्निसूर्यचन्द्रात्मकरुद्रग्रन्थिविष्णुग्रन्थिब्रह्मग्रन्थिपर्यायत्वेन
स्थितमित्यर्थः । तत्र स्फुरत् स्फुरन्ती । 'स्त्रियाः पुंवद्भाषितपुंस्कादन्तूङ्
समानाधिकरणे' इत्यादिना पुंवद्भावः । विद्युतः सौदामिन्याः वह्नेः अग्नेः
द्युमणेस्सूर्यस्य । नियुतशब्दः अगाणेयां सङ्ख्यां लक्षयति । तस्येवाभा-
यस्यास्ता, सा च सा द्युतिलता, नित्या तटिद्वल्ली स्थिरसौदामिनीति यावत् ।
तस्याः सम्बुद्धिः । आज्ञाचक्रान्ते ब्रह्मग्रन्थिभेदनसमये विद्युन्नियुताभा,
स्वाधिष्ठानान्ते रुद्रग्रन्थिभेदनसमये वह्निनियुताभा, अनाहतचक्रान्ते विष्णु-
ग्रन्थिभेदनसमये द्युमणिनियुताभा इति विवेकः । षडश्रं मूलाधारार्गमितं
स्वाधिष्ठानं आदौ भित्त्वा अथ तदनन्तरं दशदलं मणिपूरं भित्त्वा द्वादशदलं
अनाहतचक्रं भित्त्वा कलाश्रं विशुद्धिचक्रं भित्त्वा द्व्यश्रं आज्ञाचक्रं भित्त्वा
गतवति सहस्रकमलमिति शेषः । हे गिरिसुते ! हिमाचलतनये ! ते नमः ॥
अत्र चतुष्पत्रं मूलाधारं स्वाधिष्ठाने अन्तर्भूतं कौलाः उपासत इति
प्रागेव प्रतिपादितम् । समयिनस्तु स्वाधिष्ठानं भित्त्वा मणिपूरं प्रविष्टायाः
देव्याः उपासनं कुर्वन्तीति समयमतत्त्वं च प्रतिपादितम् ! अत्रेदमुपहरं—
षट्कमलेषु मनष्षष्ठं भूतपञ्चकं तादात्म्येनावतिष्ठते । तच्च पिण्डाण्डब्रह्माण्डयोरैक्या-
नुसन्धानमहिम्ना षट्कमलानुसन्धानसहिम्ना पञ्चविधसाम्यानुसन्धानमहिम्ना
षड्वैधैक्यानुसन्धानमहिम्ना पिण्डाण्डं ब्रह्माण्डवदवभासत इति सर्वयोगशास्त्र-
व

रहस्यम् । अत एव योगिना चतुर्विधैक्यानुसन्धानं कर्तव्यमेव । तथा च श्रूयते—

पिण्डब्रह्माण्डयोरैक्यं लिङ्गसूत्रात्मनोरपि ।

स्वापाव्याकृतयोरैक्यं क्षेत्रज्ञपरमात्मनोः ।

अयमर्थः—पिण्डाण्डब्रह्माण्डयोरैक्यं ज्ञातव्यम् । तदनन्तरं लिङ्गात्म-

सूत्रात्मनोरैक्यं अवगन्तव्यम् । लिङ्गात्मा लिङ्गशरीरं एकादशेन्द्रियगणः

तन्मात्रापञ्चकं षोडशकं लिङ्गशरीरम् । सूत्रात्मा ब्रह्माण्डावच्छिन्नो वायुः

लिङ्गशरीरस्य अर्चिरादिमार्गप्रापकः । तयोरैक्यमवगन्तव्यम् । स्वापाव्या-

कृतयोः—स्वापः सुषुप्त्यवस्थापन्नः साक्षी प्राज्ञः अव्याकृतः अविद्याशबलितं

ब्रह्म तयोरैक्यम् । क्षेत्रज्ञः जीवः, परमात्मा ब्रह्मस्वरूपं, तयोरैक्यं ज्ञातव्यम् । एवं

संप्रदायरहस्यसंक्षेपः । विस्तरस्तु सुभगोदये शारीरके ज्ञातव्यः । अस्मिन्

श्लोके सौन्दर्यलहर्या यावत्प्रमेयजातं समयसिद्धान्तरहस्यत्वेन कौलसिद्धान्त-

रहस्यत्वेन च प्रतिपादितमस्माभिः संक्षेपतः तत्सर्वं सूक्ष्मदृशा महात्मभिरनु-

सन्धेयमिति सर्वमनवद्यम् ॥ ९९ ॥

प्रदीपज्वालाभिर्दिवसकरनीराजनविधिः

सुधासूतेश्चन्द्रोपलजललवैरर्घ्यरचना ।

स्वकीयैरम्भोभिः सलिलनिधिसौहित्यकरणं

त्वदीयाभिर्वाग्भिस्तव जननि वाचां स्तुतिरियम् ॥ १०० ॥

प्रदीपस्य करदीपिकायाः, ज्वालाभिः कीलाभिः, दिवसकरस्य

सूर्यस्य, नीराजनविधिः नीराजनकृत्यम्, सुधासूतेश्चन्द्रस्य, चन्द्रोपल-

जललवैः चन्द्रोपलानां चन्द्रकान्तानां जललवैः निष्यन्दैः, अर्घ्यरचना ।

स्वकीयैः आत्मसंबन्धिभिः, एतत्स्वकीयपदं प्रदीपज्वालाभिरित्यादौ व्यत्यये-

नान्वेति स्वकीयाभिरिति । अम्भोभिः जलैः, सलिलनिधिसौहित्यकरणं समुद्रस्य तृप्तिहेतुः तर्पणविशेषः । त्वदीयाभिः त्वदुत्पन्नैः त्वत्स्वरूपैः वाग्भिः वाक्यसंदर्भैः तव भवत्याः, जननि ! मतः ! सवित्रीत्यर्थः । वाचां वाक्यप्रपञ्चस्य स्तुतिरियम् ।

अत्रेत्यं पदयोजना—हे वाचां जननि ! यथा स्वकीयाभिः प्रदीप-ज्वालाभिः दिवसकरनीराजनविधिः, यथा स्वकीयैश्चन्द्रोपलजललवैः सुधासूते-रर्थ्यरचना भवति, यथा स्वकीयैरम्भोभिः सलिलनिधिसौहित्यकरणं भवति, तथा त्वदीयाभिः वाग्भिरेव तवेयं स्तुतिः ॥

अत्र इयं स्तुतिरिति यदा पूर्वोक्तप्रदीपज्वालादिवाक्यप्रतिपादितार्थ-साम्यपरामर्शः तदा प्रतिवस्तूपमालङ्कारः, उपमानोपमेययोर्वस्तुप्रतिवस्तुभावे-नान्वयात् । यदा इयं स्तुतिरिति स्वरूपमात्रं परामृश्यते तदा भिन्नवाक्यत्वेन बिम्बप्रतिबिम्बाक्षेपात् दृष्टान्तालङ्कारः । एवं प्रतिवस्तूपमादृष्टान्तालङ्कारयोः अन्वयभेदेन प्रतीयमानत्वात् वाक्यद्वयाश्रयणात् संसृष्टिरेवेति ध्येयम् ॥

अस्मिन् सौन्दर्यलहरीश्लोकशतके 'समानीतः पद्भ्यां*' इति 'समुद्रूतस्थूलस्तनभरम्'† इति 'निधे नित्यस्मेरे'§ इति श्लोकत्रयं वर्तते । तत्तु भगवत्पादरचितं न भवति केनचित्प्रक्षिप्तमिति न व्याख्यातम् । श्लोक-शतकमेव व्याख्यातम् ॥ १०० ॥

इति श्रीलोलकुलसंप्रदायप्रवर्तकभ्रमराम्बिकावरप्रसादसमुल्लसितमहा-सारस्वतभट्टलोलपतिग्रन्थविवरणकर्तृ श्रीमहोपाध्यायमहादेवाचार्यसप्तमेन साहि-त्यपारिजातस्मृतिकल्पतरुप्रबन्धप्रबन्धलक्ष्मीधरार्यषष्ठेन भरतार्णवपोताख्यसाहि-त्यमीमांसाग्रन्थद्वयप्रणेतृविरिञ्चिमिश्रपञ्चमेन मीमांसाद्वयजीवातुनिर्मातृपुरुषो-

* अयं 'भराळा केशेषु' इत्यनन्तरं पठ्यते. † अयं 'गिरिमाहुः' इत्यनन्तरं पठ्यते. § अयं 'सरस्वत्या' इत्यनन्तरं पठ्यते. इमे श्लोकाः प्रथमानुबन्धस्यान्तिमे भागे निर्दिष्टाः ॥

त्तममहोपाध्यायनपत्रा प्राभाकरामृतवाहिनीप्रभावलीखण्डनाद्यनेकप्रबन्धसन्दर्भ-
प्रवर्तकविरुदपदमहोपाध्यायलक्ष्मणार्यपौत्रेण नयविवेकदीपिकाप्रबन्धसंविधा-
तृमहोपाध्यायविद्वत्सार्वभौमनूतनव्यासाद्यनेकविरुदाङ्कितश्रीविश्वनाथभट्टारकतन-
येन अधीतदशशतनयेन पार्वतीगर्भशुक्तिमुक्तारत्नेन बहुकृतधीचिरत्नेन
लोलकुलकलशाम्बुधिमुधांशुना यशःप्रांशुना हरितगोत्रकल्पशाखिना आपस्तम्ब-
शाखिना षड्दर्शनीपारदृश्वना प्रतिपक्षवृक्षजञ्जामातरिश्वना भ्रमराम्बिकाप्रसाद-
समासादितप्रतिभाविशेषेण भुवि शेषेण निखिलयामलतन्त्रार्णवावगाहनरुद्रेण
आश्रयीकृतगजपतिवीररुद्रेण नीलगिरिसुन्दरचरणारविन्दचञ्चरीकेण वाणीसह-
चरीकेण सरस्वतीविलासाद्यनेकस्मृतिनिबन्धनलक्ष्मीधराद्यनेकसाहित्यनिबन्धन-
नयविवेकभूषणाद्यनेकगुरुमतनिबन्धनयोगदीपिकाद्यनेकपातञ्जलमतनिबन्धन —
महानिबन्धनाख्यमानवधर्मशास्त्रटीकाकर्णवतंससबर्हावतंसाद्यनेककाव्यकल्पकेन
आश्रितजनकल्पकेन निग्रहानुग्रहकौशिकेन श्रीमहोपाध्यायलक्ष्मीधरदेशिकेन
कृतेयं लक्ष्मीधराख्या सौन्दर्यलहरीस्तुतिव्याख्या ॥

अनया सन्तुष्टा भवतु भगवती भवानी ॥

अस्मदीयानां लक्ष्मीधराचार्याणां पद्यम्—

वयमिह पदविद्यां तन्त्रमान्वीक्षकीं वा

यदि पथि विपथे वा वर्तयामः स पन्थाः ।

उपयति दिशि यस्यां भानुमान्सैव पूर्वा

न हि तरणिरुदीते दिक्पराधीनवृत्तिः ॥

सायं सम्कुलमल्लीसुमसुरभिसुधामाधुरीसाधुरीति-

प्रेङ्खत्पुङ्खानुपुङ्खस्फुरदमरसरिद्वीचिवाचालवाचः ।

लोलश्रीलक्ष्मणाख्यो गुणमणिजलधिर्भासते भूसुराली-

केलीनालीकपाशोदशशतकिरणौ विद्वदग्रेसरोऽसौ ॥

यस्य सप्तमः—

यः कर्णाटवसुन्धराधिपमहास्थाने सुवर्णायितो

यो विद्वन्निकषायितो नृपगृहे वेमाख्यपृथ्वीशितुः ।

श्रीमल्लोलभट्टशिष्य इति यो लोल्लाख्यया श्रूयते

श्रीशेषान्वयशेखरः स हि महादेवो विपश्चिन्महान् ॥

तस्योक्तिः—

निकषायितुमीहे वा सुवर्णायितुमेव वा ।

सुवर्णायितुमेवेहे निकषो न ह्यलङ्घ्या ॥

तर्कन्यकृतवावदूकनिचयं वादित्वमास्तां मम

व्याख्यातृत्वमुदारशिष्यनिवहश्चाध्यं तथा तिष्ठतु ।

स्वर्लोच्यवमानसिद्धतटिनीकलोलसल्लापिनां

उल्लासा वचसां न कस्य मनसां मत्काश्चमत्कारिणः ।

गतोऽयं शङ्कराचार्यो वीरमाहेश्वरो गतः ।

षट्चक्रभेदेने को वा जानीते मत्परिश्रमम् ॥

समाप्तोऽयं ग्रन्थः

अनुबन्धः १

सौन्दर्यलहरीस्थल्लोकानां
बीजाक्षरयुतयन्त्रपूजापुरश्चरण
नैवेद्यफलानि

सूचना—

अथ सौन्दर्यलहरीस्थानां सर्वेषामपि श्लोकानां बीजाक्षरयुतयन्त्रपूजापुश्चरण-
नैवेद्यफलानि केरलाङ्गलभाषयोः समुद्रय प्रकाशितान्युपलभ्यन्ते खलु । तान्येव
ऐहिकफलाकाङ्क्षिणामुपासकानां सौकर्याय संस्कृते परिवर्त्यात्र संयोजितानि । इति
विभावनीयम् ॥

नीलकण्ठः

श्री त्रिपुरसुन्दर्यै नमः

अस्य श्रीसौन्दर्यलहरीस्तोत्रस्य गोविन्दः ऋषिः । अनुष्टुप्छन्दः । श्रीमहा-
त्रिपुरसुन्दरी देवता । शिवः शक्त्या युक्त इति बीजम् । सुधासिन्धोर्मध्य इति
शक्तिः । जपो जल्पः शिल्पमिति कीलकम् । श्री ललितामहात्रिपुरसुन्दरीप्रीत्यर्थे-
जपे विनियोगः ।

हां अङ्गुष्ठाभ्यां नमः, हीं तर्जनीभ्यां नमः, हूं मध्यमाभ्यां नमः, हैं अनामिकाभ्यां
हौं हं, कनिष्ठिकाभ्यां वौषट्, हः करतलकरपृष्ठाभ्यां फट् । हां हृदयाय नमः, हीं
शिरसे स्वाहा हं शिखायै वौषट्, हैं कवचाय हुं, हौं नेत्रत्रयाय वौषट्, हः अस्त्राय
ह्र ॥

ध्यानम्

लौहिश्वनिर्जितजपाकुसुमानुरागां

पाशाङ्कुशे धनुरिधूनपि धारयन्तीम् ।

ताम्रेक्षणामरुणमाल्यविशेषभूषां

ताम्बूलपूरितमुखीं त्रिपुरां नमामि ॥

ले पृथिव्यात्मने गन्धं कल्पयामि, हं आकाशात्मने पुष्पं कल्पयामि, यं वाय्वात्मने
धूपं कल्पयामि, रं वह्न्यात्मने दीपं कल्पयामि. वं जलात्मने नैवेद्यं कल्पयामि ॥ ॐ ॥

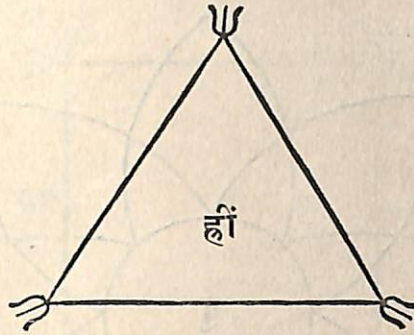
श्लो. १. (P. 1)



(i) यन्त्रमिदं तण्डुलपिष्टेन स्थण्डिले विलिख्य घृतदीपसंस्थापनपूर्वकं द्वादश दिनानि संपूज्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्तयेत् । अनेन सकलकार्यजयः ।

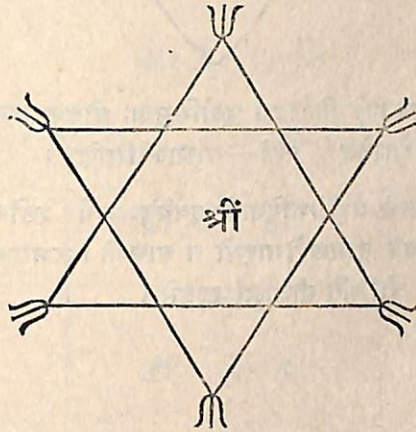
(ii) इदमेव यन्त्रं हेमपट्टतले विलिख्य पूर्वाभिमुखो द्वादश दिनानि संपूज्य श्लोकमिमं प्रतिदिनं सहस्रमावर्त्य कण्ठे धारयेत् । अनेन सकलामिवृद्धिः । उभयत्र नैवेद्यं त्रिमधुरम् । त्रिमधुरं नाम गुडनारिकेलकदलीफलानां मिश्रणेन संपादितं द्रव्यम् ।

श्लो. २. (P. 4)



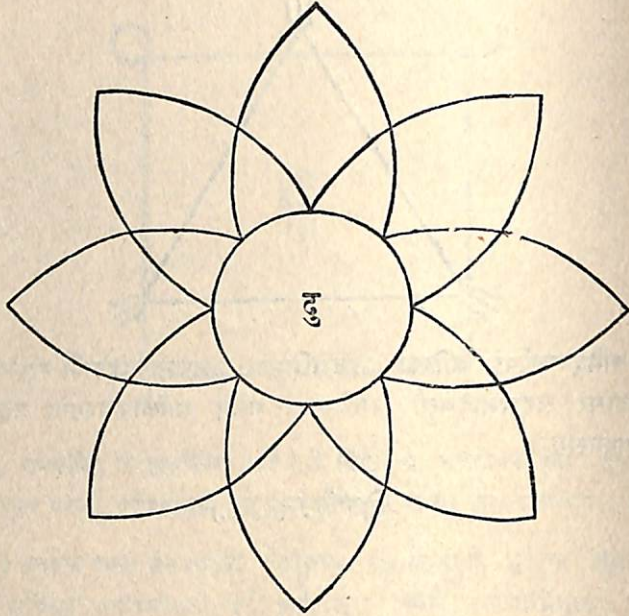
यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टे विलिख्य, उत्तराभिमुखः पञ्चपञ्चाशद्दिनानि संपूज्य श्लोक-
मिमं प्रतिवासरं सहस्रमावयत्यर्थं धारयेत् । अनेन सर्वलोकवश्यता प्रकृतिजयश्च ।
नैवेद्यं क्षीरपायसम् ।

श्लो. ३. (P. 6.)



(i) इदं यन्त्रं कनकपट्टले विलिख्य ईशानाभिमुखः पञ्चदश दिनानि संपूज्य
श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रमावयत्यर्थं धारयेत् । अनेन सर्वैश्वर्यविद्ये भवतः ।

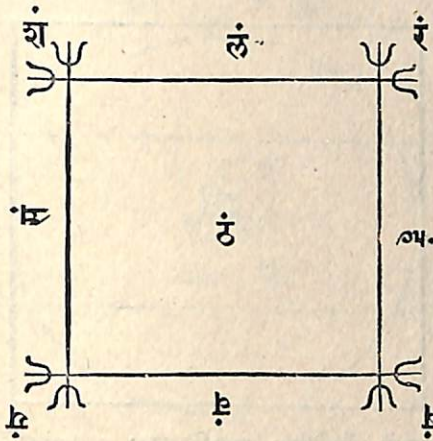
(ii) इदमेव यन्त्रं चतुःपञ्चाशद्दिनानि पूर्ववदभ्यर्च्य प्रतिवासरं श्लोकमिमं
द्विसहस्रमावयत्यर्थं साधयेत् । साधको वेदविद्भवेत् । उभयत्र नैवेद्यं—माषाण्डः ।



(i) यत्रमिदं रजतपट्टे विलिख्य पूर्वाभिमुखः षोडश दिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रतिदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—साम्राज्यसिद्धिः ।

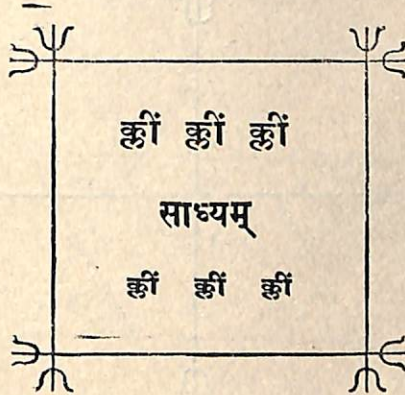
(ii) इदमेव यन्त्रं षट्त्रिंशद्दिनानि पूर्ववदभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रमावर्तयेत् । अनेन साधकं दारिद्र्यरोगादयो न बाधन्ते । उभयत्र नैवेद्यं—हरिद्राक्षम् । अत्र केरलभाषापुस्तके श्रीमिति बीजाक्षरं दृश्यते ।

श्लो. ५. (P. 9)



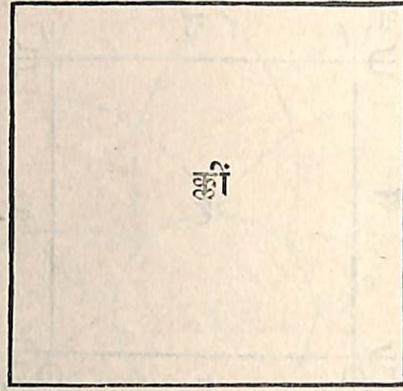
इदं यन्त्रं ताम्रपत्रे विलिख्य वायव्याभिमुखोऽष्टौ दिनानि संपूज्य प्रत्यहं
श्लोकमिमं द्विसहस्रमावर्त्य शिरसि धरयेत् । फलं सकलजनसंमोहनं स्त्रीणां पुरुष-
वश्यता च । नैवेद्यं—गुडपायसम् ।

श्लो. ६. (P. 12)



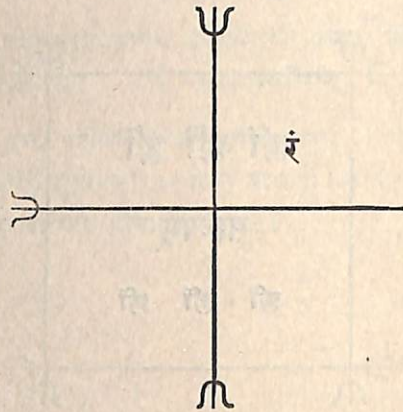
यन्त्रमिदं कनकपट्टले विलिख्य पूर्वाभिमुखः एकाविंशतिदिनानि समाराध्य
पश्चमिदं प्रतिदिनं पञ्चशतमावर्त्य धारयेत् । फलं—साधकस्य षण्डत्वनिवृत्त्या
पुत्रावाप्तिः । नैवेद्यं—हृक्षुखण्डः ।

श्लो. ७. (P. 14)



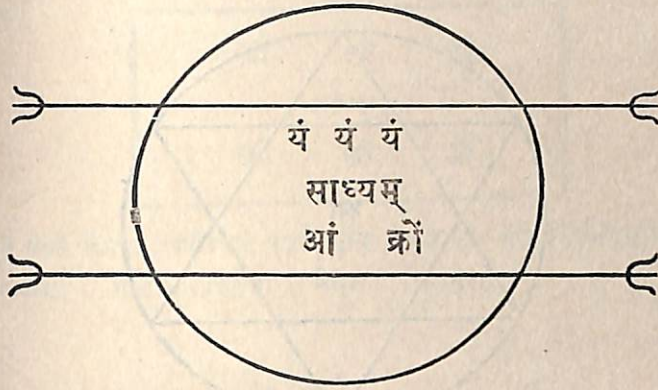
यन्त्रमिदं हाटकपट्टे विलिख्य पूर्वाभिमुखः पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि समभ्यर्च्य
श्लोकमिमं प्रतिवासरं सहस्रमावर्त्य शिरसि धारयेत् । अस्म वाऽभिमन्त्र्य धारयेत् ।
अनेन शत्रुजयः । नैवेद्यं क्षीरपायसम् ।

श्लो. ८. (P. 15)



यन्त्रमिदं रक्तचन्दनखण्डे निर्माय द्वादश दिनानि रक्तपुष्पैरभ्यर्च्य पञ्चमिदं
प्रत्यहं द्विशतोत्तरसहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं कारागृहनिवृत्तिः सकलकार्यजयश्च ।
नैवेद्यं कृष्णमरिचः ।

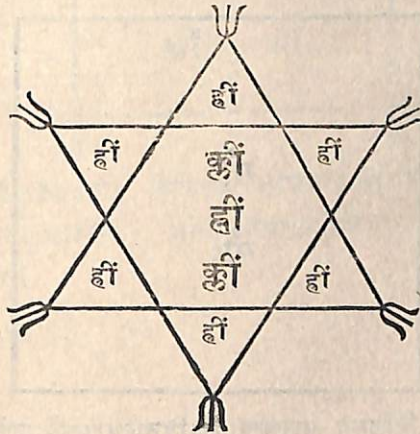
श्लो. ९. (P. 18)



(i) यन्त्रमिदं कनकपट्टे विलिख्य दश दिनान्यभ्यर्च्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्तयेत् । फलं—देशान्तरगतस्य क्षिप्रागमनम् ।

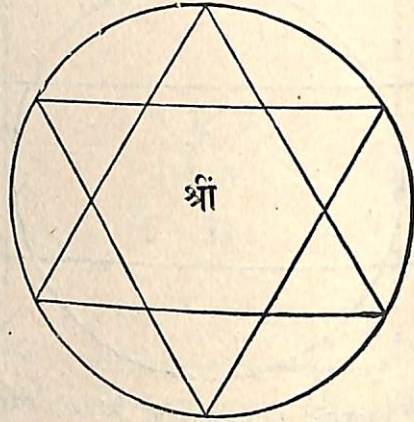
(ii) इदमेव यन्त्रं गन्धचोलिकया लिप्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि साराध्य पद्यमिदं प्रतिवासरं सहस्रमावर्तयेत् । अनेन साधकः पञ्चभूतानि जयिष्यति । उभयत्र नैवेद्यं क्षीरपायसम् ।

श्लो. २०. (P. 22)



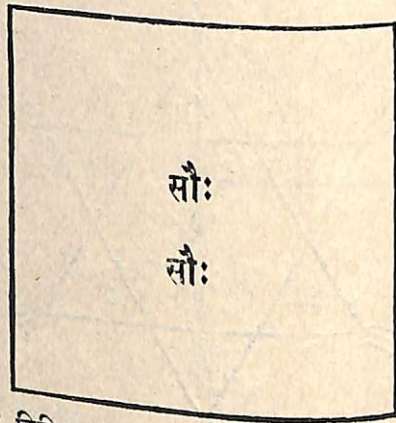
इदं यन्त्रं हाटकपट्टतले विलिख्य षड्दिनान्यभ्यर्च्य प्रतिदिनं श्लोकमिमं सहस्र-
मावर्त्य रक्तक्षौमतन्तौ निबध्य धारयेत् । फलं—वृष्यं स्त्रीणां रजोदर्शनं च । नैवेद्यं—
रुदलीफलम् ।

श्लो. ११. (P. 26)



इदं यन्त्रं कनकपट्टतले विलिख्य एकाशीतिदिनानि संपूज्य श्लोकमिममुक्तिं
सहस्रमावर्त्य धारयेत् । नवनीतं वाऽभिमन्त्र्य सेवयेत् । अनेन वन्ध्यादोषो निवर्तते
नैवेद्यं—गुडपायसम् ।

श्लो. १२. (P. 44)



यन्त्रमिदं जले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनान्यभ्यर्च्य जलं स्पृष्ट्वा श्लोकमिमं
प्रत्यहं सहस्रमावर्त्य पिबेत् । अनेन सूकोऽपि कविर्भवेत्, वशिष्ठं सिध्येत् । नैवेद्यं—
मधु ।

श्लो. १३. (P. 45)

क्रीं	क्रीं	क्रीं
साध्यम्		
क्रीं	क्रीं	क्रीं

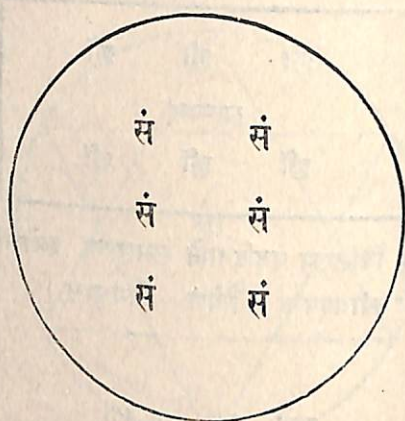
इदं यन्त्रं हेमपट्टे विलिख्य षड्दिनानि समाराध्य श्लोकमिममनुदिनं सहस्र-
मावर्त्य धारयेत् । फलं स्त्रीवश्यता । नैवेद्यं—त्रिमधुरम् ।

श्लो. १४. (P. 46)

ॐ	ॐ	ॐ
श्रीं	श्रीं	श्रीं
श्रीं	श्रीं	श्रीं
श्रीं	श्रीं	श्रीं
ॐ	ॐ	ॐ

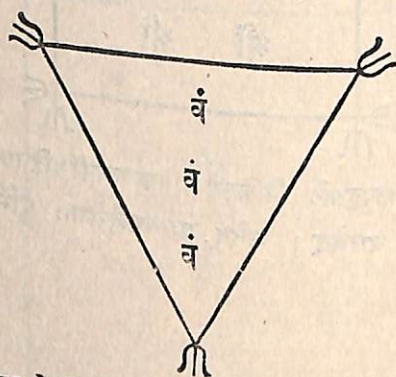
यन्त्रमिदं हाटकपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिमं
प्रतिवासरं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन वसन्तादिरोगाः दुर्मिक्षं च न बाधेत ।
नैवेद्यं—क्षीरपायसम् ।

श्लो. १५. (P. 51)



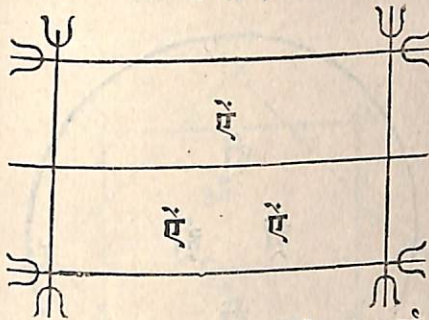
- (i) यन्त्रमिदं सुवर्णपट्टे विलिख्य एकचत्वारिंशद्दिनानि संपूज्य श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन साधकः कविर्विज्ञानी च भवेत् ।
 (ii) इदमेव यन्त्रं जले विलिख्य पूर्ववत्संपूज्य जप्त्वा पिबेत् । फलं—पूर्ववत् ।
 उभयत्र नैवेद्यं—मधु कदलीफलं शर्करा च ।

श्लो. १६. (P. 52)



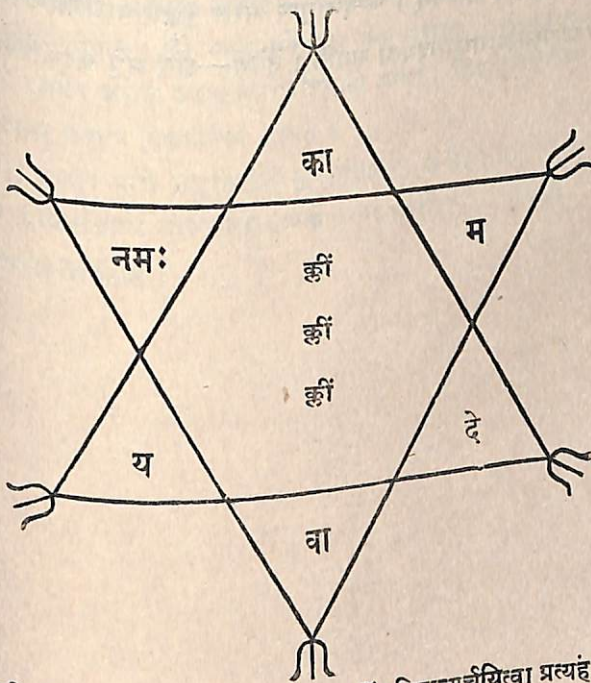
यन्त्रमिदं हेमपट्टतले विलिख्य एकचत्वारिंशद्दिनानि समाराध्य श्लोकमिममुक्तिं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—वेदशास्त्रादिज्ञानम् । नैवेद्यं—मधु ।

श्लो. १७. (P. 54)



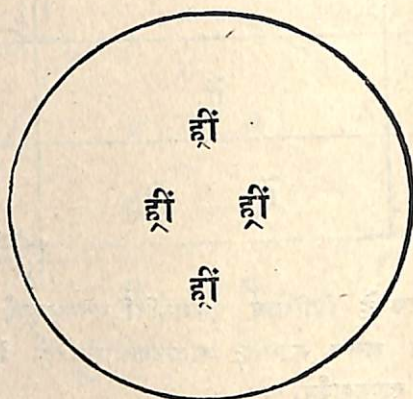
इदं यन्त्रं हाटकपट्टे विलिख्य एकनवतिदिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिममनुदिनं
पञ्चमावर्त्य धारयेत् । अनेन साधकः सकलकलाकोविदो भवेत् । नैवेद्यं—मधु
मूलीफलं क्षीरं शर्करा खण्डशर्करा च ।

श्लो. १८. (P. 57)

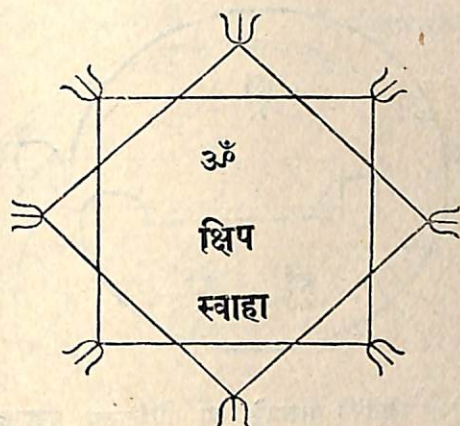


यन्त्रमिदं सुवर्णपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशदिनान्यर्चयित्वा प्रत्यहं श्लोकमिमं
पञ्चमावर्त्य धारयेत् । चन्दनं कुङ्कुमं पुष्पं वाऽभिमन्त्र्य दद्यात् फलं—सकलप्राणि-
नयता । नैवेद्यं—क्षीरपायसं ताम्बूलं च ।

श्लो. १९. (P. 58)



इदं यन्त्रं हेमपट्टतले विलिख्य पञ्चविंशतिदिनान्याराध्य श्लोकमिमं प्रतिवास
 द्विशताधिकसहस्रमावर्त्य धारयेत् । चन्दनं पुष्पं भस्म कुङ्कुमं वाऽभिमन्त्र्य धारयेत् ।
 अनेन सकलराजराक्षसमृगस्त्रीवश्यता भवति । नैवेद्यं—क्षीरं मधु कदलीफलं च ।

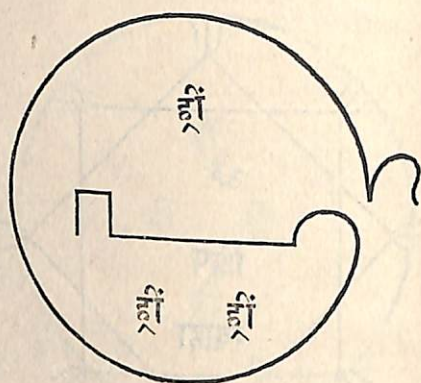


(i) यन्त्रमिदं भस्मनि विलिख्य श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य तद्भस्म दद्यात् ।
अनेन विषनिवृत्तिर्भवति । इदं भस्म सर्पे लभ्यं चेत् मुह्यत् । ज्वराश्च निवर्तेत ।

(ii) इममेव श्लोकं पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि प्रत्यहं द्विसहस्रमावर्त्य साधयेत् ।
अनेन साधकस्य कदापि विषभीतिर्न जायते ।

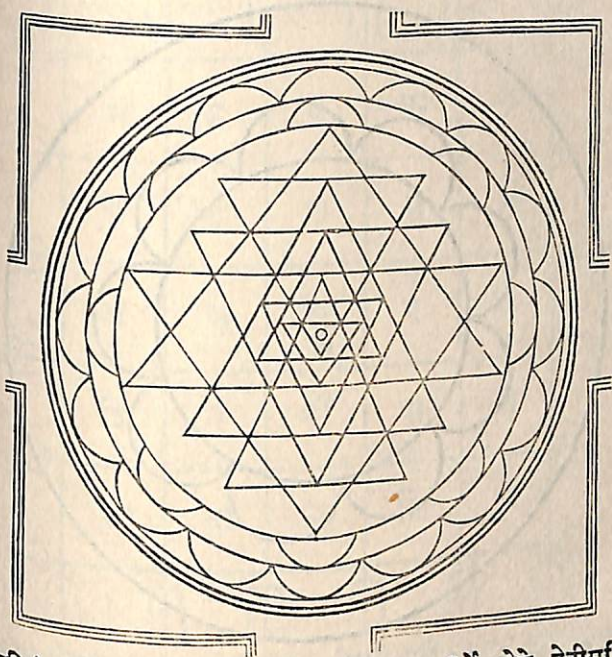
(iii) इदमेव यन्त्रं मयूरताम्रेण पुष्पागताम्रेण वा मिश्रितसुवर्णपट्टतले विलिख्य
श्लोकमिमं पूर्ववत्संसाध्य तद्यन्त्रमङ्गुलीयकं कृत्वा धारयेत् । तद्वस्तेन सर्पदष्टे जले
प्रोक्षिते विषनिवृत्तिर्भवति ।

श्लो. २१. (P. 21)

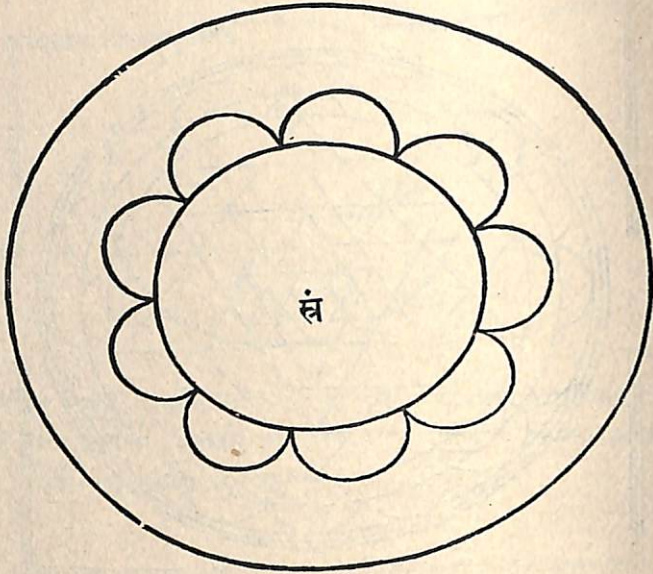


यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टे रजतपट्टे ताम्रपट्टे वा विलिख्य पञ्चचत्वारिंशदहानि पूज
यित्वा श्लोकमिममनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन सकलजनविरोधनाशः
वश्यता च । नैवेद्यं—कदलीफलं मधु गुडं च ।

श्लो. २२. (P. 63)



चक्रमिदं सुवर्णपट्टले विलिख्य कस्मिंश्चित्पुण्यतीर्थे क्षेत्रे देवीसन्निधौ वा
 उपविश्य पञ्चचत्वारिंशदहानि संपूज्य श्लोकमिममहरहस्सहस्रमावर्त्य साधयेत् ।
 शनेन ऐहिकसर्वाभीष्टसिद्धिः सकलैश्वर्यप्राप्तिः साम्राज्यावाप्तिश्च भवति । नैवेद्यं—मधु
 त्रिमधुरं दधि क्षीरं चित्रान्नं च ।



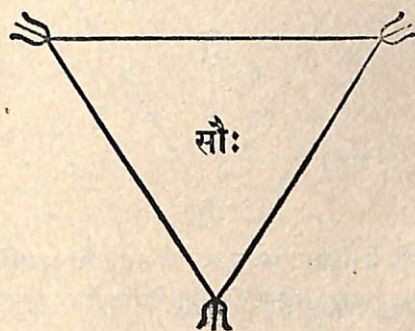
यन्त्रमिदं हेमपट्टे विलिख्य गुहे संस्थाप्य त्रिंशद्दितान्यभ्यर्च्य प्रत्यहं श्लोकमिमं
 त्रिसहस्रमावर्तयेत् । फलं—सर्वापन्निवृत्तिः ऋणमोचनं भूतप्रेतशमनं च भवति ।
 नैवेद्यं—क्षीरपायसम् ।

श्लो. २४. (P. 65)

न	शि	य	मः	वा
य	मः	वा	न	शि
वा	न	शि	य	मः
शि	य	मः	वा	न
मः	वा	न	शि	य

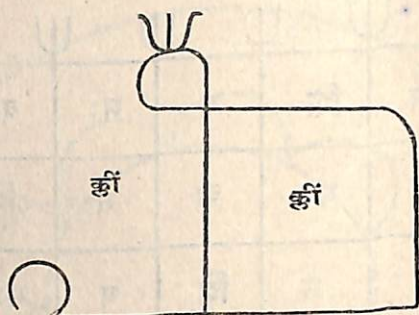
शिवयन्त्रमिदं हाटकपट्टतले विलिख्य त्रिंशद्दिनानि सम्पूज्य श्लोकमिममहरहस्स-
द्वयमावर्त्य धारयेत् । फलं-भूतप्रेतपिशाचापस्मारादिनिवारणम् । नैवेद्यं मधु माषा-
मृपः तिलपिष्टं च ।

श्लो. २५. (P. 66)



इदं यन्त्रं हेमपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिमं सहस्र-
मावर्त्य धारयेत् । फलं- राजकीयाधिकारः उत्कृष्टपदवीलाभश्च । नैवेद्यं-मधु ।

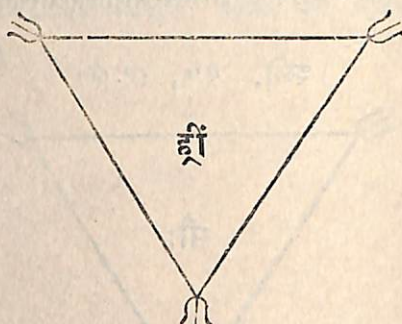
श्लो. २६. (P. 67)



(i) यन्त्रमिदं सुवर्णपट्टतले विलिख्यार्चयित्वा मावास्यायां श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—सर्वसिद्धिः ।

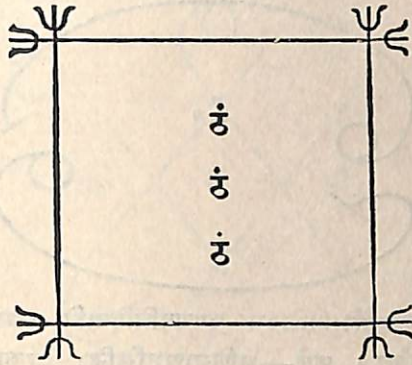
(ii) इदमेव यन्त्रं षड्दिनानि पूजयित्वाऽनुदिनं श्लोकमिमं सहस्रमावर्तयेत् अनेन शत्रुजयो भवति । उभयत्र नैवेद्यं—गुडपायसम् ।

श्लो. २७. (P. 68)



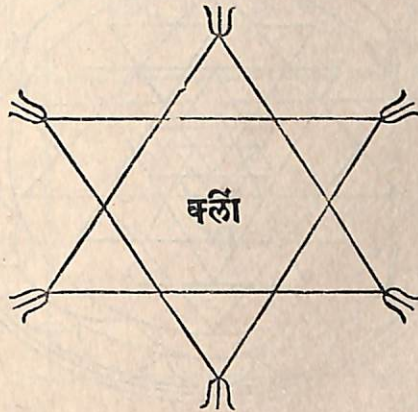
इदं यन्त्रं हेमपट्टे लिखित्वा पञ्चचत्वारिंशदहानि पूजयित्वा श्लोकमिममहरहः सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलम्—मन्त्रसिद्धिः देवीदर्शनं आत्मज्ञानं च । नैवेद्यं—गुडपायसम् ।

श्लो. २८. (P. 70)



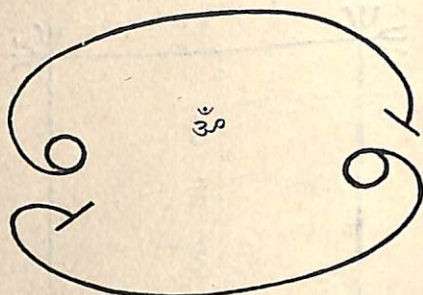
यन्त्रमिदं हाटकपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि समाराध्य प्रत्यहं श्लोक-
मिमं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—स्त्रीणां सकलकार्यसिद्धिः पुरुषाणामपमृत्युनिवा-
रणं च । नैवेद्यं—क्षीरपायसं त्रिमधुरं ताम्बूलं च ।

श्लो. २९. (P. 70)



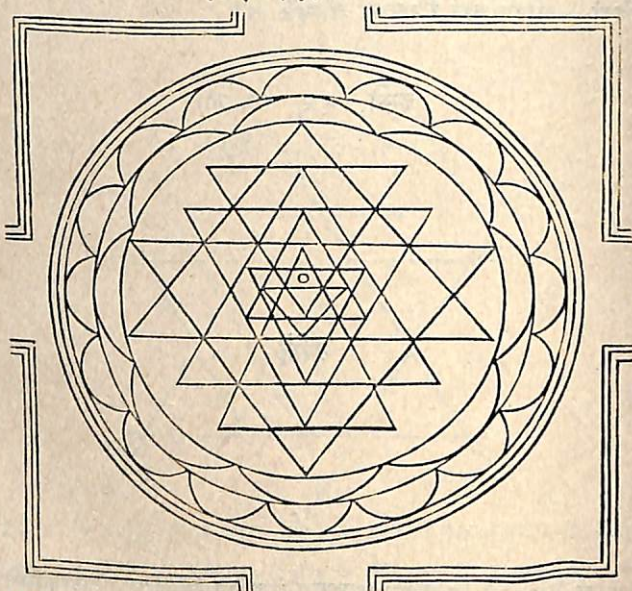
इदं यन्त्रं हेमपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनान्यर्चयित्वा श्लोकमिमं प्रतिवासरं
सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—दुष्टान् मूर्खाश्च सतः कृत्वा स्ववशीकरणम् । नैवेद्यं—
मधु माषाणूपश्च ।

श्लो. ३०. (P. 71)



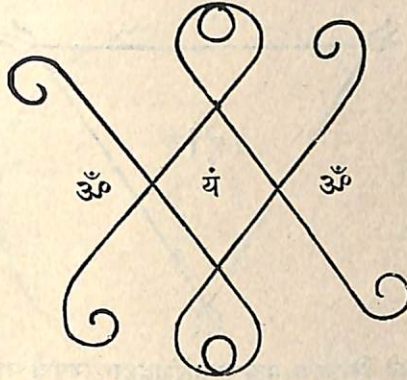
यन्त्रमिदं कनकपट्टे विलिख्य षण्णवतिदिनानि समाराध्य श्लोकमिममह-
रहस्सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—अणिमाद्यष्टसिद्धिः परकायप्रवेशः अग्निस्तम्भन्तं
च । नैवेद्यं—मधु त्रिमधुरं ताम्बूलं च ।

श्लो. ३१. (P. 72)



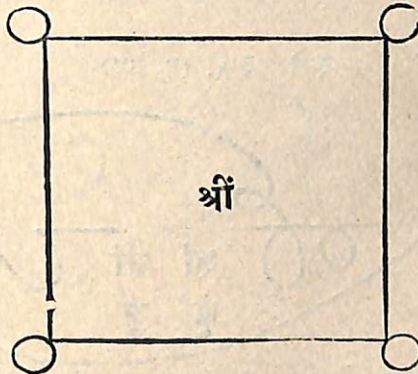
चक्रमिदं हाटकपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशदहान्यर्चयित्वा हस्ते निधाय श्लोक-
मिममनुदिनं सहस्रमावर्तयेत् । अनेन सकलजनवश्यं राजवश्यं च भवेत् । नैवेद्यं—
मधु क्षीरं च ।

श्लो. ३२. (P. 81)



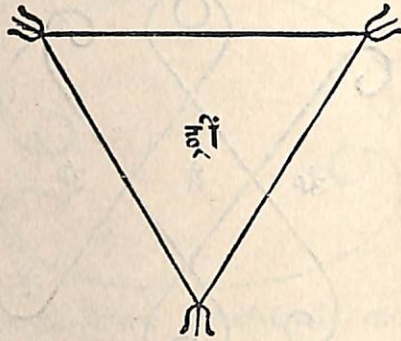
इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि संपूज्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—सकलविद्यासिद्धिः रसायनसिद्धिश्च । नैवेद्यं—दध्यन्म माषाणूपश्च । (अत्र केरलभाषापुस्तके यमिति बीजाक्षरं न दृश्यते ।)

श्लो. ३३. (P. 98)



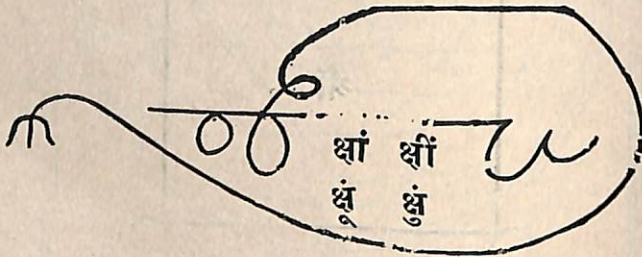
यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य तत्र रौप्यकं निधाय पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि संपूज्य श्लोकमिममनुदिनं सहस्रमावर्तयेत् । फलं—भूरिधनावाप्तिः । नैवेद्यं मुद्गाक्षं मधु ।

श्लो. ३४. (P. 100)



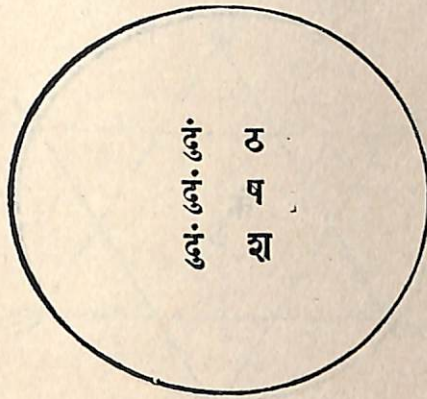
यन्त्रमिदं हेमपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्द्वान्यभ्यर्च्य पद्ममिदं प्रत्यहं सहस्र-
वारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन साधकः महाबुद्धिमान् भवेत् । नैवेद्यं—मधु ।

श्लो. ३५. (P. 105)



इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रति-
वासरं सहस्रमावर्त्य धारयित्वा हरीतकीमसिमन्त्र्य सेवयेत् । अनेन क्षयरोगो निव-
र्तते । नैवेद्यं—मधु क्षीरपायसं च ।

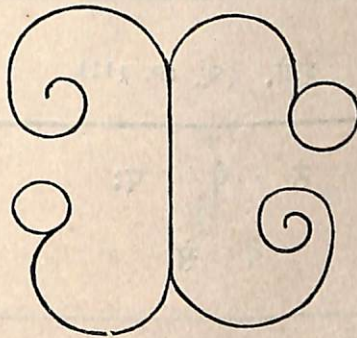
श्लो. ३६. (P. 107)



यन्त्रमिदं कनकपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दान्यर्चयित्वा पद्यमिदमहरहः
सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् रोगशान्तये जलं वाऽभिमन्त्र्य पाययेत् । फलं नानाविधकठिण-
रोगनिवृत्तिः नैवेद्यं—मधु माषाणूषश्च ।

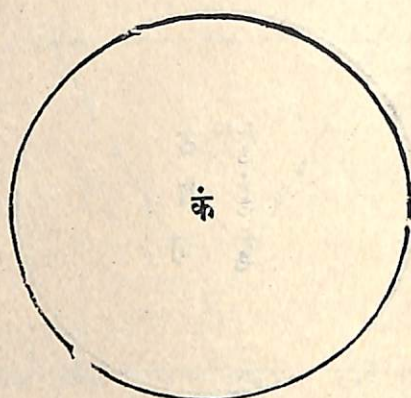
श्लो. ३७. (P. 108)

र



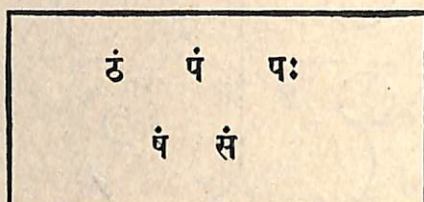
इदं यन्त्रं जातरूपपट्टे विलिख्यार्चयित्वा पद्यमिदं पञ्चसहस्रमावर्त्य धारयेत् ।
जलं वाभिमन्त्र्य पिबेत् । फलं—ब्रह्मरक्षोबाधानिवृत्तिः । नैवेद्यं—गुडपायसं नारि-
कैलफलं कदलीफलं च ।

श्लो. ३८. (P. 109)



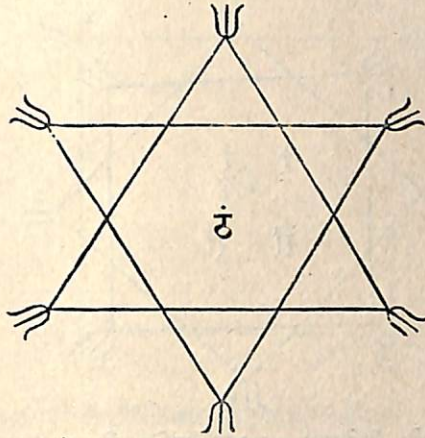
यन्त्रमिदं हेमपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि पूजयित्वाऽनुदिनं श्लोक-
मिमं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । जलं वाऽभिमन्त्र्य प्रोक्षयेत् । फलं बालारिष्ट-
निवृत्तिः । नैवेद्यं—११ माषापूर्णाः ताम्बूलं नारीकेलफलं कदलीफलं च ।

श्लो. ३९. (P. 111)



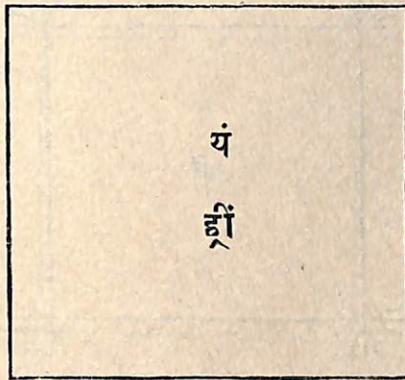
यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य द्वादशदिनान्यभ्यर्च्य प्रत्यहं श्लोकमिममष्टो-
त्तरशतमावर्त्य धारयेत् । अनेन दुस्स्वप्नं शाम्यति । नैवेद्यं—क्षीरं क्षीरपायसं
मधु च ।

श्लो. ४०. (P. 112)



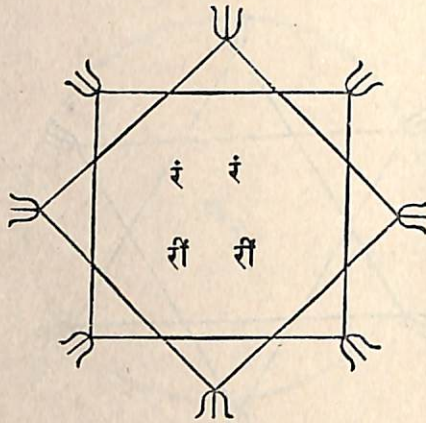
इदं यन्त्रं हेमपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशदहान्यर्चयित्वा पद्यमिदमनुदिनं सहस्र-
मावर्त्योपधाने निक्षिप्य शयीत । फलं—इष्टार्थस्य स्वप्ने दर्शनम् । नैवेद्यं—मधु
क्षीरपायसं ताम्बूलं च ।

श्लो. ४१. (P. 115)



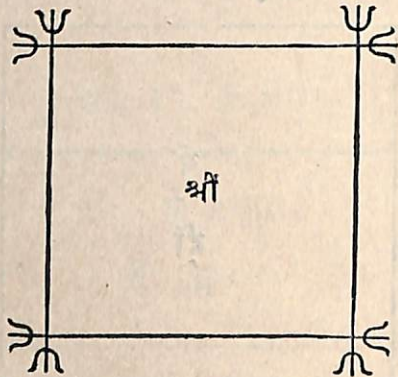
यन्त्रमिदं हेमपट्टतले विलिख्य त्रिंशदहानि पूजयित्वा पद्यमिदमहरहश्चतु-
स्सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—सकलोदररोगनिवृत्तिः नैवेद्यं—मधु ।

श्लो. ४२, (P. 124)



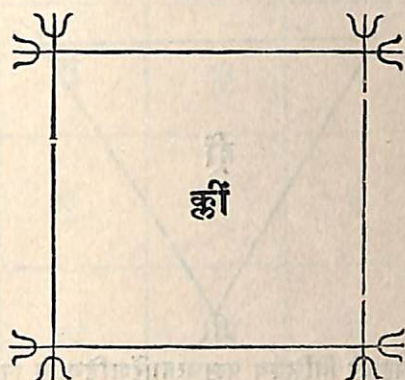
इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टे विलिख्य पञ्चत्वारिंशद्दिनानि समाराध्य श्लोकमिममनु-
दिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन महोदरव्याधिर्नश्यति । नैवेद्यं—शर्करा ।

श्लो. ४३, (P. 126)



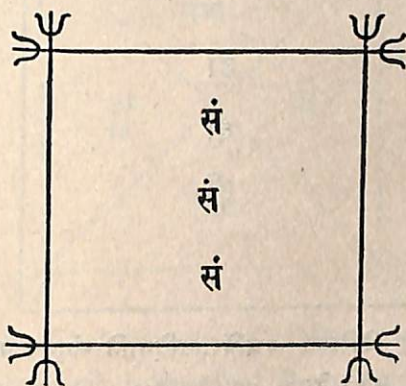
यन्त्रमिदं हाटकपट्टे विलिख्य चत्वारिंशद्दहान्यभ्यर्च्य पद्ममिदमनुदिनं त्रिस-
हस्रमावर्त्याङ्गुलीयकं कृत्वा धारयेत् । फलं—सकलजनवश्यता । नैवेद्यं—मधु ।

श्लो. ४४. (P. 127)



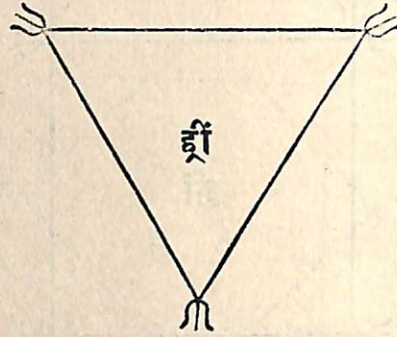
यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य द्वादशाहान्यर्चयित्वा श्लोकमिमं प्रतिवासरं
सहस्रमावर्त्य धारयेत् । कुङ्कुमं हरिद्राचूर्णं वाऽभिमन्त्र्य तिलकं धारयेत् । अनेन
वश्यता बाधानिवृत्तिश्च भवेत् । नैवेद्यं—गुडपायसम् ।

श्लो. ४५. (P. 128)



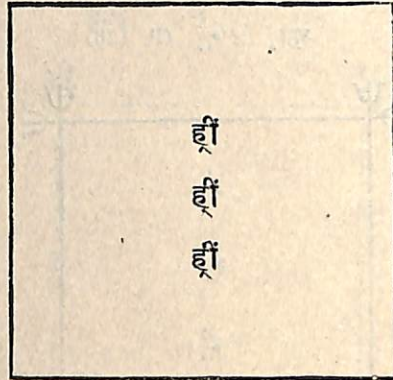
इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टतले विलिख्य चत्वारिंशदहानि समाराध्य पद्यमिदमनुदिनं
सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । फलं—वाक्सिद्धिः । नैवेद्यं—त्रिमधुरं मधु च ।

श्लो. ४६. (P. 129)



यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि संपूज्य प्रत्यहं श्लोक-
मिमं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन भर्तृसमागमो गर्भधारणं च भवति । नैवेद्यं—
क्षीरपायसं—मधु च ।

श्लो. ४७. (P. 131)



(i) इदं सुवर्णपट्टे विलिख्य पञ्चविंशतिदिनानि संपूज्य पद्ममिदमनुदिनं सप्त-
सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन देवता वशमेष्यति ।

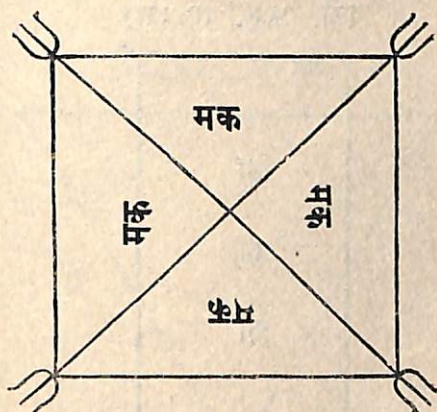
(ii) भस्म वाऽभिमन्त्र्य धारयेत् । फलं—सकलवश्यता । उभयत्र नैवेद्यं—
नारिकेलफलं कदलीफलं मधु च ।

श्लो. ४८. (P. 133)

बु	शु	च
गु	र	कु
रा	श	के

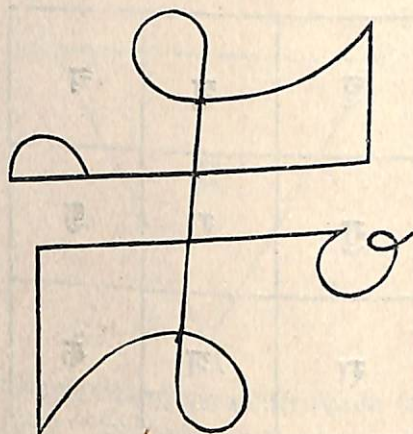
यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य एकोनविंशतिदिनानि समाराध्य श्लोकमिमं
सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन नवग्रहदोषशान्तिर्भवति । नैवेद्यं—चित्राक्षं कद-
लीफलं मधु च ।

श्लो. ४९. (P. 134)



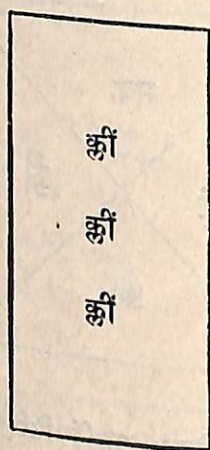
यन्त्रमिदं हरिद्राखण्डे लिखित्वा पञ्चविंशतिदिनान्यभ्यर्च्य श्लोकमिममहरह-
स्सहस्रमावर्त्य हरिद्राखण्डमग्नौ दग्ध्वा तत्तैलेन पिष्ट्वा पञ्चदशवर्षीयस्य मार्जाल-
दृशो बालकस्य हस्तेन अक्षणोर्लेपयित्वा पश्यतो निधिदर्शनं भवति । नैवेद्यं—
मुत्राक्षं मधु च ।

श्लो. ५०. (p. 135)



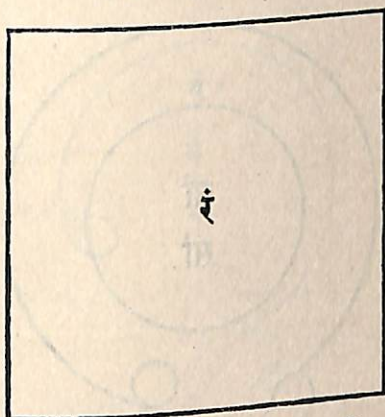
इदं यन्त्रं कनकपट्टतले विलिख्य चत्वार्यहान्यर्चयित्वा पद्ममनुदिनं सहस्रवारं
जप्त्वा धारयेत् । जलं वामिमन्थ्य सेवेत् । एवं कृते मसूरिका न समागमिष्यति ।
नैवेद्यं—शर्करा खण्डशर्करा गुडं कदलीफलं मधु नारिकेलं च ।

श्लो. ५१. (P. 137)



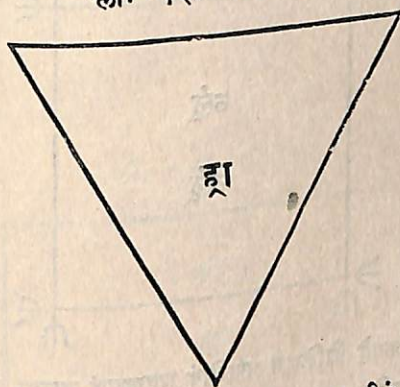
यन्त्रमिदं सुवर्णपट्टे विलिख्य, पञ्चचत्वारिंशदहानि संपूज्य प्रत्यहं श्लोक-
मिमं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । चन्दने वा विलिख्य पूर्ववत्पूजादिकं कृत्वा तिलकं
धारयेत् । फलं—सर्वजनवश्यता । नैवेद्यं—माषापूपः मधु च ।

श्लो. ५२. (P. 138)



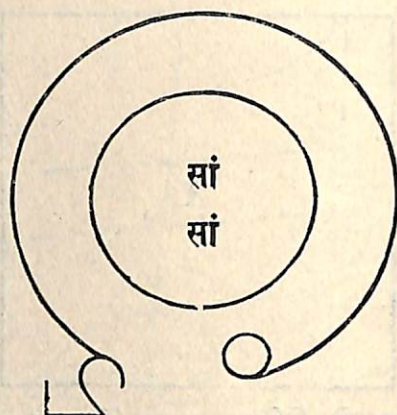
इदं यन्त्रं कलकपट्टले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्वानि समाराध्य श्लोकमिम-
मनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—कर्णरोगशमनं नेत्ररोगनिवृत्तिश्च । नैवेद्यं—
तिलाक्षं क्षीरपायसं च ।

श्लो. ५३. (P. 139)



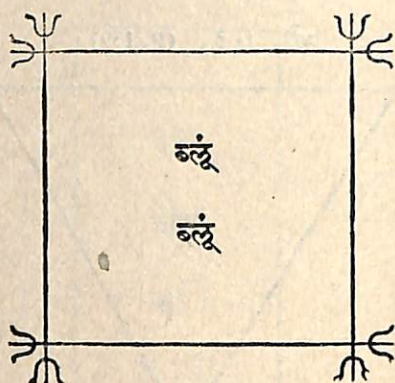
यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टे विलिख्य भूमौ संस्थाप्य तत्र दीपं निधाय श्लोकमिमं
त्रिसहस्रमावर्तयेत् । अनुकूलतायां दीपं उज्ज्वलेत् न चेत्प्रातिकूल्यम् । नैवेद्यं—
पुष्पापूपः माषापूपः क्षीरपायसं च ।

श्लो. ५४. (P. 141)



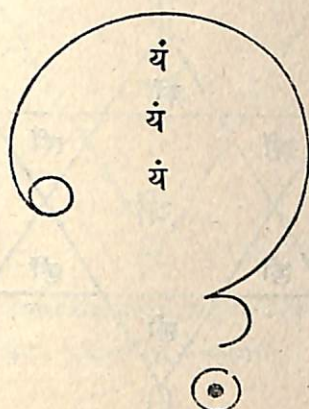
यन्त्रमिदं कनकपट्टले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि संपूज्य पद्यमिदमनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन योनिरोगो निवर्तते । नैवेद्यं—गुडपायसम् ।

श्लो. ५५. (P. 142)



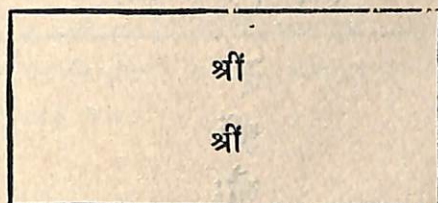
इदं यन्त्रं हाटकपट्टे विलिख्य पद्यमिदं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । कलिद्रुम-फलं वाऽमिमन्त्र्य बध्नीयात् । अनेनाण्डव्याधिशाम्यति । नैवेद्यं कदलीफलं क्षीर-पायसं मधु ताम्बूलं च । (अत्र केरलभाषापुस्तके “ बंला संला ” इति बीजाक्षरभेदो दृश्यते ।)

श्लो. ५६. (P. 143)



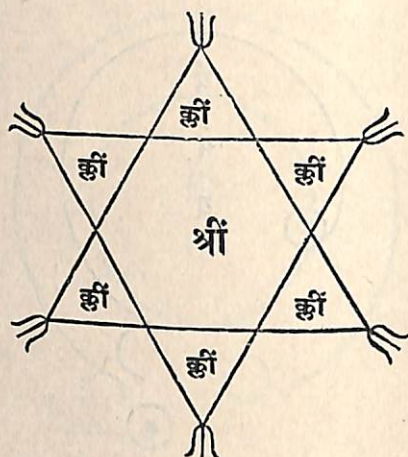
यन्त्रमिदं जातरूपपट्टतले मकरमत्स्यदन्ते वा लिखित्वा पञ्चचत्वारिंशदहान्य-
भ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रत्यहं विंशतिसहस्रमावर्त्य स्वस्मिन्निवेशयेत् । अनेन द्वारपालको
घावेत् । मुद्रितं कवाटं स्वयमुद्घाटयेत् । वृष्टिश्च भवेत् । नैवेद्यं—मधु ।

श्लो. ५७. (P. 144)



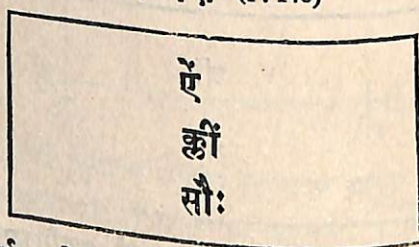
इदं यन्त्रं हेमपट्टे विलिख्य षडहान्यभ्यर्च्य पद्यमिदमनुदिनं सहस्रमावर्त्य
घ्रायेत् । साधको बहुभाग्यवान् भवेत् । नैवेद्यं—क्षीरपायसं मधु च ।

श्लो. ५८. (P. 145)



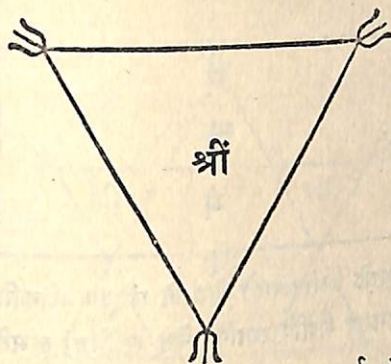
यन्त्रमिदं कुङ्कुमचूर्णे लिखित्वा पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि समाराध्य श्लोकमिममु
दिनं सहस्रवारं जप्त्वा तिलकं धारयेत् । फलं—सकलराजवश्यता सर्वव्याधिहतिश्च ।
नैवेद्यं—मधु ।

श्लो. ५९. (P. 146)



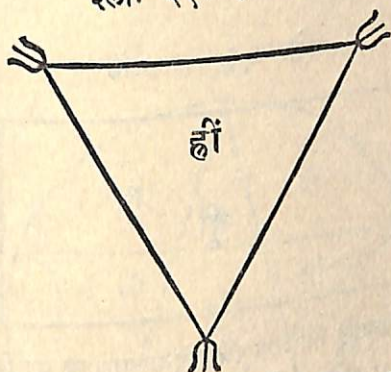
इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि संपूज्य पद्यामिदमुक्ति
सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—सकलजनवश्यता । नैवेद्यं—गुडोदनं मधु च ।

श्लो. ६०. (P. 147)



यन्त्रमिदं हाटकपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशदहान्यभ्यर्च्य श्लोकमिममहरहस्सइन्द्र-
धारयेत् । अनेन साधकः सकलविद्यामाप्नुयात् । नैवेद्यं मधु क्षीरपायसं च ।

श्लो. ६१. (P. 148)



इदं यन्त्रं कनकपट्टे विलिख्याष्टौ दिनानि समाराध्य पद्ममिदमनुदिनं द्वादश-
वारिमाचर्त्य स्त्रीणामाभरणे निक्षिपेत् । अनेन सकलपुरुषवश्यता भवेत् । नैवेद्यं—
कदलीफलं मधु च ।

श्लो. ६२. (P. 149)

मं
मं
मं

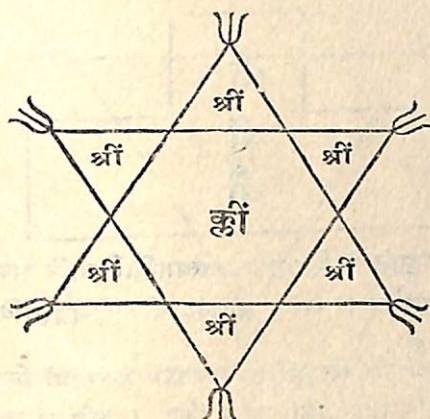
यन्त्रमिदं हेमपट्टतले लिखित्वाष्टौ दिनानि संपूज्य श्लोकमिमं प्रत्यहमष्टसहस्रवारं
जप्त्वा रात्रौ निद्राविहीनस्य समीपे स्थापितं चेत् स निद्रां लभते । नैवेद्यं—माषाणुपः
मधु च ।

श्लो. ६३. (P. 150)

ह्रीं

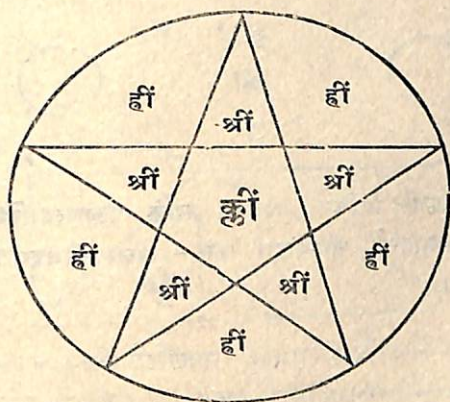
यन्त्रमिदं हाटकपट्टतले विलिख्य त्रिंशद्दिनान्याराध्य पद्यमिदमनुदिनं त्रिंशत्स-
हस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन सर्वोऽपि यथोक्तमाचरेत् । नैवेद्यं—नारिकेलफलम् ।
(केरलभाषाणुस्तके यन्त्रमिदं न दृश्यते ।)

श्लो. ६४. (P. 151)



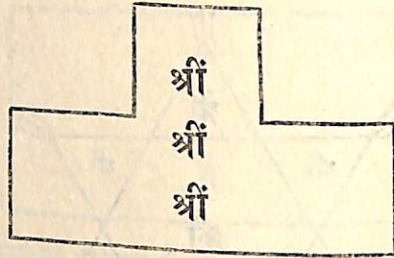
इदं यन्त्रं कुक्कुमे विरच्याष्टावहानि पूजयित्वा प्रत्यहं श्लोकमिममयुतवारं जप्त्वा धारयेत् । फलं—सकलजनवश्यता । नैवेद्यं—गुडपायसं मधु च ।

श्लो. ६५. (P. 152)



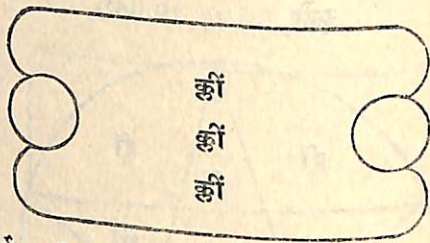
यन्त्रमिदं हेमपट्टतले विलिख्य गुग्गुलेन धूपयित्वा पञ्चचत्वारिंशद्विहानि रक्त-
पुष्पैः श्रीचक्रवदभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रतिवासरं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन सर्वोऽपि
स्ववशागो भवेत् । नैवेद्यं—मधु ।

श्लो. ६६. (P. 154)



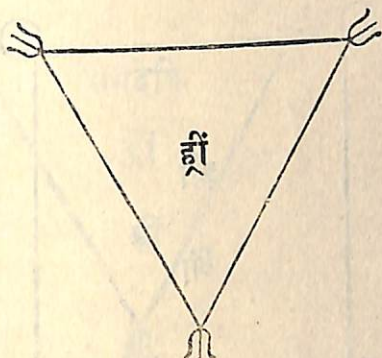
इदं यन्त्रं कनकपट्टतले लिखित्वा पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि समाराध्य पद्ममिदमनु-
दिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन साधकः वीणादिसङ्गीतविद्याकुशलो भवेत् ।
नैवेद्यं—गुडपायसं मधु च ।

श्लो. ६७. (P. 155)



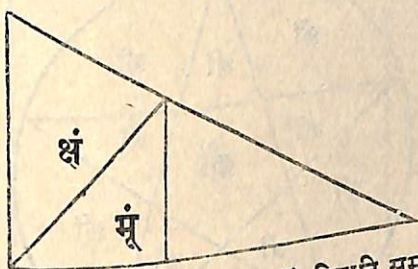
यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टतले विलिख्य पत्न्या साकं पञ्चचत्वारिंशद्दिवसानि समाराध्य
पद्ममिदमनुदिनं सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—सकलस्त्रीवश्यता । नैवेद्यं—मधु
क्षीरपायसं ताम्बूलं च ।

श्लो. ६८. (P. 156)



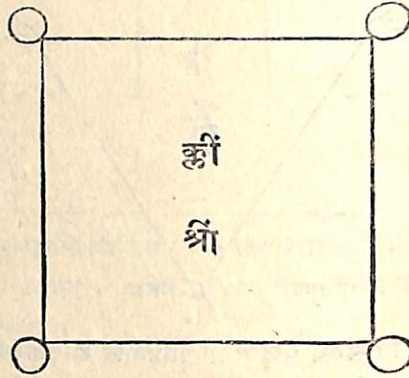
इदं यन्त्रं कुंकुमे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि श्रीचक्रवदभ्यर्च्य प्रत्यहं श्लोक-
मिमं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । फलं सकलराजवश्यता । नैवेद्यं - मधु तांबूलं च ।
(केरलभाषापुस्तके यन्त्रमिदं नास्ति ।)

श्लो. ६९. (P. 157)



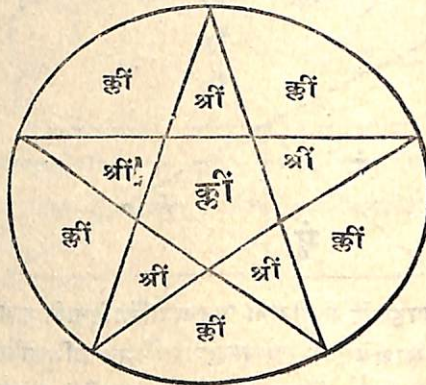
यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टतले लिखित्वा पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि समाराध्य प्रत्यहं श्लोक-
मिमं सहस्रमावर्त्य साधयेत् । चम्पकपुष्पमभिमन्त्र्याभिलषितस्त्रियै दद्यात् । सा
वशमेत्यति । नैवेद्यं - मधु । (केरलभाषापुस्तके यन्त्रमिदं न दृश्यते ।)

श्लो. ७०, (P. 159)



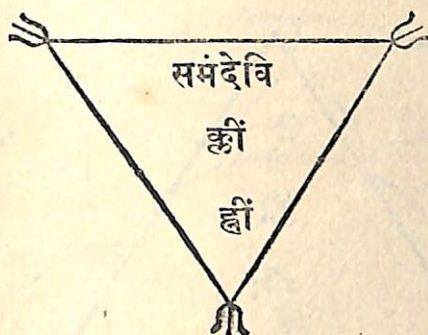
इदं यन्त्रं कनकपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि समभ्यर्च्य पद्मसिद्धमनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । फलं — सकलपुरुषवश्यता । नैवेद्यं — नारिकेलफलं मधु च ।

श्लो. ७१, (P. 160)



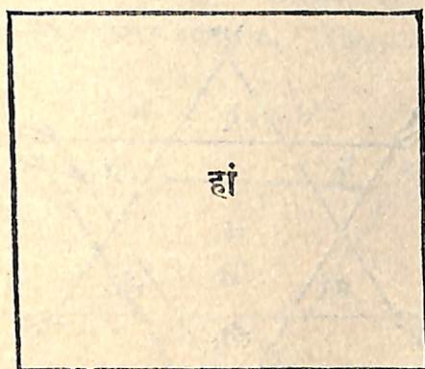
यन्त्रमिदं हाटकपट्टतले विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनानि पूजयित्वा वटवृक्षे उपविश्य पद्मसिद्धमनुदिनं द्वादशसहस्रमावर्त्य साधयेत् । अनेन यक्षिणी वशमेव्यति । नैवेद्यं — मधु ।

श्लो. ७२. (P. 161)



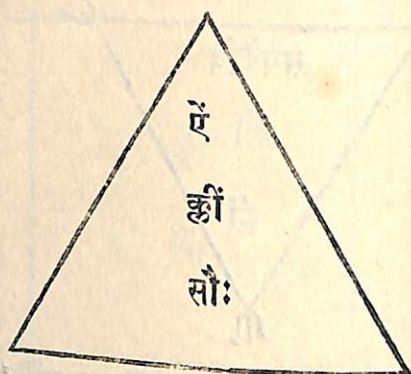
इदं यन्त्रं कनकपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्गहान्यर्चयित्वा श्लोकमिमं प्रत्यहं
सहस्रमावर्त्य धारयेत् । एवं कृते साधकः रात्रौ यत्र कुत्र वा गन्तुं शक्नुयात् ।
अयलेशोऽपि नास्ति । नैवेद्यं - मधु ।

श्लो. ७३. (P. 162)



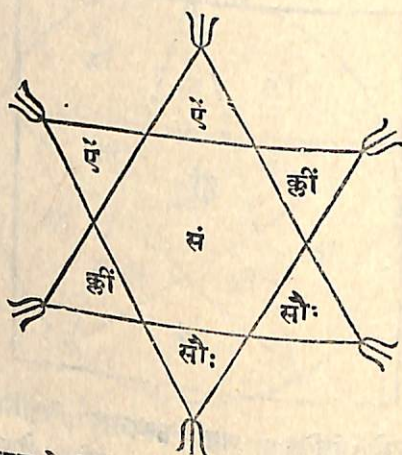
इदं यन्त्रं कनकपट्टे विलिख्य सप्तदिनान्यभ्यर्च्य पञ्चमिदमनुदिनं सहस्रवारं
जप्त्वा धारयेत् । फलं—स्त्रीणां स्तन्याभावे स्तन्यप्राप्तिः, धेनूनां स्थगितस्य पयसो
वह्निर्निस्सरणं च । नैवेद्यं—मधु क्षीरं च ।

श्लो. ७४. (P. 164)



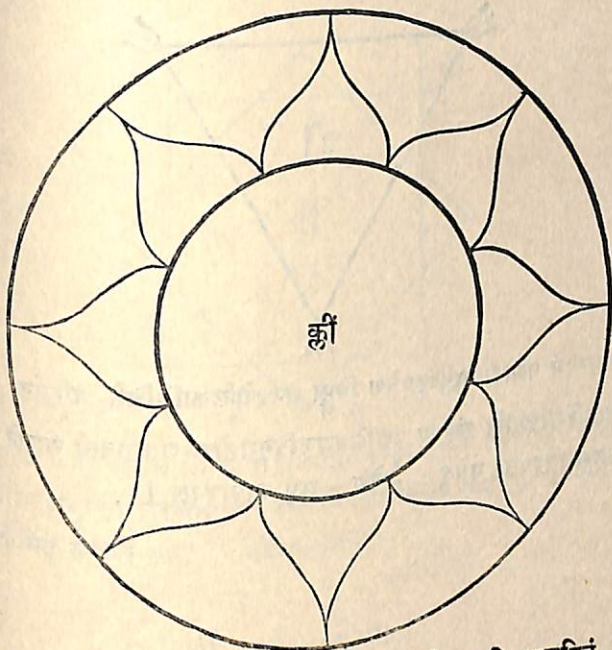
यन्त्रमिदं हेवपट्टतले विलिख्य देवसन्निधौ पञ्चचत्वारिंशदहानि समाराध
 श्लोकमिमं प्रतिवासरमष्टोत्तरशतमावर्त्य धारयेत् । अनेन साधकः कीर्तिमाप्नुयात्
 नैवेद्यं—क्षीरपायसं मधु च ।

श्लो. ७५. (P. 165)



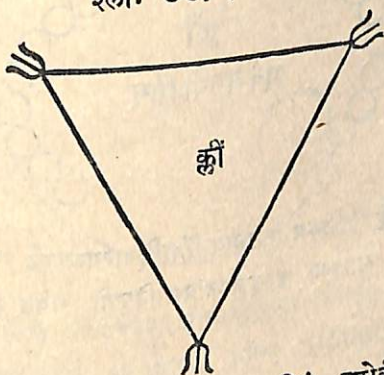
इदं यन्त्रं हाटकपट्टतले विलिख्य त्रीणि दिनान्याराध्य श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रं
 वारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन साधकः कविर्भवेत् । नैवेद्यं—कदलीफलं मधु च ।

श्लो. ७६. (P. 166)



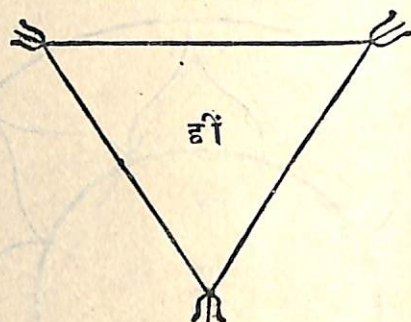
यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टले लिखित्वाऽष्टौ दिनान्यर्च्य पद्यमिदमनुदिनं द्वादशस-
हस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं—सकलजनवश्यता । नैवेद्यं—नारिकेलफलं कदलीफलं
मधु च ।

श्लो. ७७. (P. 167)



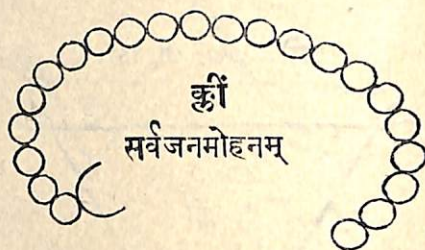
कपिलागोघृतमर्दितरक्तोत्पलेज्जाले यन्त्रमिदं श्लोकं च विलिख्य दश
दिनानि संपूज्य श्लोकमिममनुदिनं द्विसहस्रमावर्त्य तिलकं धारयेत् । फलं—राज-
वश्यता । नैवेद्यं—कदलीफलं मधु च ।

श्लो. ७८. (P. 168)



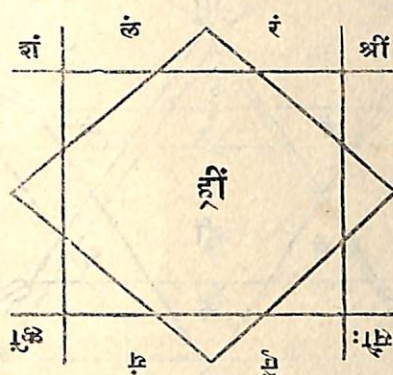
रक्तचन्दनं पञ्चीराख्यपुष्पद्रवेण पिष्ट्वा गन्धचेलिकामिश्रिते तस्मिन् यन्त्रमिदं
 विरच्य चत्वारिंशद्दिनानि संपूज्य पद्ममिदमनुदिनमष्टोत्तरशतमावर्त्य ललाटे धारयेत्
 अनेन सकलराजवश्यता भवेत् । नैवेद्यं—मधु माषाणुपश्च ।

श्लो. ७९. (P. 169)



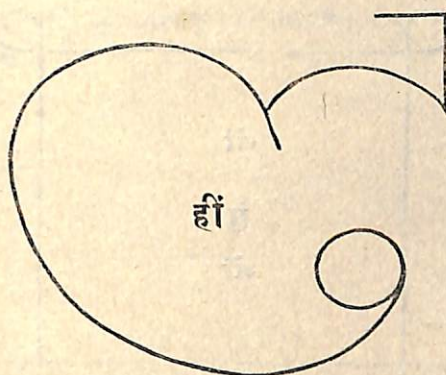
यन्त्रमिदं हेमपट्टे विलिख्य पञ्चचत्वारिंशद्दिनान्यभ्यर्च्य पद्ममिदं प्रत्यहं सहस्र-
 वारं जप्त्वा धारयेत् । साधकः इन्द्रजालविद्यानिपुणो भवेत् । नैवेद्यं—मधु क्षीर-
 पायसं च ।

श्लो. ८०. (P. 170)



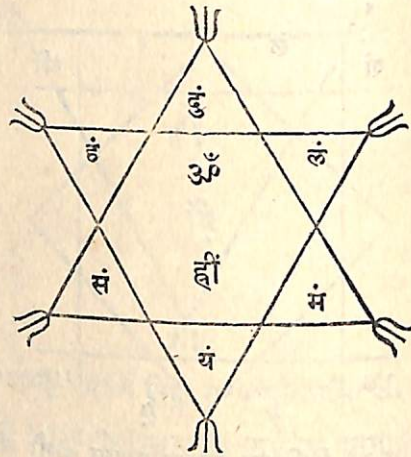
इदं यन्त्रं कनकपट्टले लिखित्वा प्रथमपुष्पिण्या योनौ संस्थाप्य पञ्चदिनान्य-
चरित्वा पद्ममिदमनुदिनं सहस्रमावर्त्य हस्ते निबध्य तिलकं धारयेत् । अनेन साधकः
इन्द्रजालं दर्शयितुं समर्थो भवेत् । नैवेद्यं—मधु ।

श्लो. ८१. (P. 171)



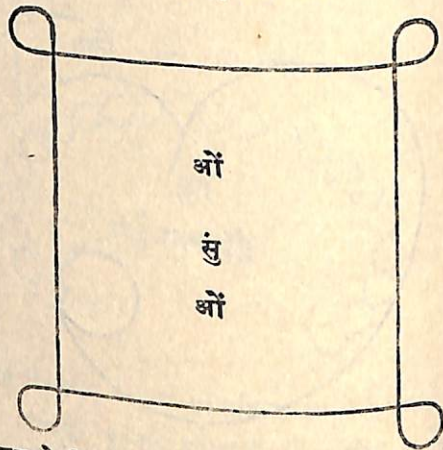
यन्त्रमिदं हाटकपट्टले लिखित्वाऽऽग्नेयाभिमुखः षोडश दिनानि समाराध्य
प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्रमावर्त्य साधयेत् । अनेन अग्निस्तम्भनं कर्तुं शक्यते ।
नैवेद्यं—गुडपायसं मधु माषाण्डपञ्च ।

श्लो. ८२. (P. 173)



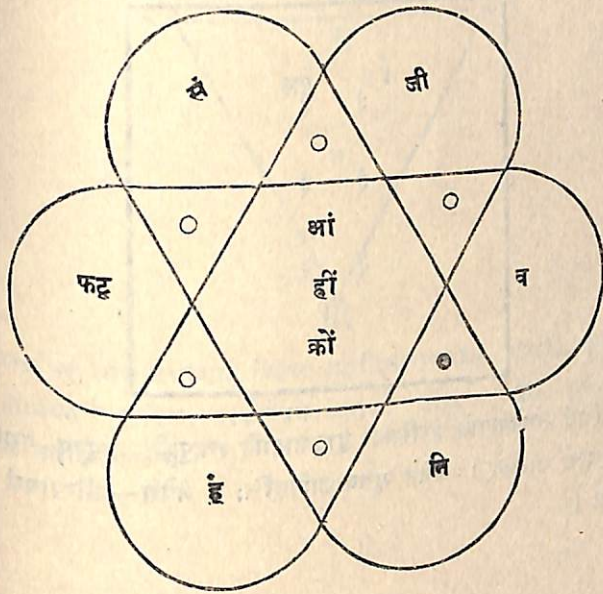
इदं यन्त्रं भूर्जपत्रे लिखित्वा पादुकायां निक्षिप्य चत्वारिंशदहानि संपूर्ण
पद्ममिदमनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा तत्पादुकां धारयेत् । अनेन साधको जले चरी
समर्थो भवेत् । नैवेद्यं—नारीकेलफलं कदलीफलं मधु च ।

श्लो. ८३. (P. 175)



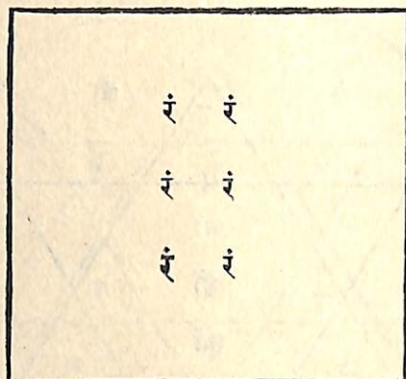
यन्त्रमिदं कनकपट्टे विलिख्य द्वादशदिनानि जपाकुसुमैरभ्यर्च्य पद्ममिदमह
स्सहस्रमावर्त्य धारयेत् । फलं — गजतुरगसैन्यस्तम्भनम् । नैवेद्यं — गुडपा
मधु च ।

श्लो. ८४. (p. 176)



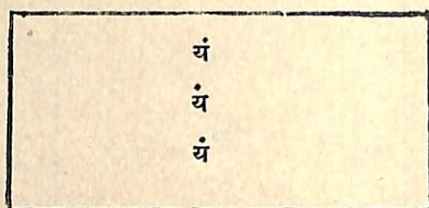
इदं यन्त्रं हेमपट्टतले लिखित्वा संवत्सरमेकमभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्र-
वारं जप्त्वा धारयेत् । एवं कृते साधकः परकायप्रवेशे शक्तो भवेत् । नैवेद्यं—क्षीर-
पायसं चित्रान्नं मधु च ।

श्लो. ८५, (P. 177)



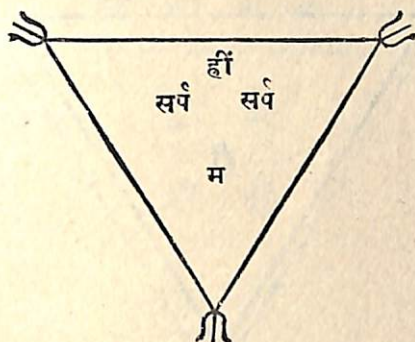
यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टले लिखित्वा द्वादशाहानि रक्तपुष्पैः संपूज्य पद्ममिदमनु-
दिनं सप्तमावर्त्य धारयेत् । अनेन भूतबाधानिवृत्तिः । नैवेद्यं—क्षीरपायसं गुडोदकं
कदलीफलं च ।

श्लो. ८६, (P. 179)



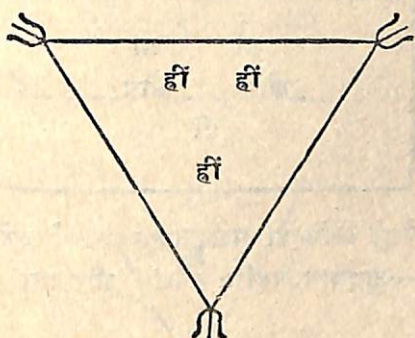
इदं यन्त्रं हाटकपट्टे विलिख्य- एकविंशतिदिनानि संपूज्य प्रत्यहं श्लोकमिमं
सहस्रमावर्त्य धारयेत् । कलशोदकमभिमन्त्र्याभिषिञ्चेत् । अनेन समस्तपिशाचबाधा-
निवृत्तिः । नैवेद्यं—क्षीरपायसं नारीकेलफलं कदलीफलं मधु च ।

श्लो. ८७. (P. 180)



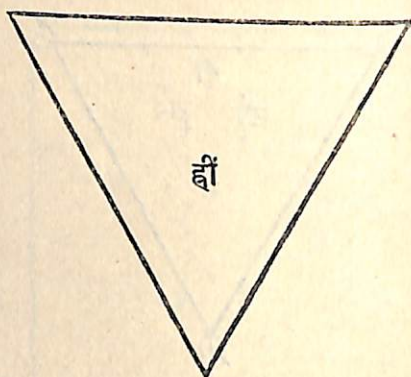
यन्त्रमिदं श्मशानभस्मलि विरच्य दशदिनान्याराध्य पञ्चमिदमहरहः सहस्र-
मावर्त्य साधयेत् । साधकः सर्पानयने समर्थो भवेत् । नैवेद्यं—क्षीरपायसं मधु
कदलीफलं नारीकेलफलं च ।

श्लो. ८८. (P. 181)



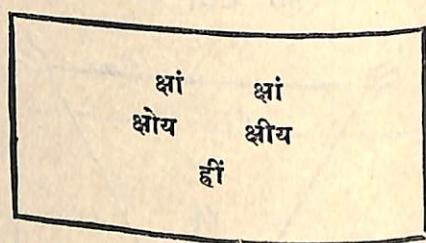
इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टे रजतपट्टे वा लिखित्वा पञ्चदशदिनानि समाराध्य श्लोक-
मिमं ग्रथयन् सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । साधकः सृगानयने प्रभवति । नैवेद्यं—
गुडपायसं नारिकेलफलं कदलीफलं च ।

श्लो. ८९. (P. 182)



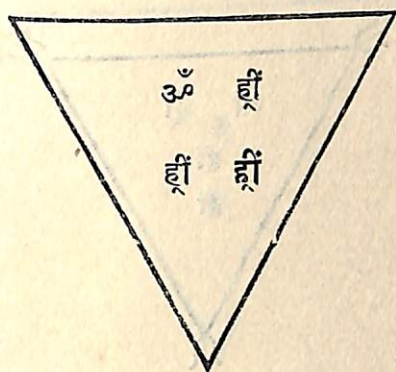
यन्त्रमिदं हाटकपट्टले लिखित्वा त्रिंशद्दहान्यर्चयित्वा पद्यमिदमनुदितं सहस्र-
मावर्त्य धारयेत् । फलं—सर्वरोगशमनम् । नैवेद्यं—गुडपायसं मधु च ।

श्लो. ९०. (P. 183)



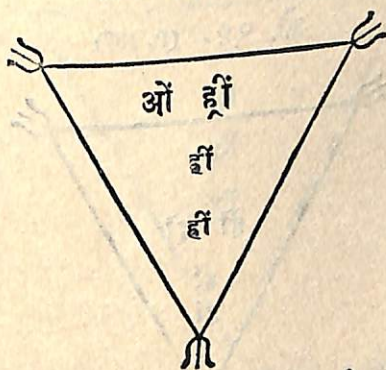
इदं यन्त्रं हाटकपट्टे लिखित्वा षड्दशहान्यर्च्य श्लोकमिममहरहस्तहस्त-
मावर्त्य धारयेत् । फलं—क्षुद्रबाधानिवृत्तिः नैवेद्यं—क्षीरपायसं मधु च ।

श्लो. ९१. (P. 184)



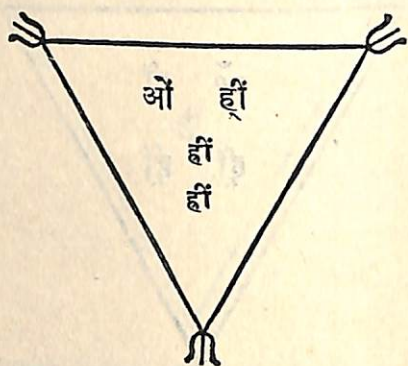
यन्त्रमिदं पद्यं च कनकपट्टतले लिखित्वा पञ्चविंशत्यहानि समाराध्य पद्यमिद-
मनुदिनं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । साधकस्य भूलाभो धनलाभश्च भवति । नैवेद्यं—
क्षीरपायसम् ।

श्लो. ९२. (P. 185)



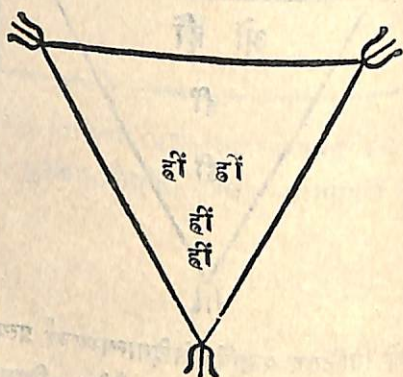
इदं यन्त्रं सुवर्णपट्टे विलिख्य पञ्चविंशतिदिनान्यभ्यर्च्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्र-
वारं धारयेत् । अनेन साधको राज्यं लभते । नैवेद्यं—चित्राब्जं क्षीरं क्षीरपायसं
पायसं च ।

श्लो. ९३. (P. 186)



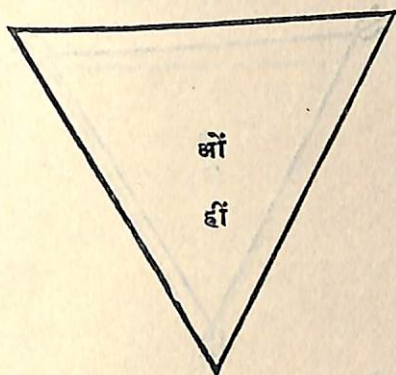
यन्त्रमिदं हेमपट्टतले विलिख्य पञ्चविंशतिदिनानि पूजयित्वा पद्ममिदमनुदि
सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन सकलाभीष्टसिद्धिर्भवति । नैवेद्यं—मधु ।

श्लो. ९४. (P. 187)



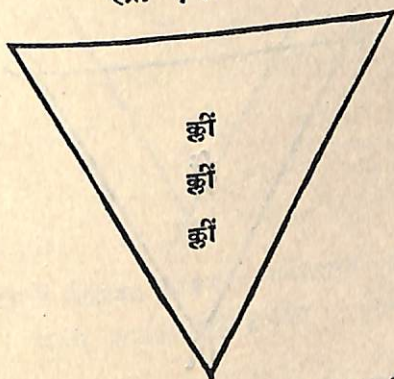
इदं यन्त्रं हाटकपट्टे लिखित्वा पञ्चविंशत्यहान्यभ्यर्च्य श्लोकमिमं प्रतिवा
सहस्रमावर्तयेत् । फलं—इष्टार्थसिद्धिः । नैवेद्यं—मुद्गान्नं नारिकेलफलं कदलीफलं

श्लो. ९५. (P. 188)



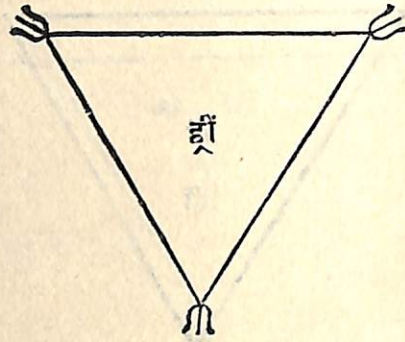
यन्त्रमिदं कनकपट्टतले विलिख्य तिलतैले निक्षिप्य त्र्यहमाराध्य पद्यमिदमनु-
दिनमष्टोत्तरशतमावर्त्य तत्तैलं घृणे विलिम्पेत् । फलं — सद्योन्नपणविरोपणम् ।
नैवेद्यं—तिलान्नं गुडं च ।

श्लो. ९६. (P. 189)



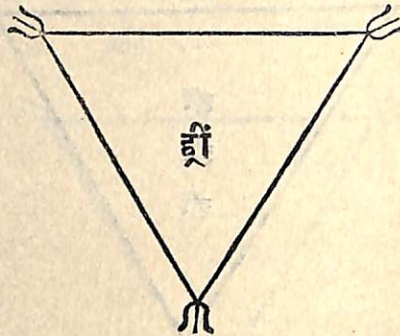
इदं यन्त्रं श्वेतार्कक्षीरेण धारणयोग्ये कर्त्तुमश्रिद्धस्तुनि लिखित्वाऽष्टौ दिनानि
संपूज्य श्लोकमिमं प्रत्यहं सहस्रवारं जप्त्वा धारयेत् । साधको विद्यावान् भवेत् ।
नैवेद्यं—मधु क्षीरपायसं च ।

श्लो. ९७. (P. 190)



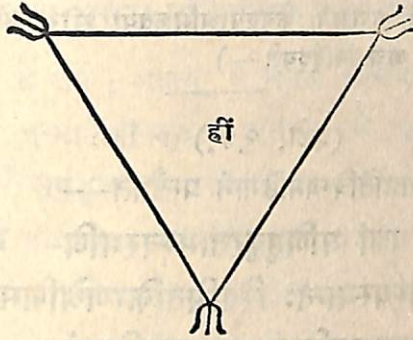
यन्त्रमिदं स्वर्णपट्टे ताम्रपट्टे वा लिखित्वाऽष्ट दिनानि समाराध्य श्लोकमिमम्
हरहःसहस्रमावर्त्य धारयेत् । साधको दृढकायो भवेत् । नैवेद्यं—शाल्यन्नं मधु च

श्लो. ९८. (P. 191)



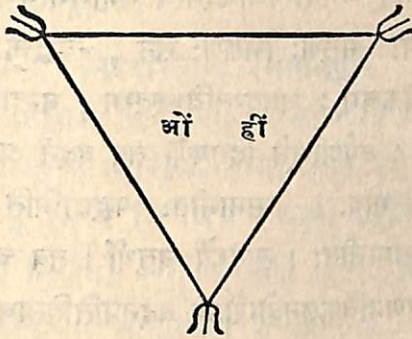
इदं यन्त्रं कनकपट्टतले विलिख्य षोडशदिनान्यर्चयित्वा पद्यमिदमनुदिनं सह-
स्रवारं जप्त्वा धारयेत् । अनेन स्त्रीणां गर्भधारणं पुरुषाणां बहुवृष्यता च भवेत् ।
नैवेद्यं—मधु ।

श्लो. ९९. (P. 193)



यन्त्रमिदं हेमपट्टे लिखित्वा षोडश दिनान्यभ्यर्च्य प्रत्यहं श्लोकमिमं सहस्र-
मावर्त्य धारयेत् । अनेन साधकः शूरो भवेत् । नैवेद्य — त्रिमधुरं माषारप-
मधु च ।

श्लो. १००. (P. 201)



इदं यन्त्रं स्वर्णपट्टतले विलिख्य षोडश दिनान्याराध्य श्लोकमिमं प्रतिवासरं
सहस्रमावर्त्य धारयेत् । अनेन सकलकार्यसिद्धिर्भवेत् । नैवेद्य — नारिकेलफलं
कदलीफलं च ।

शं भूयात्

॥ श्रीमहात्रिपुरसुन्दरीचरणारविन्दार्पणमस्तु ॥

(सूचना—

सौन्दर्यलहरीः २०२ तमे पुटे व्याख्याटिप्पण्योः दत्तां सूचनामनुसृत्य लक्ष्मी-
धराचार्येण अव्याख्यातं पद्यत्रयं कैवल्याश्रमिकृतया सौभाग्यवर्धिनीव्याख्याया सह
पाठकानां अवगाहनाय अत्र निर्दिश्यते—)

(श्लो. ९४.) (P. 186)

श्रीभगवत्या वदनप्रतिबिम्बमहिमानं प्रस्तौति—

समानीतः पद्मां मणिमुकुरतामम्बरमणि-

भयादास्यस्यान्तः स्तिमितकिरणश्रेणिमसृणः ।

दधाति त्वद्वक्त्रप्रतिफलनमश्रान्तविकचं

निरातङ्गं चन्द्रान्निजहृदयपङ्केरुहमिव ॥

समानीत इति । मणिमुकुरतां पद्मां, मणिमयादर्शरूपां लक्ष्मीं शोभां
समानीतः ; प्राप्तः अम्बरमणिः आस्यस्य भयात् अन्तःस्तिमितकिरणश्रेणिम-
सृणः, स्वकिरणसंपर्कात् जगदम्बिकावदनस्य ग्लानिर्भविष्यतीति भयात् अन्तः-
संकुचितकिरणश्रेणिभिः मसृणः चिक्कणः सन्, त्वद्वक्त्रप्रतिफलनं दधाति ।
किमिव ? अश्रान्तविकचम् ; अनवरतविकस्वरम्, चन्द्रान्निरातङ्गम् ; अश्रान्तं
निजहृदयपङ्केरुहमिव ; दर्पणीभूते दिनमणौ तव वदनं प्रतिबिम्बितम्, तव
हृदयकमलायत इति भावः । समानीतः पद्मयामिति कचित्पाठः ।
चरणाभ्यां मुकुरतां समानीतः । तादर्थ्ये चतुर्थी । तव चरणार्थं मुकुरतां प्राप्तं
इत्यर्थः । तव चरणप्रतिफलनयोगोऽयं वदनप्रतिबिम्बधारणे का शक्तिरस्य ?
तथापि तव चरणकरुणया वदनप्रतिबिम्बं दधानेति भावः ॥

(श्लो. ९८.) (P. 190)

अथ श्रीदेव्युपासनाया सारूप्यरूपकफलमाह—

समुद्भूतस्थूलस्तनभरमुरश्चारुहसितं

कटाक्षे कंदर्पाः कतिचन कदम्बद्युतिवपुः ।

हरस्य त्वद्भ्रान्तिं मनसि जनयन्ति स्म विमला
भवत्या ये भक्ताः परिणतिरमीषामियमुमे ॥

समुद्भूतेति । हे उमे ! भवत्या ये भक्ताः विमलाः मनोवाक्कायकर्मभिः
भवचरणोपासनपराः दम्भादिदोषरहिताः एतेषां, इयं परिणतिः उपसनायाः
परिणामः, सा का ? समुद्भूतस्थूलस्तनभरम् उरः चारुहसितं कटाक्षे कन्दर्पाः,
कटाक्षविक्षेपेण बहव उज्जीविता भवन्तीति भावः । कदम्बद्युतिवपुः ; रोमाञ्च-
कञ्चुकितं वपुः, महादेवावलोकनसमुद्भूतसात्विकभाव इति रहस्यम् । मनसि
त्वद्भ्रान्तिं जनयति, एवंरूपा परिणतिर्भवति । त्वत्सारूप्यं प्राप्य तवैव
संनिधौ सख्य इव वर्तमानाः त्वमिव महादेवस्य मनसि भ्रान्तिः । अनेना
पूर्वोक्ताया भावनायाः फलमहिमा प्रतिपादितः । अत्र भ्रान्तिमानलङ्कारः ॥

(श्लो. १००.) (P. 193)

स्वकृतस्तुतिं निगमयति—

निधे नित्यस्मेरे निरवधिगुणे नीतिनिपुणे

निराघाटज्ञाने नियमपरचित्तैकनिलये ।

नियत्या निर्मुक्ते निखिलनिगमान्तस्तुतपदे

निरातङ्गे नित्ये निगमय ममापि स्तुतिमिमाम् ॥

निधे इति । निधीयते जगदस्यामिति निधिः, हे निधे ! जगदाधार-
भूते ; तथाच मार्कण्डेये—“आधारभूता जगत्स्वमेक” इति । नित्यस्मेरे !
सर्वदानन्दनिर्भरोन्मेषलसद्वदने । ननु जगदाधारभूता इति पूर्वं प्रतिपादितम् ।
अधुना नित्यस्मेरे इत्युच्यते । स्मेरता शरीरधर्मः जगदाधारभूता शक्तिरशरीरा ।
अत्र पूर्वोत्तरसंबोधनयोः परस्परं विरोध इत्यत आह—निरवधिगुण इति ।
निरवधिगुणे ! निरवधयः असंख्यातशक्तिविलासाः गुणाः यस्याः भक्तानुग्रह-
शरीरायाः स्मेरता अचिन्त्यरूपाधारशक्तिरशरीरेति न विरोधः । यदि भक्तानु-

ग्रहाय शरीरपरिग्रहस्तर्हि भक्तषु तारतम्यं कुतः ? कश्चिद्राजा, कश्चित्प्रभुः
 कश्चिद्दरिद्रः, कश्चिद्विरक्त इत्यत आह—नीतिनिपुणे इति । नीतिनिपुणे ।
 नीतौ निपुणा । यादृशो यस्यानुग्रह उचितः अनाद्यविद्यासंवलिततत्कर्मानु-
 बद्धः तादृगनुग्रहः । तर्हि कर्मपारतन्त्र्यं भगवत्याः, न तु स्वातन्त्र्य-
 मित्यस्मदादिवत्सा जातेत्यत्राह—निराघाटज्ञान इति । आघाटः इयत्तापरिमाण-
 घटना, निराघाटः अखण्डः तादृशसंविदुल्लासरूपे । अस्याः सान्निध्यवशात्
 तत्तच्छक्तिसमवायेन तत्तत्कर्मानुग्रहो भवतीत्यर्थः । एतादृशी कथमुपास्या भवति?
 ध्यानादिमिराकलितुमयोग्यत्वादित्यत आह—नियमेति । नियमपरचित्तैकनिलये ।
 ये जपपूजाध्यानादिनियमैरुपासते, तेषां चित्तैकनिलये ! तेषां चित्ते आविर्भूत-
 प्रकाशत इत्यर्थः । तर्हि भगवत्याः नियमपरचित्तैकनिलयं प्रकाशमानता
 नान्यत्रेति नियतिपरतन्त्रता जाता इत्यत आह—नियत्येति । नियत्या
 निर्मुक्ते ! लीलया नियमपरचित्ते प्रकाशते नतु नियतिपरतन्त्रतया ! यथा
 कल्पद्रुमः सर्वसाधारणोऽपि सेवापराणां फलदाता, नान्येषां, यथा वा सूर्यः
 जलादौ निर्मले वस्तुनि प्रतिबिम्बते, नान्यत्र, तेन न सूर्यस्य नियतिपरतन्त्र्यं
 तथेति भावः । एतस्या देवतायाः सद्भावे किं प्रमाणमित्यत आह—निखिलेति ।
 निखिलनिगमान्तस्तुतपदे ! निगमाः वेदान्ता उपनिषदः ताभिरुपलक्षितपदे ;
 उपनिषदः प्रमाणमित्यर्थः । केन प्रकारेण स्तुतपदा ? तमेव प्रकारमाह—
 निरातङ्गे इति । निरातङ्गे नित्ये ! तथा च श्रुतिः “अभयमक्षरममितमनव-
 स्थूलमविकारं केवलं चिन्मात्रमयं ब्रह्म” इति । एवंप्रकारेण स्तुते इति ।
 निगमय ममापि स्तुतिमिमां ; निगमय-निगमीकुरु । तत्करोतीत्यर्थे णिच् ।
 वेदमिव सर्वसंप्रतिपन्नां कुरु । यथा वाल्मीकिव्यासादीनां वाचः स्मृतिपुराणेति-
 हासादयः निगमवत् सर्वसंप्रतिपन्नास्त्वया कृताः, तथा ममापीयं स्तुतिः निग-
 मीक्रियतामित्यर्थः । तथाच कौर्मै भगवत्या वचनं हिमवन्तं प्रति,

वेदरूपा पराशक्तिर्मम लोके प्रवर्तते ।

तयाधिष्ठानि कर्माणि कुर्वन्ति सुरसत्तमाः ॥

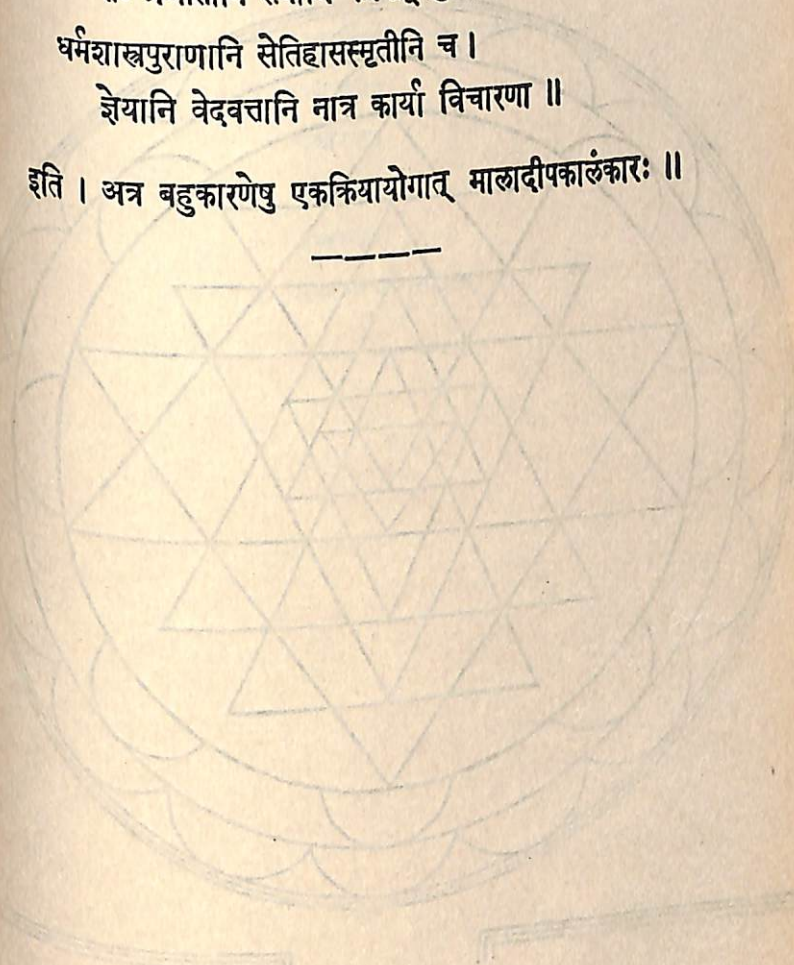
देवर्षयो राजर्षयो व्यासादिमुनयस्तथा ।

तैः प्रणीतानि सर्वाणि कल्पसूत्रमुखानि वै ॥

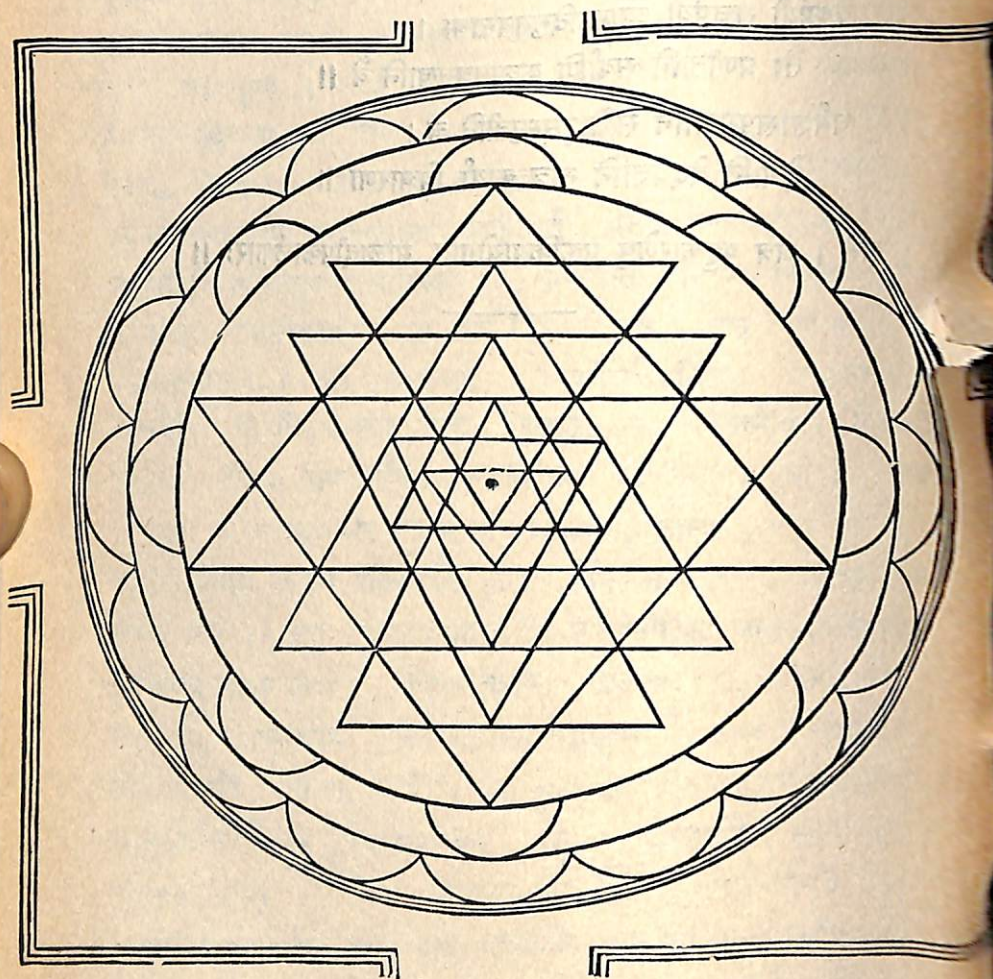
धर्मशास्त्रपुराणानि सेतिहासस्मृतीनि च ।

ज्ञेयानि वेदवृत्तानि नात्र कार्या विचारणा ॥

इति । अत्र बहुकारणेषु एकक्रियायोगात् मालादीपकालंकारः ॥



श्रीचक्रम् ॥



अनुबन्धः २.

१. भावनोपनिषत्-सभाष्या
 २. लघुस्तुतिः
 ३. चर्चास्तवः
 ४. घटस्तवः
 ५. अम्बास्तवः
 ६. सकलजननीस्तोत्रम्
-

संख्या १००

प्रमाणित किया जाता है

कि

प्रमाणित किया जाता है

कि

प्रमाणित किया जाता है

कि



॥ श्रियै नमः ॥

भावनोपनिषत्

भास्करराजविरचितभाष्यसहिता

श्रीनाथाङ्घ्रिपरागैकोपरागादपरागधीः ।

भावनोपनिषद्भाष्यं भाषते भास्करः सुधीः ॥

इह खलु श्रीत्रिपुरसुन्दर्याः स्थूलसूक्ष्मपररूपभेदेन त्रिविधायाः
उपास्तिरूपाः क्रिया अपि त्रिविधाः कायिकी वाचिकी मानसी चेति ।
तासां बहिर्यागजपान्तर्यागरूपाणां एकैकस्यामितरयोः संवलितत्वेऽपि प्राधान्य-
प्राप्त्युभयां कायिकत्वादिव्यपदेशः । एतास्वादिमं द्वयं त्रिपुरतापिन्याद्युप-
निषत्सूपदिश्य ततोऽपि रहस्यभूतां कालचक्रान्तर्गतश्रीचक्रस्य भावनानाम्नीं
तृतीयामुपास्तिमथर्वनामा वेदपुरुषो योगिजनानुजिघृक्षया प्रकाशयन्नादौ
सद्गुरोः पररूपत्वमभिधत्ते—‘श्रीगुरुः सर्वकारणभूता शक्तिः’ इत्यादिवाक्य-
द्वयेन । अत्र चोपनिषदन्ते श्रूयमाणं ‘भावनोपरो जीवन्मुक्तो भवति’ इति
वाक्यं यदाग्नेयादिवाक्यवत् भावनया जीवन्मुक्तिं भावयेदिति विपरिणतं सत्
अपूर्वो विधिः । अर्थभावनकरणीभूतायाश्च भावार्थरूपायाः पररूपभावनयाः
स्वर्गवदलौकिकत्वेन* तत्स्वरूपनिरूपणार्थः ‘श्रीगुरुः’ इत्यादिः सर्वोऽपि
तद्विधेः शेषः । तेन ‘यन्न दुःखेन’ इत्यादिवाक्यवत् विध्येकवाक्यतया
स्वार्थे प्रामाण्यमस्यावसेयम् । ताश्च भावनाः यद्यपि कादिमतकौलमतभेदेन

* भावनयाः व्यूढावदुत्तात्त्विकत्वेन-ख.

द्विलक्षणा*स्तन्त्रेषूपलभ्यन्ते, तथापि प्रकृतोपनिषदि कादिमतानुसारेणैव वर्ण्यन्ते । कादिमतेनान्तश्चक्रभावनाः प्रतिपादिताः, 'य एवं वेद' इत्युप-संहारात् । तेनास्यामेवोपनिषदि शाखाभेदेन पाठभेददर्शनेऽपि कादिमती-यतन्त्रसूत्राद्युपबृंहणानुगुणं पाठमनुसृत्येहास्माभिर्व्याख्यायते । अत एव प्रयोग-विधिलेखनावसरे प्रकृतशाखायामश्रूयमाणोऽप्यंशोऽपेक्षितत्वान्नित्याहृदयतन्त्र-राजविन्दुसूत्रादिभ्य उपसंहृत्य वर्णयिष्यते ॥

श्रीगुरुः सर्वकारणभूता शक्तिः ॥ १ ॥

तेन नवरन्ध्ररूपो देहः ॥ २ ॥

इदं च वाक्यद्वयमुपबृंहितं तन्त्रराजे—

गुरुराद्या भवेच्छक्तिः सा विमर्शमयी मता ।

नवत्वं तस्य देहस्य रन्ध्रत्वेनावभासते ॥ इति ।

अत्र 'आद्या' इति 'सर्वकारणभूता' इत्यस्य विवरणं, कारणस्य कार्यपूर्वभावित्वेनाद्यत्वात् । ईश्वरानुग्रहवशेन जायमानो विवेक एव सर्व-संशयभेदनेन मन्त्रवीर्यप्रकाशनेन तात्त्विकपदार्थानामवकाशप्रदानाद्विमर्शपदा-भिधेयो गुरुः । गुर्वभिन्नरन्ध्रवान् ।

तदुक्तम्—'गुरुरुपायः' इति शिवसूत्रे वार्तिककृता—

गुरुरेव परा शक्तिरीश्वरानुग्रहात्मिका ।

अवकाशप्रदानेन सैव यायादुपायताम् !

अकृत्रिमाहमामर्शस्वरूपाद्यन्तवेदनात् ।

परमेष्ठिसमत्वेन परमोपायता गुरोः ॥ इति ।

* मतभेदेन परस्परविलक्षणा-ख.

मालिनीतन्त्रेऽपि—

स गुरुर्मत्समः प्रोक्तो मन्त्रवीर्यप्रकाशकः ।

आदिमान्त्यविहीनास्तु मन्त्राः स्युः शरदध्वत् ।

गुरोर्लक्षणमेतावदादिमान्त्यं निवेदयेत् ॥ इति ।

तादृशविवेकाख्यवृत्त्यवच्छिन्नचिच्छक्तिस्तु प्राणशक्तिविहारावसाना सुषुम्नाख्या नाड्येव विमर्शमयीत्युच्यते । श्रीगुरोस्तावद्दिव्यसिद्धमानवभेदेन रूपत्रयम् । तत्रैकैकं पुनस्त्रिविधमिति प्रकाशानन्दनाथादिसुभगानन्दनाथान्तर्भेदेन नव-रूपता तन्त्रे प्रसिद्धा । तद्वासनामाह—तेनेति । षष्ठ्यर्थे तृतीया । तस्याः विमर्शशक्तेः देहः स्वरूपं नवरन्ध्रमयम् । श्रोत्रचक्षुर्नासानां द्वयं द्वयम् । जिह्वागुह्यपायवः एकैकमिति नवमी रन्ध्रैः स्वस्वविषयविमर्शः उपादेयोपदेशग्रहणमनुपादेयमोचनादिकं च भवतीत्यादिसाधर्म्यात्तानि विमर्श-रूपाण्येव । वस्तुतः ‘धान्येन धनी’ इतिवदभेदे तृतीया । तदभिन्नरन्ध्र-नवकवान् स्वदेह इत्यर्थः । तन्त्रराजेऽपि तस्येत्यस्य नवत्व एवान्वयः, न देहपदेनान्वयः । देहरन्ध्रनवत्वेन गुरोर्नवत्वं भासत इत्यर्थः । स्वदेहगत-नवरन्ध्राणि नव नाथा इति यावत् ।

तेषु श्रोत्रद्वयं वाक्च दिव्यौघः । दृग्द्वयमुपस्थश्च सिद्धौघः । इतरे मानवौघ इति सम्प्रदायः । एतद्विमर्शनवकस्य मूलभूता सुषुम्नानाड्येव, सरन्ध्रसुषुम्नामूलभागे श्रोत्रादिनाडीनां मिलितत्वेन सुषुम्नावच्छिन्नचिच्छक्तेरेव तत्तन्नाडीद्वारा तत्तद्विषयावभासकत्वात् । नाडीनामवस्थानप्रकारो यथा—

प्रागुक्तमूलाधारस्य मध्यस्थत्रयश्रमध्यतः ।

सुषुम्नापृष्ठवंशाख्यवीणादण्डस्य मध्यगा ॥

मूर्धनि ब्रह्मरन्ध्रान्ता नासाम्राट् द्वादशाङ्गुला ।

तन्मूलात्पायुगा प्रोक्ताऽलम्बुसाख्या तु नाडिका ॥

व्यश्राग्रादुत्थिता नाडी कुहूनाम ध्वजान्तगा ।
 तद्वामदक्षपार्श्वभ्यां सविश्वोदरवारणे ॥
 जठरान्ता सर्वगा च प्रोक्ते तद्वदनन्तरे ।
 हस्तिजिह्वायशस्विन्यौ पादाङ्गुष्ठान्तविस्तृते ॥
 तथैवेडापिङ्गले द्वे नासारन्ध्रद्वयान्तगे ।
 गान्धारी च तथा पूषा नेत्रद्वयगते क्रमात् ॥
 तथैव कर्णगामिन्यौ शङ्खिनी च पयस्विनी ।
 जिह्वाग्रगा सरस्वत्याख्यैव नाड्यश्चतुर्दश ॥

मूलाधारे नाडीनां स्थितिक्रमो यथा —

मूलाधारे व्यश्रमध्ये सुषुम्नालम्बुसे उभे ।
 प्राक्प्रत्यगास्थिते अन्याल्लिकोणाग्रात्प्रदक्षिणाः ॥
 लेखासु संस्थिता नाड्यः कुहूश्चैव तु वारणा ।
 यशस्विनी पिङ्गला च पूषानाम्नी पयस्विनी ॥
 सरस्वती शङ्खिनी च गान्धारी तदनन्तरम् ।
 इडा च हस्तिजिह्वा च ततो विश्वोदराभिधा ॥
 रन्ध्रपायुध्वजाशेषपन्नासानेत्रकर्णगाः ।
 जिह्वाकर्णाग्निनासाङ्घ्रिजठरान्ताश्चतुर्दश ॥ इति ।

तेनैतद्व्यावृत्तकार्यभूतस्वस्ववेद्यविशेषवत्प्रमष्टिं गुर्वभेदेन भावयेदिति
 सिध्यति । केचित्तु — श्रोत्राद्यवयवानां च तत्तन्नाडीनां च तत्तन्नाद्याभेदभावना-
 मिच्छन्ति ॥

नवचक्ररूपं श्रीचक्रम् ॥ ३ ॥

देह इत्यनुवर्तते । स्वकीयो देह एव त्रैलोक्यमोहनादिनवचक्र-
समष्टिरूपश्रीचक्राभिन्नः । अवान्तरचक्रविभागस्तु आवरणदेवतास्थानैर्व्यक्ती-
भविष्यति । तानि च स्थानानि शाखाभेदेनैव विवृतानि, रहस्यत्वात् ।
अत एव तन्त्रराजेऽप्यनुक्तानि, नित्याषोडशिकार्णवे विवृतत्वात् ! तदिदमुक्तं
विन्दुसूत्रे 'अपरशिवोदितव्याकुलस्थाननिर्णीतिचणदेशिकप्रसादाधिगतविभाव-
नारहस्यमुपहरम्' इति । एकः शिवस्तन्त्रकर्ता प्रसिद्धः । अपरश्चिवो
वेदपुरुषः तेनापि व्याकुलतया शाखाभेदेनोक्तानां स्थानानां, निर्णयनसमर्थस्य
पुरोः प्रसादादधिगतं यदीयविभावनारहस्यं तादृशदेहरूपं श्रीचक्रं अपरोक्षानु-
धोपायेषु रहस्यं इत्युपहरमिति तदर्थः पञ्चपादाचार्यैर्वर्णितः । 'अदृशूला
जनपदाः शिवशूलाश्चतुष्पथाः' इति भारतश्लोके शिवशब्दस्य वेदपरत्वेनैव
प्रयोगात् अपरशिवैः शाखान्तरैरित्यर्थः सुवचः ॥

वाराही पितृरूपा कुरुकुल्लाबलिदेवता माता ॥ ४ ॥

पुरुषार्थास्सागराः ॥ ५ ॥

स्वदेहे ज्ञानेन्द्रियकर्मेन्द्रियबुद्ध्यादिषु संक्रान्ता ये जनकजनन्योरंश-
विशेषाः अस्थ्यादिमांसादिरूपास्ते वाराहीत्वेन कुरुकुल्लात्वेन कामाद्भावनीयाः ।
वाराह्याः स्त्रीत्वेऽपि तन्मुखस्य पुंरूपत्वात्पितृरूपतोपपत्तिः । पश्चिमाद्युत्तरान्तदिक्षु
विद्यमाना इक्ष्विराष्ट्रतक्षीरसागराः स्वीयधर्मादिपुरुषार्थचतुष्टयरूपाः । तन्त्रराजे-
ऽप्युक्तम्—

बलिदेव्यः स्वमायाः स्युः पञ्चमी जनकात्मिका ।

कुरुकुल्ला भवेन्माता पुरुषार्थास्तु सागराः ॥ इति ।

अत्र प्रथमश्चरणः शाखान्तरमूलकः सर्ववेदान्तप्रत्ययन्यायेनोपास्त्यैक्येऽपि
तस्योपसंहारः, कुरुकुल्लाया एव बलिदेवतात्वविशेषणसामर्थ्यात् । अतस्मि-

स्तद्वुद्धिं जनयित्वा उन्मार्गप्रवर्तिकाः शक्तयः स्वमायापदेनोच्यन्त तु इति मनोरमाकारः ॥

देहो नवरत्नद्वीपः ॥ ६ ॥

त्वगादिसप्तधातुरोमसंयुक्तः ॥ ७ ॥

सङ्कल्पाः कल्पतरवस्तेजः कल्पकोद्यानम् ॥ ८ ॥

त्वगादिरित्यतद्गुणसंविज्ञानो बहुव्रीहिः, तेन त्वगेका रुधिराद्यस्थ-
न्ताः सप्त लोमानि चेति नवकं नवरत्नात्मकं खण्डनवकमिति सिध्यति ।
अत्रायं सम्प्रदायलभ्योऽर्थः—रसमांसरोमत्वग्रुधिरशुक्रमज्जास्थिमेदांसि पुण्य-
रागनीलवैडूर्यविद्रुममौक्तिकमरकतवज्रगोमेधपद्मरागात्मकनवरत्नमयखण्डरूपाणि
प्रतीच्यादिनिर्गत्यन्तदिक्षु 'मध्येऽवस्थितानीति विभावयेदिति । 'सर्वशाखा-
प्रत्ययमेकं कर्म' 'सर्ववेदान्तप्रत्ययमेकमुपासनम्' इति पूर्वोत्तरमीमांसान्या-
याभ्यां गुणोपसंहारावश्यकतया कालचक्रेश्वर्यादिदेवतानवकाभेदोऽप्येतेष्वेव
धातुषु शाखान्तरोक्तो विभावनीयः । तत्प्रकारः प्रयोगविधौ स्पष्टीकरिष्यते ।
मानसाः सङ्कल्पविशेषा एव सन्तानादिकल्पवृक्षाः, सङ्कल्पपुरस्सरं कर्मसु प्रवृत्त्या-
ऽभिमतफलसिद्धेः । तेषामाधारभूतं तेजो मन एव कल्पकोद्यानम् । 'मनो
ज्योतिः'* इति श्रुतिव्यवहारादिह सङ्कल्पविकल्पात्मकं मन एव तेजःपदे-
नोच्यते ॥

रसनया भाव्यमाना मधुराम्लतिक्तकटुक्षायलवणरसाः

षड्रतवः ॥ ९ ॥

¹ मध्ये च स्थि.

* तै. सं. १-५-२.

मधुरादयो यदा रसनयानुभूयन्ते तदा तादृशानुभूयमानत्वविशिष्टेषु तेषु वसन्तादिकृत्वभेदभावनं, केवलानां तु तेषां स्वाभिन्नपदार्थान्तरनिष्ठत्वेन मनसः परामृत्त्यापत्तेः, अस्या भावनायाः प्रत्यग्वृत्त्यभ्यासरूपत्वेन तदितरनिरोधायोगात् । अत एव रसनाभाव्यत्त्वविशेषणम् । तेन त्वगादिनिष्ठानां व्यावृत्तिरपि फलति ॥ तन्त्रराजे तु—

रत्नद्वीपो भवेद्देहो नवत्वं तु त्वगादिभिः ।

सङ्कल्पाः कल्पतरवः स्वाधारा ऋतवः स्मृताः ॥

इत्युक्तम् । अत्र स्वाधारपदेन डाकिन्यादियोगिनीषट्चक्राधारभूतानि सुषुम्नान्तर्ग-
यानि षट्चक्राण्युच्यन्ते । सुषुम्नाया इडापिङ्गलात्मकचन्द्रार्कसंयोगेनानुमित-
कलात्मकतया तद्वतानां चक्राणामृत्वात्मकत्वं युक्तमिति व्याचक्षते । वस्तुतः
प्रत्यक्षश्रुत्यनुरोधात्स्वानुभूयमानरसपरत्वमेव स्वाधारपदस्य युक्तम् । ननु
भाव्यमान इति ज्ञानचा वर्तमानकालकथनात् उपास्तिकाले अनुभूयमानरसाभाव
इति चेत् , न, अनुभवानामेव संस्कारात्मना तदानीमपि सत्त्वात् , स्वमात्मा
आधारस्समवायी येषामिति व्युत्पत्त्या स्वाधारपदस्य रसानुभवजन्यसंस्कारपर-
त्वस्यैव सुवचत्वात् , डाकिन्यादीनामितः पूर्वमनुपस्थिततया स्वपदेन तत्परामर्शी-
योगात् , वैद्यके ऋतुभेदेन रसव्यवस्थायाः कथनेन ऋतुरससंस्कारयोरभेदस्य
युक्तत्वाच्च । एवंरीत्योपपत्तौ शाखान्तरमूलकत्वानुमितेरप्रसङ्गाच्च । इहाश्वगजानां
परिखामण्डपयोश्च भावनोपसंहारः ॥

ज्ञानमर्घ्यं ज्ञेयं हविः ज्ञाता होता ज्ञातृज्ञानज्ञेयानामभेदभावनं
श्रीचक्रपूजनम् ॥ १० ॥

एतच्चोपवृंहितं तन्त्रराजे—

ज्ञाता स्वात्मा भवेद् ज्ञानमर्घ्यं ज्ञेयं हविः (बहिः) स्थितम् ।

श्रीचक्रपूजनं तेषामेकीकरणमीरितम् ॥ इति ।

ज्ञानशब्दो घटादिज्ञानपरः, अर्ध्यशब्दः पूजासामग्रीपरः, ज्ञेय(बहिः)शब्दो बाह्यविषयमात्रपरः । यावानिदंताविषयः स सर्वोऽपि हविष्टेन श्रुतौ निर्दिष्टः ; नैवेद्यमिति यावत् । अत एवार्ध्यशब्दस्तदितरविशेषार्ध्यपरतया संकोच्यः । पूज्या देवता तु चिद्रूपा प्रसिद्धत्वान्नोक्ता । अहन्ताविषयो ज्ञाता पूजकः प्रकृतत्वाद्विशिष्य श्रुतावनुक्तोऽपि तन्त्रे निर्दिष्टः । स्वात्मचैतन्याद्भेदेन प्रतीयमानानां ज्ञातृज्ञानज्ञेयानां भेदकनामरूपाननुसन्धानपूर्वकं चिन्मात्ररूपतया विभावनमिह विधीयते । तन्त्रे भावे ल्युडन्तपूजनपदार्थस्तु त्रितयाभेदमात्रं, न त्वभेदविभावनम् । लोके हि विशेषार्ध्यजलबिन्द्वादेनैवेद्यस्य स्वात्मनश्च देवतायां समर्पणरूपसंबन्ध एव पूजा । तद्वत्प्रकृतेऽपि त्रयाणां चिता स्तृतादात्म्यस्यैव तथात्वमुचितम् । तदनुकूला कृतिर्हि विभावनमत्राभिधीयते । विभावनस्यैव पूजनपदार्थत्वे विभावनपूजनयोरभेदेन विभावनान्तरमापद्येत । तेन करणेल्युडन्तः श्रौतः पूजनशब्दः पूजानुकूलकृतिपर इति द्योतनायैकीकरणमित्युपबृंहितम् ॥

नियतिः शृङ्गारादयो रसा अणिमादयः ।

कामक्रोधलोभमोहमदमात्सर्यपुण्यपापमय्यो

ब्राह्मचाद्यष्टशक्तयः ॥ १९ ॥

नियतिः प्रारब्धमेकम् । शृङ्गारादयो नव । आदिपदाद्वयानकरौद्रवी-
भत्सहास्यवीरकरुणादूभुतशान्तपरिग्रहः । एतेषां दशानां क्रमेणाणिमादिसिद्धि-
दशकाभेदः । अत्र क्रमे मूलं बिन्दुसूत्रतो ज्ञेयं, शृङ्गारादीत्यादिपदेन गृही-
तानां क्रमस्याज्ञातत्वेनान्यतो ग्रहणस्योचितत्वात् । कामाकर्षिण्यादिवक्ष्यमाण-
वासनानां तु पाठक्रमेण निर्णयसम्भवान्निधिकारोक्तव्युत्क्रमो यावन्मूलदर्शनं
न विश्वासनीयः । अत्र मयट्प्रत्ययो ब्रह्ममयं जगदित्यादाविवाभेदार्थकः ।
यत्तु तन्त्रराजे—

श्रीचक्रे सिद्धयः प्रोक्ता रसा नियतिसंयुताः ।

ऊर्मयः पुण्यपापे च ब्राह्मद्याद्या मातरः स्मृताः ॥

इत्युक्तम्, तत्राप्यूर्मिशब्दः कामाद्यरिषड्वर्गपर एव ; पुराणेषु कामादेरप्यूर्मि-
पदेन कचिद्व्यवहारदर्शनात् । तेन क्षुधापिपासाशोकमोहजरामरणपरत्वेन परेषां
व्याख्यानं प्रत्यक्षश्रुतिविरोधादनादेयम् ॥

आधारनवकं मुद्राशक्तयः ॥ १२ ॥

पृथिव्यप्तेजोवाय्वाकाशश्रोत्रत्वक्चक्षुर्जिह्वाघ्राण-

वाक्पादपाणिपायूपस्थानि मनोविकारः कामा-

कर्षण्यादिषोडशशक्तयः ॥ १३ ॥

मूलाधारादिषट्कमूर्ध्वाधः सहस्रदलकमले द्वे लम्बिकाग्रमेकमिति नवा-
धाराः । तेषामेव समष्टिरेकेति दश । एतैः संक्षोभिण्यादित्रिखण्डान्तमुद्राभि-
मानिशक्तिदशकस्याभेदाः । तन्त्रान्तरेषु तृतीयरेखादेवताभावात्तदनुयायि-
बिन्दुसूत्रोक्तानां आवरणदेवतास्थानानामिह (न) ग्रहणम् । अन्ये तु योगिनी-
हृदयस्यापि कादिमतानुयायित्वात्तत्र मुद्रादेवतानां शरीरावयवेषु अवस्थानकथ-
नात्तान्येव स्थानानि ग्राह्याणि । एतदुपनिषदुक्तदेवताविभावनस्य पूजान्यासोभ-
यरूपतायाः निधिकारादिसाम्प्रदायिकसम्मतत्वात् । तेन कतिपये न्यासधर्मा-
स्तन्त्रोक्ता इह योजनीया इत्याहुः । तेच 'चतुरश्राद्यरेखायै सम इत्यादितो
न्यसेत्' इत्यादयः प्रयोगविधौ उपसंहरिष्यन्ते । प्रत्यावरणमेकैकस्याः सिद्धे-
र्मुद्रायाश्च विभावनमग्रे विधास्यते । तत्तच्चक्रेश्वरीविभावनमप्यन्यत्रोक्तमुप-
संहार्यम् । पञ्च भूतानि एकादशेन्द्रियाणि च सर्वाशापरिपूरकचक्रस्थदेवताभिन्नाः ।
अत्र विकारशब्दः षोडशसङ्ख्यापरः । मनोविकार इत्येकं पदं वा—विकृतं मन
इत्यर्थः ; 'कृदभिहितो भावो द्रव्यवत्प्रकाशते' इति व्युत्पत्तेः । तेन मन
इक्षुधनुः' इत्यनेन न पौनरुक्त्यम् ॥

वचनादानगमनविसर्गानन्दहानोपादानोपेक्षा-

ख्यबुद्धयोऽनङ्गकुसुमाद्यष्टौ ॥ १४ ॥

कर्मेन्द्रियाणां वचनादयो विषयाः पञ्च । हानं त्यागः । उपादानं ग्रहणम् । उपेक्षा औदासीन्यम् । ईदृशबुद्धित्रयं चेत्यष्टौ । इदमेव बुद्धित्रयं दोषपदेनोक्तं तन्त्रराजे—

भूतेन्द्रियमनांस्येव क्रमान्नित्याः कलाः पुनः ।

कर्मेन्द्रियार्थदोषश्च ज्ञेयाः स्युः शक्तयोऽष्टधा ॥

इति । वातपित्तकफा दोषा इत्यन्ये ।

अलम्बुसा कुहूर्विश्वोदरा वारणा हस्तिजिह्वा यशोवती
पयस्विनी गान्धारी पूषा शङ्खिनी सरस्वती इडा पिङ्गला
सुषुम्ना चेति चतुर्दश नाड्यः सर्वसंक्षोभिण्यादिचतुर्दश
शक्तयः ॥ १५ ॥

नाथनवकव्याख्यानावसरे नाडीनां स्वरूपं प्राग्विवृतं, तदभिन्ना मन्वश्रदेवताः । एतासां नाडीनां पूर्वोक्तपृथिव्यादिषोडशकस्य च व्युत्क्रमो भूयानेव निधिग्रन्थे दृश्यते । श्रौतक्रमबोधकप्रत्यक्षश्रुतिमन्तरेणाऽत्रत्यपाठक मबाधस्यायोगात्तत्र मूलं चिन्त्यम् ॥

प्राणापानव्यानोदानसमानागकूर्मकृकरदेवदत्तधनञ्जयाः

दश वायवस्सर्वसिद्धिप्रदादिबहिर्दशारदेवताः ॥ १६ ॥

एतद्वायुसंसर्गकोपाधिभेदेन रेचकः पाचकः
शोषको दाहकः प्लावकः इति प्राणमुख्यत्वेन
पञ्चधा जठराग्निर्भवति ॥ १७ ॥

क्षारक उद्गारकः क्षोभको जृम्भको मोहक
इति नागप्राधान्येन पञ्चविधास्ते मनुष्याणां
देहगाः भक्ष्यभोज्यचोष्यलेह्यपेयात्मकं पञ्चविध
मन्नं पाचयन्ति ॥ १८ ॥

एता दश वह्निकलाः सर्वज्ञाद्या अन्तर्दशारगा
देवताः ॥ १९ ॥

प्राणाद्याः पञ्च महावायवः नागाद्याः उपवायवः प्रञ्चत्येवं दशापि
सर्वार्थसाधकचक्रस्थदेवताभिरभिन्नाः । तन्त्राराजेऽपि —

नाड्यश्चतुर्दश प्रोक्ताः क्षोभिण्याद्यास्तु शक्तयः ।

वायवो दश संप्रोक्ताः सर्वसिद्ध्यादिशक्तयः ॥ इति ॥

एकस्यैवौदर्याग्नेः प्राणादिदशवायुसंबन्धेनौपाधिकत्वं वाक्यद्वयेन
विवृतम् । तृतीयवाक्येन पाचकस्य कार्यम् । चतुर्थवाक्येन सर्वार्थसाधकचक्र-
स्थदेवताभिरभेदः उक्तः । धातुसप्तके दोषत्रये च विद्यमानत्वाद्दशधात्वमग्नेरन्ये
मन्यन्ते । तन्त्राराजे तु —

बह्व्यो दश संप्रोक्ताः सर्वज्ञाद्याश्च शक्तयः ॥

इत्यत्र 'संप्रोक्ताः' इत्यस्य श्रुतौ कथिता रेचकादय इत्येवार्थः ।
केचित्प्रोक्तपदं वक्ष्यमाणार्थकं मन्यन्ते । तस्मिन्नेव पटले—

अग्निर्वह्निः शुचिस्तेजः प्रभा दावः शिखी द्युतिः ।

दाहो ग्रासः ॥

इति नामदशकस्योत्तरत्र कथनात् । परन्तु प्रयोगे मन्त्रघटकता श्रौतनाम्ना-
मेवोचिता, *'विधिशब्दस्य मन्त्रत्वे' इति दाशमिकाधिकरणन्यायात् ॥

शीतोष्णसुखदुःखेच्छाः सत्त्वरजस्तमोगुणाः

वशिन्यादिशक्तयोऽष्टौ ॥ २० ॥

शीतोष्णे सुखदुःखे चेति द्वन्द्वद्वयम्, इच्छैका, सत्त्वादित्रयमित्यष्टौ
वाग्देवताष्टकरूपाः । तन्त्रराजेऽपि—

शीतोष्णसुखदुःखेच्छागुणाः प्रोक्ताः क्रमेण वै ।

वशिन्याद्याः शक्तयस्स्युः ॥ इति ॥

शब्दादितन्मात्राः पञ्चपुष्पबाणाः ॥ २१ ॥

मन इक्षुधनुः ॥ २२ ॥

रागः पाशः ॥ २३ ॥

द्वेषोऽङ्कुशः ॥ २४ ॥

शब्दस्पर्शरूपरसगन्धास्तन्मात्रपदेनोच्यन्ते । ते च मुखे अभिमुखाः,
अन्ते परुषाः, अत एव बाणाभिन्नाः । अविकृतं तु मनः पुण्ड्रेक्षुचापरूपम्,
विषयपरामर्शरूपाणामिन्द्रियाणां प्रेरकत्वात् । रागः प्रीतिः षट्त्रिंशदन्तर्गता

तत्त्वविशेषः न त्विच्छासामान्यम् । तेनारुणावाग्देवतावसानया न पौनरुक्त्यम् ।
बन्धकत्वेन साम्यात्तस्य पाशाभेदः । द्वेषः क्रोधः ; तस्य द्वेष्यान्निवारकत्वादङ्कु-
शता । उक्तं च रहस्यनामसाहस्रे—

रागस्वरूपपाशादद्या क्रोधाकाराङ्कुशोज्ज्वला ।

मनोरूपेक्षुकोदण्डा पञ्चतन्मात्रसायका ॥ इति ॥

तन्त्रराजेऽपि—

..... तन्मात्राः पुष्पसायकाः ॥

मनो भवेदिक्षुधनुः पाशो राग उदीरितः ।

द्वेषः स्यादङ्कुशः प्रोक्तः क्रमेण वरवर्णिनि ॥ इति ॥

अव्यक्तमहदहङ्काराः कामेश्वरीवज्रेश्वरीभग-

मालिन्योऽन्तस्त्रिकोणगा देवताः ॥ २५ ॥

अत्र महदव्यक्तशब्दौ बुद्धिप्रकृतितत्त्वपरौ । अव्यक्तादिपदत्रये

समाहारद्वन्द्वः । परं तु न यथासङ्ख्यं त्रितययोरभेदः ; अपि तु 'अव्यक्ता-

हङ्कृतिमहदाकाराः प्रतिलोमतः कामेश्वर्यादिदेव्यः स्युः' इति तन्त्रोपबृंहणानु-

रोधेन व्युत्क्रमेण वासनाः ॥

अत्र मुख्यविशेष्या ललिता । विशेष्यतावच्छेदकः कामेश्वरः ।

अनयोश्च रक्तचरणशुक्लचरणरूपते रक्तवशुक्लवर्णौ, अनयोरेव संबन्धविशेषः ।

तस्यैव स्थूलसूक्ष्ममिश्रचरणत्वं चेति त्रिविधं रूपम् । प्रकारत्वेन विषय

उपासकः । तस्य मुख्यविशेष्येण सह संबन्धः प्रकारतावच्छेदकश्चेत्येकादश

प्रदार्थान् त्रिभिर्वाक्यैर्विवेचयति निरुपाधिकेत्यादिभिः—

निरुपाधिका संविदेव कामेश्वरः ॥ २६ ॥

उपाधिरहितं शुद्धं चैतन्यमेव बिन्दुरूपः कामेश्वरः ; 'संवित्कामेश्वरः स्मृतः' इत्युपवृत्तणात् ॥

सदानन्दपूर्णा स्वात्मैव परदेवता ललिता ॥ २७ ॥

संविदो निरुपाधिकत्वविशेषणबलात्तदङ्गनिलयायाः परदेवतायाः किञ्चिदुपाधिविशिष्टत्वमात्रेण ततो भिन्नतयोपास्यत्वम् । तादृशश्च स्वात्मैव । स्वाभिन्न एव परदेवता उपास्तिज्ञरूपानविशेषनिरूपितमुख्यविशेष्यताशालिनी तामेवासाधारणनाम्ना निदिशति ललितेति । अत्र सदानन्दपूर्णेत्युपाधिकथनम् । तेनान्तःकरणावच्छिन्नस्य न ललितात्वं, तस्योपासककोटौ प्रवेशात् । अत एव स्वात्मेत्युक्तं स्वस्योपासकस्यात्माऽन्तर्यामीति तदर्थत्वात् । इत्थं च एक एवात्माऽन्तःकरणोपाधिकस्सन्नुपासको भवति । सत्त्वचित्तवानन्दत्वरूपधर्मत्रयविशिष्टवेष्टेण ललिता भवत्युपास्या । धर्मत्रयविनिर्मुक्तं धर्मिमात्रमुपास्यदेवताधारभूतः कामेश्वरो भवतीति विवेकः । तदुक्तं रत्नत्रयपरीक्षायाम्—

नित्यं निर्दोषगन्धं निरतिशयमुखं ब्रह्मचैतन्यमेकं

धर्मो धर्मीति भेदस्त्रितयमिति पृथग्भूय मायावशेन ।

धर्मस्तत्रानुभूतिः सकलविषयिणी सर्वकार्यानुकूला

शक्तिः स्वेच्छादिरूपा भवति गुणगणस्याश्रयस्त्वेक एव ॥

कर्तृत्वं तत्र धर्मो कलयति जगतां पञ्चसृष्ट्यादिकृत्ये

धर्मः पुंरूपमाप्त्वा सकलजगदुपादानभावं विभर्ति ।

स्त्रीरूपं प्राप्य दिव्या भवति च महिषी स्वाश्रयस्यादिकर्तुः

प्रोक्तौ धर्मप्रभेदावपि निगमविदां धर्मिवद्ब्रह्मकोटी ॥ इति ॥

लौहित्यमेतस्य सर्वस्य विमर्शः ॥ २८ ॥

सर्वपदेन कामेश्वरो ललिता स्वयं चेति त्रितयम् । एतस्य विमर्शो
नुसन्धानमेव देवीनिष्ठं लौहित्यं, सर्वस्य स्वात्मन्यनुरागात् रागलौहित्ययोर-
भेदात् । उक्तं च तन्त्रराजे—

स्वात्मैव देवता प्रोक्ता ललिता विश्वविग्रहा ।

लौहित्यं तद्विमर्शः स्यादुपास्तिरिति भावना ॥ इति ॥

अत्रेदं गुरुमुखैकवेद्यं रहस्यम्—निरुपाधिकपदेन केवलत्वस्य सदानन्द-
पूर्णपदेन धर्मविशिष्टत्वस्य च कथनेन विशिष्टकेवलयोस्वयवावयविनोर्वायुत-
सिद्धयोस्तादात्म्यरूप एव सम्बन्धः न संयोगादिरूपो भेदघटितः । स च
त्रैपुरसुन्दरीकामेश्वरयोर्विग्रहात्मकस्थूलरूपद्वयसम्बन्धः कामेश्वराङ्गनिलयत्व-
पदेन व्यवहियमाणश्चेश्वशक्तिसामरस्यात्मको लाक्षाद्रवपटयोरिव संयोगविशेष
एवेति वासना । एवमुपाधिविनिर्मुक्तस्यैव शुद्धत्वेन स्फटिके वर्णान्तरोपरागा-
भावदशायमेव अविज्यमानत्वस्य शुक्लत्वस्य शुद्धस्फटिकाभेद एव पर्यवसि-
तत्वेन कामेश्वरे शुक्लचरणत्ववासना । अनुसन्धानस्याहमात्मकमानसवृत्तिविशेष-
भावरूपत्वेन तद्विषयतायाः, विषयतासम्बन्धेन वृत्तेर्वा वृत्तिसम्बन्धेन मनस एव
वा रागाभेदेन पर्यवसानात्तद्विशिष्टायां रक्तचरणत्ववासना । सर्वस्थेत्यनेन
विषयताया विशेष्यविशेषणतत्सम्बन्धेषु व्याप्तिकथनाच्चरणप्रभयोस्समरसभाव-
सम्बन्धरूपमिश्रचरणस्यापि वासना सूचिता भवतीति दिक् । तन्त्रश्लोके
'गुह्याद्या भवेच्छक्तिः' इत्यादिनोक्तानां वासनानामनुसन्धानमुपास्तिपदवाच्य-
मिति कथनार्थश्चतुर्थचरणः । अथ वा—उपास्तेरपि त्रीणि रूपाणि ;
विग्रहादिपूजनं स्थूलरूपं, मानसो जपस्सूक्ष्मं, एषा भावना परं रूपमिति ।

अनन्यचित्तत्वेन च सिद्धिः ॥ २९ ॥

प्रत्यावरणमेकैका सिद्धिरेकैका मुद्रा च बहिर्यागे पूज्यते । तद्वासना-
विधानार्थमियं श्रुतिः ॥

अनन्यचित्तत्वेनेत्यभेदे तृतीया । चकारो मुद्रासङ्गहार्थः । तथा चोपबृंहितं तन्त्रराजे—

सिद्धिस्त्वनन्यचित्तत्वं मुद्रा वैभवभावनम् । इति ॥

तत्तदावरणदेवानां स्वशरीरावयवविशेषाभेदेन भावितानामपि स्वात्मानन्यत्वेन चित्तं भावनमेव तत्तदावरणस्था सिद्धिः । 'एता मत्तो न भिद्यन्ते' इति बुद्धिरेव सिद्धिरिति यावत् । सिद्धिपदमुपास्तिफलसिद्धिपरमिति केचित् । तत्पक्षे अव्यवहितपूर्वोक्तभावनयां विषयतावैलक्षण्यप्रयुक्तदभेदस्य अनिरासेनोपासना फलतीत्यर्थः । वस्तुतो वक्ष्यमाणतर्पणे विषयवैलक्षण्यनिरासादयं ग्रन्थस्सिद्ध्यादिपर एव । तासामेव वैभवं विभुत्वमपरिच्छिन्नता । तद्भावनमेव तत्तदावरणस्थमुद्राभावनमित्यर्थः ।

भावनायाः क्रिया उपचाराः ॥ ३० ॥

उक्तायाः स्वात्माभेदेन ललिताभावनायाः क्रियाः पुनःपुनःकरणानि धारावाहिन्यो भावना इति यावत् । उपचारसमर्पणस्य भेदघटितत्वेन यथास्थितगन्धादिभावनापक्षे पूर्वविभावितस्य भेदस्य प्रमोषापत्तेस्तदविरोधिनीरेवोपचारभावनाः स्वेच्छया कल्पयेदिति भावः । तदुक्तं तन्त्रराजे—

उपचारश्चलत्वेऽपि तन्मयत्वाप्रमत्तता ॥ इति ॥

चलत्वं चाञ्चल्यं अभेदभावनास्थैर्याभावः, तादृशस्वभावशीलत्वेऽपि ब्रह्ममयत्वांशे प्रमादाभावोऽतीव सावधानता यथा स्यात्तथा विभावना एवोपचार इति तदर्थः । यद्यपि चलशब्दोऽवश्यंभाविप्रमादस्वप्नाद्यवस्थापरत्वेन मनोरमायां व्याख्यातः, तथाप्यपिशब्दस्वारस्येन जाग्रत्काले सावधानतामात्रावश्यकतापरैव सोक्तिरिति मन्तव्यम् । तादृशोऽप्रमादश्च योगवासिष्ठोक्तशिवपूजायां द्रष्टव्यः । आत्मनो विषयोपभोगजनितानन्दस्य सर्वस्य स्वात्माभेदेनानुसन्धानं

प्रारब्धलब्धमुखदुःखस्यापि कर्मक्षयकारकत्वेन परिणामसुखावहत्वात्कटुकषाय-
वस्तुकृतस्वाङ्गोद्धर्तनादेरिव भावनया सपर्यारूपतैवेति तत्रत्यो निष्कर्षः ।
'सपर्यापर्यायस्तव भवतु यन्मे विलसितम्' * इत्यादयो भगवत्पादादीनामुक्तयो-
ऽप्यमुवार्थं वदन्ति । परन्त्वीदृशपूजाया अहोरात्रकालसाध्यत्वेन प्रकृते विधि-
त्सितायाश्च भावनाया उत्तरत्र मुहूर्तादिकालनियमविधिना विरोधादन्यथैवोप-
चाराः कल्पनीयाः । तत्प्रकारो यथा—स्वे महिम्नि प्रतिष्ठितिविभावनमासनम् ।
'पादोऽस्य विश्वा भूतानि'† इति श्रुत्या वादरूपे वियदादिप्रपञ्चे अस्तिभाति-
प्रियांशमात्रभावनारूपाभिरङ्घ्रिर्नामरूपमलक्षालनं पाद्यम् । तस्यैव सूक्ष्मप्रपञ्चस्य
एकदेशत्वाविशेषाध्यस्तत्वेनापि परिकल्पनया उक्तरीत्या मलनिरासोऽर्थ्यम् ।
भावनारूपजलस्यापि कबलीकार आचमनम् । सस्वचित्त्वानन्दत्वाद्यखिला-
वयवाभेदेन भावनाजलसम्पर्कः स्नानम् । तेष्वेवावयवेषूक्तजलसम्पर्केण प्रसक्त्या
वृत्तिविषयतायाः प्रच्छन्नभावनं वस्त्रम् । निर्विषयत्वनिरञ्जनत्वाद्यनेकब्रह्मलिङ्ग-
भूततदभिन्नधर्मविभावनमाभरणम् । स्वशरीरान्तर्गतपार्थिवनाभसवायवीयतैजस-
भागानां चन्द्रमण्डलस्थामृतस्य तन्मण्डलस्य च जडभागापनयनपूर्वकं सच्चि-
दानन्दमात्रावशेषेण ब्रह्ममयत्वविभावनानि गन्धादिताम्बूलान्ताण्डुपचाराः ।
उक्तं नित्याहृदये—

भवतीं त्वन्मयैरेव नैवेद्यादिभिरर्चयेत् । इति ।

पञ्चभूतमयं विश्वं तन्मयी सा सनातनी ॥ इति च ।

प्रकृतभावनाङ्गमन्त्रे परापश्यन्तीत्यादिनिखिलशब्दानां स्वीयानां नादद्वारा ब्रह्म-
ण्युपसंहारवविभावना स्तोत्रम् । चित्तवृत्तीनां विषयेष्वितस्ततो धावमानानां विषय-
गतजडतानिरासपूर्वकं ब्रह्मणि विलापनं प्रदक्षिणम् । विषयेभ्यः परावर्तनेन
वृत्तीनां ब्रह्मेकप्रवणता नमस्कार इति । यद्यपि 'बाह्यान्तःकरणानां एकरूप-

* सौन्दर्यलहरी. † तै. आ. ३-१२

स्थितिरासनं' इत्यादीनि वाक्यानि मूलेऽपि कचिद्दृश्यन्ते । तथापि तेषु कति-
पयानामुपचाराणां प्रकृतभावनानुगुण्याभावाद्बहुषु पुस्तकेष्वनुलम्भात्तन्त्रेषु
तदुपबृंहणादर्शनाच्च तान्यस्माभिरिह नादृतानि ॥

अहं त्वमस्ति नास्ति कर्तव्यमकर्तव्यमुपा-

सितव्यमिति विकल्पानामात्मनि विलापनं होमः ॥ ३१ ॥

सन्ति श्रीचक्रे पूर्वभावितेभ्यो अन्या अप्यनन्ताश्शक्तयः—

अन्यास्तु शक्तयश्चक्रगामिन्यो यास्समन्ततः ।

तास्तु विश्वविकल्पानां हेतवः समुदीरिताः ॥

इत्यादिना तन्त्रे वर्णिताः । तासां त्रिपुरसुन्दर्यभेदभावनाफलिकां होमवासना-
माह—अहमित्यादिना । तेन नैवेद्याङ्गहोमस्य उपचाराद्बहिः पार्थक्येन कथनस्य
नासाङ्गत्यम् । तथा च विसर्जनात्मकोपचारपराण्येव 'अहम्' इत्यारभ्य त्रीणि
वाक्यानीति पर्यवसन्नम् । युष्मदस्मप्रत्यययोरहं त्वमित्यनेन ग्रहणम् ।
'अस्ति नास्ति' इत्यनेन लौकिकयोर्विधिनिषेधयोः, 'कर्तव्यमकर्तव्यं' इत्यनेन
वैदिकयोः कर्मकाण्डस्थयोः, 'उपासितव्यम्' इत्यनेन वेदशिरस्थविधेर्ग्रहणम् ।
'नोपासीत' इति निषेधस्योपनिषत्स्वदर्शनादेव तदनुल्लेखः । एतत्सप्तकेन
वृत्तिसामग्र्युपलक्ष्यते । ईदृशविकल्पानामप्यात्मस्वरूपत्वमात्माविशेषविभावन-
मेव होमभावना ॥

होमो विश्वविकल्पानां स्वात्मन्यस्तमयो दृढम् ।

इत्युपबृंहणात् । विकल्पानां निर्व्युत्थानविलापनपूर्वकं तद्धेतुशक्तिकदम्बस्य
देवतायां विलीनतां भावयेदिति फलितार्थः ॥

भावना विषयाणामभेदभावना तर्पणम् ॥ ३२ ॥

श्रीगुर्वादिविशेषहोमान्ता यावन्तः पदार्था इह भाविता ये च भावयिष्यन्ते
तेषां सर्वेषामपि परस्पराभेदभावेन विषयतावैलक्षण्यप्रयुक्तभेदभावनस्यापि

निराणेन निर्विकल्पतुरीयाखण्डविषयतामापाद्य तस्या अपि त्यागेन स्वात्म-
मात्रावशेषः तर्पणवासना । यद्यपि—

ताम्बूलमर्चना स्तोत्रं तर्पणं च नमस्किया ।

इति परिगणितमुपचारान्तरमेव तर्पणं, तथापि तदिहावरणदेवोपचाररूप-
त्वाद्विसर्जनैकदेश एव स्वेतरभावननिरोधकत्वात्तर्पणतापि ।

एषामन्योन्यसंभेदभावनं तर्पणं स्मृतम् ।

इति तन्त्रराजे एषामित्यस्य न्यासजपहोमानामिति संकुचितं निधिकृतो
व्याख्यानं श्रुतिविरोधादनादेयम् ॥

एतावता प्रबन्धेन देहरूपश्रीचक्रस्य स्वात्ममात्रावशेषतामुक्त्वा तेन
सह बहिरङ्गसम्बन्धशालिनः प्रपञ्चस्यापि स्वात्मनि विलापनमाह—

पञ्चदशतिथिरूपेण कालस्य परिणामावलो-

कनं पञ्चदश नित्याः ॥ ३३ ॥

स च प्रपञ्चस्त्रिविधः—कालरूपो देशरूप उभयरूपश्चेति । तत्राद्यो
यथा—चन्द्रमण्डलनिष्ठसादाख्यकलातिरिक्तः 'दर्शा दृष्टा दर्शता'* इत्यादि-
श्रुतिपरिगणिताः पञ्चदश कलास्सन्ति तावत् प्रतिपदादिपूर्णिमान्ततिथिरूपास्ता
एव च कामेश्वर्यादिचित्रान्तनित्याभिरभिन्नाः । सादैव तु ललिता । ईदृशस्य
च नित्यं परिवर्तमानस्य कालरूपतिथिचक्रस्यान्तरेव श्रीचक्रं तिष्ठति, न
बहिः । द्वितीयो यथा—भूगोलस्योत्तरभागे स्थितो मेरुः तदक्षिणतो जम्बूद्वीप-
शाल्मासिकुशकौञ्चशाकपुष्कराख्यास्सप्त द्वीपाः । तेषामन्तरालेषु भूगोलस्य
चलयाकारलवणेश्वसुरासर्पिर्मधुक्षीराख्याः षट् समुद्राः, पुष्कराद्व-
र्हिर्मधुरोदस्समुद्रस्सप्तमः । ततोऽपि दक्षिणतः परं व्योमेत्येवं षोडश देवताः ।

¹ पसंहार. * तै ब्रा. ३-१०-१.

तेषु मेर्वादिद्योमान्तेषु क्रमेण ललितादिचित्रान्ताः नित्याः युगप्रथमवर्षे तिष्ठन्ति । द्वितीये तु वर्षे जम्बूद्वीपादिमेर्वन्तेषु च गच्छन्ति । तृतीये तु लवणसागरादि-जम्बूद्वीपान्तेष्वित्यादिरीत्या षोडशवर्षे परव्योमादिमधुरसमुद्रान्तदेशेषु ललिता-द्याषोडश नित्यास्तिष्ठन्ति । एवं षोडशभिषोडशभिर्वर्षैर्नित्यानामेकैका परिवृत्तिः । ईदृशदेशरूपशकस्याप्यन्तरेव श्रीचक्रं न बहिः । तृतीयो यथा-भूगोलस्योर्पर्यधश्च वलयिताश्चन्द्रबुधशुक्ररविभौमगुरुशनिनक्षत्रकक्षा अष्टौ तत्तदन्तरालान्यष्टौ इति षोडश देशाः कालचक्ररूपास्सन्ति । तेषु स्थानेषु देशपरिवृत्तिविपरीतक्रमतष्षोडश नित्याः परिवर्तन्ते । अस्यापि चक्रस्यान्तरेव श्रीचक्रं न बहिः । अस्य त्रिविधस्यापि चक्रस्य पारमार्थिकरूपं नित्याचक्रमेव । ब्रह्मातिरिक्तस्य सर्वस्य देशकालावच्छिन्नतदभेदात्सर्वोऽपि प्रपञ्चो नित्यारूप एव । तासां स्वात्माभेदभावनैव ह्यत्र विधीयते—

अथ षोडशनित्यानां स्वात्मत्वे वासनां शृणु !

यया तन्मयतासिद्धिः प्रत्यक्षा भवति ध्रुवम् ॥

इत्युपक्रम्य 'गुरुराद्या भवेच्छक्तिः' इत्यादिना ललितायाः सज्जोपाङ्गायाः स्वात्मत्ववासनामुक्त्वा, अन्ते—

तिथिरूपेण कालस्य परिणामावलोकनम् ।

नित्याः पञ्चदशान्यास्युः इति प्रोक्तास्तु वासनाः ॥

इत्युपसंहारस्य तन्त्रराजे दर्शनात् । स च प्रपञ्चोपसंहारफलिकैव तिथिरूपेणेति त्रिविधचक्रोपलक्षणद्वारा प्रपञ्चपरम् । प्रपञ्चात्मकतया काल एव परिणतोऽस्तीति विभावनमेवान्यासां पञ्चदशनित्यानां विभावनमित्यर्थः । तासां त्रिपुरसुन्दर्यभेदस्य क्लृप्तत्वात्तदनुक्तिः भावनाविषयपदेनोक्तानां वक्ष्यमाणानां क्रीडीकारेण पूर्ववाक्य एवाभेदभावनाया विहितत्वाद्वा । वस्तुतस्तु सर्वा अपि तिथयः षट्छताधिकैकविंशतिसहस्रसङ्ख्याश्वासात्मककालरूपाः । तत्समष्टिविग्रहवती ललिता । अन्याः पञ्चदश व्यष्टिविशेषेण प्रत्येकं

चत्वारिंशदधिकचतुर्दशशतश्चासरूपा भवन्ति । तास्तथा विभावयेदित्यर्थः ।
एतत्पक्षद्वयभावना आवरणपूजातः कार्येति केचित् । बाह्यपूजायां तत्रैव स्थान-
कृतेः सर्वविलापोत्तरं भावनान्तरानवकाशादिति तदाशयः । वस्तुतस्तु
स्वात्ममात्रपरत्वेन मनसस्तम्भे सति श्वासस्तम्भस्यावश्यंभावाद्देवताया रश्मि-
विलापनस्य विसर्जनकाल एवोचितत्वान्मनःपवनोभयस्तम्भस्यैवोत्तरत्र काल-
विधानायेहैवावसरसद्भावाच्चिरार्थकवाक्यापकर्षस्यायुक्तत्वाच्चेहैव नित्या भावना
युक्तेति द्रष्टव्यम् ॥

एवमान्तरबाह्यनिखिलप्रपञ्चविलापनपूर्वकस्वात्ममात्रावशेषभावनायाः
अहर्निशं धारावाहिकतावश्यकतां ध्वनयन् तदशक्तेषूत्तममध्यमाधमसाधक-
भेदेन त्रिविधं कालनियममाह—

एवं मुहूर्तत्रितयं मुहूर्तद्वितयं मुहूर्तमात्रं वा
भावनापरो जीवन्मुक्तो भवति स एव शिव-
योगीति गद्यते ॥ ३४ ॥

एवमित्यनेन अव्यवहितपूर्वोक्ता स्वात्ममात्रविषयिणी श्वासस्तम्भसहिता
निर्विकल्पकवृत्तिरुच्यते । तदवभिन्नभावनायां परः तत्रैवासक्तः भावनेतरव्या-
पारशून्यः धारावाहिकभावनावानिति यावत् । स जीवन्मुक्तिरूपफलभाक्
अचिरादेव जायते । जैगीषव्यादयश्शिवयोगित्वेन ये व्यवहियन्ते तेऽप्ये-
तदृशभावनाशलित्वादेवेति तत्पदप्रवृत्तिनिमित्तमीदृशभावनेत्यर्थः ॥

कादिमतेनान्तश्चक्रभावनाः प्रतिपादिताः ॥ ३५ ॥

य एवं वेद सोऽथर्वशिरोऽधीते ॥ ३६ ॥

वेदत्रयं बहिरङ्गकर्मप्रतिपादकम् । अथर्वणवेदस्तु अन्तरङ्गकर्माण्येव प्रचुरं
प्रतिपादयति । तस्यापि शिरोरूपेयमुपनिषत्तु ततोऽप्यन्तरङ्गतमां भावनां वक्ति ॥

अस्यां या अन्तश्चक्रभावनाः कथितास्ताः कादिनामकशक्तिमतरीत्यैव,
न तु कौलमतेन । अस्या उपनिषद ईदृशभावनाप्रतिपादकत्वमिति पदशो
वाक्यशश्च यो वेद स एवार्थर्वशिरोध्ययनवान् ; न तु शब्दमात्राध्ययनवान् ।
अध्ययनकरणकभावनाया अर्थावबोधभाव्यकत्वादिति भावः । 'योऽर्थज्ञ इत्सकलं
भद्रमश्नुते' इति श्रुत्यन्तरे सकलपदस्वारस्यात् शब्दमात्रपाठादपि
किञ्चिद्भद्रमस्त्येवेति च लभ्यत इति शिवम् ॥

इति भावनोपनिषदः अथर्वणशिरसोऽतनोद्भाष्यम् ।

भास्कररायो विदुषां तुष्ट्यै जीवन्मुमुक्षूणाम् ॥

इति सभाष्या भावनोपनिषत् सम्पूर्णा

श्री देवीस्तोत्रपञ्चकम्

(१) लघुस्तुतिः

- ऐन्द्रस्येव शरासनस्य दधती मध्येललाटं प्रभां
 शौक्लीं कान्तिमनुष्णगोरिव शिरस्यातन्वती सर्वतः ।
 एषासौ त्रिपुरा हृदि द्युतिरिवोष्णांशोऽसदाहस्थितात्
 छिन्द्यान्नस्सहसा पदैस्त्रिभिरधं ज्योतिर्मयी वाङ्मयी ॥ १
- मात्रा त्रुसीलतातनुलसत्तन्तुस्थितिस्पर्धिनी
 वाग्मीजे प्रथमे स्थिता तव सदा तां मन्यहे ते वयम् ।
 रक्तिः कुण्डलिनीति विश्वजननव्यापारबद्धोद्यमाः
 ज्ञात्वेत्थं न पुनस्स्पृशन्ति जननीगर्भेऽर्भकत्वं नराः ॥ २
- सम्भ्रमकारि वस्तु सहसा ऐषे इति व्याहृतं
 येनाकूतवशादपीह वरदे ! बिन्दुं विनाप्यक्षरम् ।
 तस्यापि ध्रुवमेव देवि ! तरसा जाते तवानुग्रहे
 वाचस्सूक्तिमुधारसद्रवमुचो निर्यान्ति वक्त्राम्बुजात् ॥ ३
- प्रव्रित्ये ! तव कामराजमपरं मन्त्राक्षरं निष्कलं
 तत्सारस्वतमित्यवैति विरलः कश्चिद्बुधश्चेद्भुवि ।
 प्राख्यानं प्रतिपर्व सत्यतपसो यत्कीर्तयन्तो द्विजाः
 प्रारम्भे प्रणवास्पदप्रणयितां नीत्वोच्चरन्ति स्फुटम् ॥ ४
- प्रसूद्यो वचसां प्रवृत्तिकरणे दृष्टप्रभावं बुधैः
 तार्तीयं तदहं नमामि मनसा त्वद्भीजमिन्दुप्रभम् ।
 प्रसूयौर्वोऽपि सरस्वतीमनुगतो जाड्याम्बुविच्छित्तये
 गोशब्दो गिरि वर्तते सुनियतं योगं विना सिद्धिदः ॥ ५

एकैकं तव देवि ! बीजमनघं सव्यञ्जनान्यञ्जनं

कूटस्थं यदि वा पृथक्क्रमगतं यद्वा स्थितं व्युत्क्रमात् ।

यं यं काममपेक्ष्य येन विधिना केनापि वा चिन्तितं

जप्तं वा सफलीकरोति सत्तत् तं तं समस्तं नृणाम् ॥

वामे पुस्तकधारिणीमभयदां साक्षस्रजं दक्षिणे

भक्तेभ्यो वरदानपेशलकरां कर्पूरकुन्दोज्ज्वलाम् ।

उज्जृम्भाम्बुजपत्रकान्तनयनस्निग्धप्रभालोकिनीं

ये त्वामम्ब ! न शीलयन्ति मनसा तेषां कवित्वं कुतः ॥

ये त्वां पाण्डुरपुण्डरीकपटलस्पष्टाभिरामप्रभां

सिञ्चन्तीममृतद्रवैरिव शिरो ध्यायन्ति मृद्धिं स्थिताम् ।

अश्रान्ता विकटस्फुटाक्षरपदा निर्याति वक्त्राम्बुजात्

तेषां भारति ! भारती सुरसरिक्लोललोलोर्मिवत् ॥

ये सिन्दूरपरागपिञ्जपिहितां त्वत्तेजसाऽऽद्यामिमां

उर्वीं चापि विलीनयावकरसप्रस्तारमग्नमिव ।

पश्यन्ति क्षणमप्यनन्यमनसस्तेषामनङ्गज्वर-

क्लान्तसस्तकुरङ्गशावकदृशो वश्या भवन्ति स्फुटम् ॥

चञ्चत्काञ्चनकुण्डलाङ्गदधरामावद्धकाञ्चीस्रजं

ये त्वां चेतसि तद्वते क्षणमपि ध्यायन्ति कृत्वा स्थिराम् ।

तेषां वेदेषु विधमादहरहः स्फारीभवन्त्यश्विरं

माद्यत्कुञ्जरकर्णतालतरलाः स्थैर्यं भजन्ते श्रियः ॥

आर्भक्या शशिखण्डमण्डितजटाजूटां नृमुण्डस्रजं

बन्धूकप्रसवारुणाम्बरधरां प्रेतासनाध्यासिनीम् ।

त्वां ध्यायन्ति चतुर्भुजां त्रिनयनामापीनतुङ्गस्तनीं

मध्ये निम्नवलित्रयाङ्किततनुं त्वद्रूपसंचितये ॥

- जातोऽप्यल्पपरिच्छदे क्षितिभुजां सामान्यमात्रे कुले
निश्शेषावनिचक्रवर्तिपदवीं लब्ध्वा प्रतापोन्नतः ।
यद्विद्याधरबृन्दवन्दितपदश्रीवत्सराजोऽभवत्
देवि ! त्वच्चरणाम्बुजप्रणतिजः सोऽयं प्रसादोदयः ॥ १२
- चण्डि ! त्वच्चरणाम्बुजार्चनकृते विरवादिलोललुण्ठन-
वृत्त्यत्कण्टककोटिभिः परिचयं येषां न जग्मुः कराः ।
ते दण्डाङ्कुशचक्रचापकुलिशश्रीवत्समत्स्याङ्कितैः
जायन्ते पृथिवीभुजः कथमिवाम्भोजप्रभैः पाणिभिः ॥ १३
- त्रिप्राः क्षोणिभुजो विशस्तदितरे क्षीराज्यमध्वासवैः
त्वां देवि ! त्रिपुरे ! परापरमयीं सन्तर्प्य पूजाविधौ ।
यां यां प्रार्थयते मनःस्थिरधियां तेषां त एव ध्रुवं
तां तां सिद्धिमवाप्नुवन्ति तरसा विघ्नैरविघ्नीकृताः ॥ १४
- शब्दानां जननी त्वमत्र भुवने वाग्वादिनीत्युच्यसे
त्वत्तः केशववासवप्रभृतयोऽप्याविर्भवन्ति स्फुटम् ।
कीयन्ते खलु यत्र कल्पविरमे ब्रह्मादयस्तेऽप्यमी
स त्वं काचिदचिन्त्यरूपमहिमा शक्तिः परा गीयसे ॥ १५
- देवानां त्रितयं त्रयी हुतभुजां शक्तित्रयं त्रिः स्वराः
त्रैलोक्यं त्रिपदी त्रिपुष्करमथो त्रिब्रह्म वर्णाख्यः ।
यत्किञ्चिज्जगति त्रिधा नियमितं वस्तु त्रिवर्गादिकं
तत्सर्वं त्रिपुरेति नाम भगवत्यन्वेति ते तत्त्वतः ॥ १६
- लक्ष्मीं राजकुले जयां रणभुवि क्षेमङ्करीमध्वनि
कव्यादद्विपसर्पभाजि शबरीं कान्तारदुर्गे गिरौ ।
मृतप्रेतपिशाचजम्बुकभये स्मृत्वा महाभैरवीं
व्यामोहे त्रिपुरां तरन्ति विपदस्तारां च तोयप्लवे ॥ १७

माया कुण्डलिनी क्रिया मधुमती काली कलामालिनी
मातङ्गी विजया जया भगवती देवी शिवा शाम्भवी ।

शक्तिश्शङ्करवल्लभा त्रिनयना वाग्वादिनी भैरवी

ह्रींकारी त्रिपुरा परापरमयी माता कुमारीत्यसि ॥

१८

आईपल्लवितैः परस्परयुतैर्द्वित्रिकमाद्यक्षरैः

काद्यैः क्षान्तगतैस्स्वरादिभिरथ क्षान्तैश्च तैस्स्वरैः ।

नामानि त्रिपुरे भवन्ति खलु यान्यत्यन्तगुह्यानि ते

तेभ्यो भैरवपत्नि ! विंशतिसहस्रेभ्यः परेभ्यो नमः ॥

१९

बोद्धव्या निपुणं बुधैस्तुतिरियं कृत्वा मनस्तद्वतं

भारत्यास्त्रिपुरेत्यनन्यमनसा यत्राद्यवृत्ते स्फुटम् ।

एकद्वित्रिपदक्रमेण कथितस्तत्पादसङ्ख्याक्षरैः

मन्त्रोद्धारविधिर्विशेषसहितस्तत्सप्रदायान्वितः ॥

२०

सावधं निरवद्यमस्तु यदि वा किं वानया चिन्तया

नूनं स्तोत्रमिदं पठिष्यति जनो यस्यास्ति भक्तिस्त्वयि ।

सञ्चिन्त्यापि लघुत्वमात्मनि दृढं सञ्जायमानं हठात्

त्वद्भक्त्या मुखरीकृतेन रचितं यस्मान्मयापि ध्रुवम् ॥

२१

इति लघुस्तवः प्रथमः

(२) चर्चास्तवः

सौन्दर्यविभ्रमभुवो भुवनाधिपत्य-

सङ्कल्पकल्पतरवस्त्रिपुरे ! जयन्ति ।

एते कवित्वकुमुदप्रकरावबोध-

पूर्णेन्दवस्त्वयि जगज्जननि ! प्रणामाः ॥

१

- देवि ! स्तुतिव्यतिकरे कृतबुद्धयस्ते
 वाचस्पतिप्रभृतयोऽपि जडीभवन्ति ।
 तस्मान्निसर्गजडिमा कतमोऽहमत्र
 स्तोत्रं तव त्रिपुरतापनपत्नि ! कर्तुम् ॥ २
- मातस्तथापि भवतीं भवतीव्रताण-
 विच्छित्तये स्तवमहार्णवकर्णधारः ।
 स्तोत्रं भवानि ! स भवच्चरणारविन्द-
 भक्तिग्रहः किमपि मां मुखरीकरोति ॥ ३
- सूते जगन्ति भवती भवती विभर्ति
 जागर्ति तत्क्षयकृते भवती भवानि ! ।
 मोहं भिनत्ति भवती भवती रुणद्धि
 लीलायितं जयति चित्रमिदं भवत्याः ॥ ४
- यस्मिन्मनागपि नवाम्बुजपत्रगौरीं
 गौरीं प्रसादमधुरां दृशमादधासि ।
 तस्मिन्निरन्तरमनङ्गशरावकीर्ण-
 सीमन्तिनीनयनसन्ततयः पतन्ति ॥ ५
- पृथ्वीभुजोऽप्युदयनप्रभवस्य तस्य
 विद्याधरप्रणतिचुम्बितपादपीठः ।
 तच्चक्रवर्तिपदवीप्रणयस्स एषः
 त्वत्पादपङ्कजरजःकणजः प्रसादः ॥ ६
- त्वत्पादपङ्कजरजःप्रणिपातपूर्वैः
 पुण्यैरनल्पमतिभिः कृतिभिः कवीन्द्रैः ।
 क्षीरक्षपाकरदुकूलहिमावदाता
 कैरप्यवापि भुवनत्रितयेऽपि कीर्तिः ॥ ७

करुपद्रुमप्रसवकल्पितचित्रपूजां
 उद्दीपितप्रियतमामदरक्तगीतिम् ।
 नित्यं भवानि ! भवतीमुपवीणयन्ति
 विद्याधराः कनकशैलगुहागृहेषु ॥
 लक्ष्मीवशीकरणकर्मणि कामिनीनां
 अकर्षणव्यतिकरेषु च सिद्धमन्त्रः ।
 नीरन्ध्रमोहतिमिरच्छिदुरप्रदीपो
 देवि ! त्वदङ्घ्रिजनितो जयति प्रसादः ॥
 देवि ! त्वदङ्घ्रिनखरत्नभुवो मयूखाः
 प्रत्यग्रमौक्तिकरुचो मुदमुद्वहन्ति ।
 सेवानतिव्यतिकरे सुरसुन्दरीणां
 सीमन्तसीम्निकुसुमस्तवकायितं यैः ॥
 मूर्ध्नि स्फुरत्तुहिनदीधितिदीप्तिदीप्तं
 मध्येललाटममरायुधरश्मिचित्रम् ।
 हृच्चक्रचुम्बि हुतभुक्कणिकानुकारि
 ज्योतिर्यदेतदिदमम्ब ! तव स्वरूपम् ॥
 रूपं तव स्फुरितचन्द्रमरीचिगौरं
 आलोकते शिरसि वागधिदैवतं यः ।
 निस्सीमसूक्तिरचनानृतनिर्झरस्य
 तस्य प्रसादमधुराः प्रसरन्ति वाचः ॥
 सिन्दूरपांसुपटलच्छुरितामिव द्यां
 त्वत्तेजसा जतुरसस्नपितामिवोर्वीम् ।
 यः पश्यति क्षणमपि त्रिपुरे विहाय
 व्रीडां मृडानि ! सुदृशस्तमनुद्रवन्ति ॥

८

९

१०

११

१२

१३

मातर्मुहूर्तमपि यः स्मरति स्वरूपं

लाक्षारसप्रसरतन्तुनिभं भवत्याः ।

ध्यायन्त्यनन्यमनसस्तमनङ्गतप्ताः

प्रद्युम्नसीम्नि सुभगत्वगुणं तरुण्यः ॥

१४

योऽयं चकास्ति गगनार्णवरत्नमिन्दुः

योऽयं सुरासुरगुरुः पुरुषः पुराणः ।

यद्भागमर्धमिदमन्धकसूदनस्य

देवि ! त्वमेव तदिति प्रतिपादयन्ति ॥

१५

इच्छानुरूपमनुरूपगुणप्रकर्ष-

सङ्कर्षिणि ! त्वमभिमृश्य यदा विभर्षि ।

जायेत स त्रिभवनैकगुरुस्तदानीं

देवश्शिवोऽपि भुवनत्रयसूत्रधारः ॥

१६

ध्यातासि हेमवति ! येन हिमांशुरश्मि-

मालामलद्युतिरकलमषमानसेन ।

तस्याविलम्बमनवद्यमनन्तकल्पं

अल्पैर्दिनैस्सृजसि सुन्दरि ! वाग्विलासम् ॥

१७

आधारमारुतनिरोधवशेन येषां

सिन्दूररञ्जितसरोजगुणानुकारि ।

दीप्तं हृदि स्फुरति देवि वपुस्त्वदीयं

ध्यायन्ति तानिह समीहितसिद्धिसार्थाः ॥

१८

ये चिन्त्यन्त्यरुणमण्डलमध्यवर्ति

रूपं तावाम्भ ! नवयावकपङ्कपिङ्गम् ।

तेषां सदैव कुसुमायुधबाणभिन्न-

वक्षःस्थला मृगदृशो वशगा भवन्ति ॥

१९

त्वामैन्दवीमिव कलामनुफालदेशं

उद्धासिताम्बरतलामवलोकयन्तः ।

सद्यो भवानि ! सुधियः कवयो भवन्ति

त्वं भावनाहितधियां कुलकामधेनुः

२०

शर्वाणि ! सर्वजनवन्दितपादपद्मे !

पद्मच्छद्युतिविडम्बितनेत्रलक्ष्मि !

निष्पापमूर्तिजनमानसराजहंसि !

हंसि त्वमापदमनेकविधां जनस्य ॥

२१

उत्तप्तहेमरुचिरे ! त्रिपुरे ! पुनीहि

चेतश्चिरन्तनमघौघवनं लुनीहि ।

कारागृहे निगलबन्धनयन्त्रितस्य

त्वत्संस्मृतौ झडिति मे निगलास्त्रुटन्ति ॥

२२

त्वां व्यापिनीति सुमना इति कुण्डलीति

त्वां कामिनीति कमलेति कलावतीति ।

त्वां मालिनीति ललितेत्यपराजितेति

देवि ! स्तुवन्ति विजयेति जयेत्युमेति ॥

२३

उद्दामकामपरमार्थसरोजखण्ड-

चण्डद्युतिद्युतिमपासितषडिकाराम् ।

मोहद्विपेन्द्रकदनोद्यतबोधसिंह-

लीलागुहां भगवतीं त्रिपुरां नमामि ॥

२४

गणेशवटुकस्तुता रतिसहायकामान्विता

स्मरारिवरविष्टरा कुसुमबाणबाणैर्युता ।

अनङ्गकुसुमादिभिः परिवृता च सिद्धैस्त्रिभिः

कदम्बवनमध्यगा त्रिपुरसुन्दरी पातुः नः ॥

२५

रुद्राणि ! विदुममयीं प्रतिमामिव त्वां

ये चिन्तयन्त्यरुणकान्तिमनन्यरूपाम् ।

तानेत्य पक्षमलदृशः प्रसभं भजन्ते

कण्ठावसक्तमृदुबाहुलतांस्तरुण्यः ॥

२६

त्वद्रूपैकनिरूपणप्रणयिताबन्धो दृशोस्त्वद्गुण-

ग्रामाकर्णनरागिता श्रवणयोस्त्वत्संस्मृतिश्चेतसि ।

त्वत्पादार्चनचातुरी करयुगे त्वत्कीर्तितं वाचि मे

कुत्रापि त्वदुपासनव्यसनिता मे देवि मा शाम्यतु ॥ २७

त्वद्रूपमुल्लसितदाडिमपुष्परक्तं

उद्भावेन्मदनदैवतमक्षरं यः ।

तं रूपहीनमपि मन्मथनिर्विशेषं

आलोकयन्त्युरुनितम्बतटास्तरुण्यः ॥

२८

ब्रह्मेन्द्ररुद्रहरिचन्द्रसहस्ररश्मि-

स्कन्दद्विपाननहुताशनवन्दितायै ।

वागीश्वरि ! त्रिभुवनेश्वरि ! विश्वमातः !

अन्तर्बहिश्च कृतसंस्थितये नमस्ते ॥

२९

यः स्तोत्रमेतदनुवासरमीश्वरायाः

श्रेयस्करं पठति वा यदि वा शृणोति ।

तस्येप्सितं फलति राजभिरीड्यतेऽसौ

जायेत स प्रियतमो मदिरेक्षणानाम् ।

३०

इति चर्चास्तवः द्वितीयः

(३) घटस्तवः

आनन्दमन्थरपुरन्दरमुक्तमालयं

मौलौ हठेन निहितं महिषासुरस्य ।

पादाम्बुजं भवतु मे विजयाय मञ्जु-

मञ्जीरशिञ्जितमनोहरमम्बिकायाः ॥

१

देवि ! त्र्यम्बकपत्नि ! पार्वति ! सति ! त्रैलोक्यमातश्शिवे !

शर्वाणि ! त्रिपुरे ! मृडानि ! वरदे ! रुद्राणि ! कात्यायनि ।

भीमे ! भैरवि ! चण्डि ! शर्वरिकले ! कालक्षये ! शूलिनि !

त्वत्पादप्रणयाननन्यमनसः पर्याकुलान्पाहि नः ॥

२

देवि ! त्वां सकृदेव यः प्रणमति क्षोणीभृतस्तं नम-

न्याजन्मस्फुरदङ्घ्रिपीठविलुठत्कोटीरकोटिच्छटाः

यस्त्वामर्चति सोऽर्च्यते सुरगणैर्यस्तौति स स्तूयते

यस्त्वां ध्यायति तं स्मरार्तिविधुरा ध्यायन्ति वामभ्रुवः ॥

३

उन्मत्ता इव सग्रहा इव विषव्यासक्तमूर्छा इव

प्राप्तप्रौढमदा इवार्तिविरहग्रस्ता इवार्ता इव ।

ये ध्यायन्ति हि शैलराजतनयां धन्यास्त एवाग्रतः

त्यक्तोपाधिविवृद्धरागमनसो ध्यायन्ति तान् सुभ्रुवः ॥

४

ध्यायन्ति ये क्षणमपि त्रिपुरे ! हृदि त्वां

लावण्ययौवनधनैरपि विप्रयुक्ताः ।

ते विस्फुरन्ति ललितायतलोचनानां

चित्तैकमित्तिलिखितप्रतिमाः पुमांसः ॥

५

एतं किं नु दृशा पिबाम्युत विशाम्यस्याङ्गमङ्गैर्निजैः

किं वाऽमुं निगराम्यनेन सहसा किं वैकतामाश्रये ।

यस्येत्यं विवशो विकल्पललिताकूतेन योषिज्जनः

किं तद्यन्न करोति देवि ! हृदये यस्य त्वमावर्तसे ॥

६

विश्वव्यापिनि यद्वदीश्वर इति स्थाणावनन्याश्रयः

शब्दशक्तिरिति त्रिलोकजननि ! त्वय्येव तथ्यस्थितिः ।

इत्थं सत्यपि शक्नुवन्ति यदिमाः क्षुद्रा रुजो बाधितुं

त्वद्भक्तानपि न क्षिणोषि च रुषा तद्देवि ! चित्रं महन् ॥

७

इन्दोर्मध्यगतां मृगाङ्कसदृशच्छायां मनोहारिणीं

पाण्डूत्फुल्लसरोरुहासनगतां स्निग्धप्रदीपच्छविम् ।

वर्षन्तीममृतं भवानि ! भवतीं ध्यायन्ति ये देहिनः

ते निर्मुक्तरुजो भवन्ति रिपवः प्रोज्झन्ति तान् दूरतः ॥

८

पूर्णेन्दोश्शकलैरिवातिबहलैः पीयूषपूरैरिव

क्षीराब्धेर्लहरीभरैरिव सुधापङ्कस्य पिण्डैरिव ।

प्रालेयैरिव निर्मितं तव वपुर्ध्यायन्ति ये श्रद्धया

चित्तान्तर्निहितार्तितापविपदस्ते सम्पदं बिभ्रति ॥

९

ये संस्मरन्ति तरलां सहसोलसन्तीं

त्वां ग्रन्थिपञ्चकभिदं तरुणार्कशोणाम् ।

रागार्णवे बहलरागिणि मज्जयन्तीं

कृत्स्नं जगद्दधति चेतसि तान् मृगाक्ष्यः ॥

१०

लाक्षारसस्नपितपङ्कजतन्तुतन्वीं

अन्तः स्मरत्यनुदिनं भवतीं भवानि !

यस्तं स्मरप्रतिममप्रतिमस्वरूपाः

नेत्रोत्पलैर्मृगदृशो भृशमर्चयन्ति ॥

११

स्तुमस्त्वां वाचमव्यक्तां हिमकुन्देन्दुरोचिषम् ।

कदम्बमालां बिभ्राणामापादतललम्बिनीम् ॥

१२

मूर्ध्निन्दोस्सितपङ्कजासनगतां प्रालेयपाण्डुत्विषं

वर्षन्तीममृतं सरोरुहभुवो वक्त्रेऽपि रन्ध्रेऽपि च ।

अच्छिन्ना च मनोहरा च ललिता चातिप्रसन्नापि च

त्वामेवं स्मरतस्स्मरारिदयिते वाक्सर्वतो वल्गति ॥

ददातीष्टान् भोगान् क्षपयति रिपून् हन्ति विपदो

दहत्याधीन् व्याधीन् शमयति सुखानि प्रतनुते ।

हठादन्तर्दुःखं दलयति पिनष्टीष्टविरहं

सकृद्धयाता देवी किमिव निरवद्यं न कुरुते ॥

यस्त्वां ध्यायति वेत्ति विन्दति जपत्यालोकते चिन्तय-

त्यन्वेति प्रतिपद्यते कलयति स्तौत्याश्रयत्यर्चति ।

यश्च व्यम्बकवल्लभे ! तव गुणानाकर्णयत्यादरात्

तस्य श्रीर्न गृहादपैति विजयस्तस्याग्रतो धावति ॥

किंकिं दुःखं दनुजदलिनि ! क्षीयते न स्मृतायां

का का कीर्तिः कुलकमलिनि ! ख्याप्यते न स्तुतायाम् ।

का का सिद्धिस्पुरवरनुते ! प्राप्यते नार्चितायां

कं कं योगं त्वयि न चिनुते चित्तमालम्बितायाम् ॥

ये देवि ! दुर्धरकृतान्तमुखान्तरस्थाः

ये कालि ! कालघनपाशनितान्तबद्धाः ।

ये चण्डि ! चण्डगुरुकल्मषसिन्धुमग्नाः

तान् पासि मोचयसि तारयसि स्मृतैव ॥

लक्ष्मीवशीकरणचूर्णसहोदराणि

त्वत्पादपङ्कजरजांसि चिरं जयन्ति ।

यानि प्रणाममिलितानि नृणां ललाटे

लुम्पन्ति दैवलिखितानि दुरक्षराणि ॥

रे मूढाः ! किमयं वृथैव तपसा कायः परिक्लिश्यते

यज्ञैर्वा बहुदक्षिणैः किमितरे रिक्तीक्रियन्ते गृहाः ।

भक्तिश्चेदविनाशिनी भगवतीपादद्वयी सेव्यतां

उन्निद्राम्बुरुहातपत्रसुभगा लक्ष्मीः पुरो धावति ॥

१९

याचे न कञ्चन न कञ्चन वञ्चयामि

सेवे न कञ्चन निरस्तसमस्तदैन्यः ।

श्लक्ष्णं वसे मधुरमग्नि भजे वरस्त्रीः

देवी हृदि स्फुरति मे कुलकामधेनुः ॥

२०

नमामि यामिनीनाथलेखालङ्कृतकुन्तलाम् ।

भवानीं भवसन्तापनिर्वापणसुधानदीम् ॥

२१

इति घटस्तवः तृतीयः

(४) अम्बास्तवः

यामामनन्ति मुनयः प्रकृतिं पुराणीं

विद्येति यां श्रुतिरहस्यविदो वदन्ति ।

तामर्धपल्लवितशङ्कररूपमुद्रां

१

देवीमनन्यशरणशरणं प्रपद्ये ॥

अम्ब स्तवेषु तव तावदकर्तृकाणि

कुण्ठीभवन्ति वचसामपि गुम्भनानि ।

डिम्भस्य मे स्तुतिरसावसमञ्जसापि

२

वात्सल्यनिघ्नहृदयां भवतीं धिनोतु ॥

व्योमेति बिन्दुरिति नाद इतीन्दुलेखा-

रूपेति वाग्भवतनूरिति मातृकेति

निस्स्यन्दमानसुखबोध सुधास्वरूपा

३

विद्योतसे मनसि भाग्यवतां जनानाम् ॥

- आविर्भवत्पुलकसन्ततिभिश्शरीरैः
 निस्स्यन्दमानसलिलैर्नयनैश्च नित्यम् ।
 वाग्भिश्च गद्गदपदाभिरुपासते ये
 पादौ तवाम्ब ! भुवनेषु त एव धन्याः ॥ ४
- वक्तुं यदुद्यतमभिष्टुतये भवत्याः
 तुभ्यं नमो यदपि देवि ! शिरः करोति ।
 चेतश्च यस्त्वयि परायणमम्ब ! तानि
 कस्यापि कैरपि भवन्ति तपोविशेषैः ॥ ५
- मूलालवालकुहरादुदिता भवानि !
 निर्भिद्य षट्सरसिजानि तटिलतेव ।
 भूयोऽपि तत्र विशसि ध्रुवमण्डलेन्दु-
 निस्स्यन्दमानपरमामृततौयरूपा ॥ ६
- दग्धं यदा मदनमेकमनेकधा ते
 मुग्धः कटाक्षविधिरङ्कुरयाञ्चकार ।
 धत्ते तदाप्रभृति देवि ललाटनेत्रं
 सत्यं द्वियैव मुकुटौकृतमिन्दुमौलेः ॥ ७
- अज्ञातसम्भवमनाकलितान्ववायं
 भिक्षुं कपालिनमवाससमद्वितीयम् ।
 पूर्वं करग्रहणमङ्गलतो भवत्याः
 शम्भुं क एव बुबुधे गिरिराजकन्ये ॥ ८
- चर्माम्बरं च शवभस्मविलेपनं च
 भिक्षाटनं च नटनं च परेतभूमौ ।
 वेतालसंहतिपरिग्रहता च शम्भोः
 शोभां बिभर्ति गिरिजे ! तव साहचर्यात् ॥ ९

कल्पोपसंहरणकेलिपु पण्डितानि

चण्डानि खण्डपरशोरपि ताण्डवानि ।

आलोकनेन तव कोमलितानि मातः !

लास्यात्मना परिणमन्ति जगद्विभूत्यै ॥

१०

जन्तोरपश्चिमतनोस्सति कर्मसाम्ये

निश्शेषपाशपटलच्छिदुरा निमेषात्

कल्याणि ! देशिककटाक्षसमाश्रयेण

कारुण्यतो भवति शम्भववेधदीक्षा ॥

११

मुक्ताविभूषणवती नवविद्रुमाभा

यच्चेतसि स्फुरसि तारकितेव सन्ध्या ।

एकस्स एव भुवनत्रयसुन्दरीणां

कन्दर्पतां व्रजति पञ्चशरीं विनापि ॥

१२

ये भावयन्त्यमृतवाहिभिर्शुजालैः

आप्यायमानभुवनाममृतेश्वरीं त्वाम् ।

ते लङ्घयन्ति ननु मातरलङ्घनीयां

ब्रह्मादिभिस्सुरवरैरपि कालकक्षाम् ॥

१३

यस्स्फाटिकाक्षगुणपुस्तककुण्डिकाढ्यां

व्याख्यासमुद्यतकरां शरदिन्दुशुभ्राम् ।

पद्मासनां च हृदये भवतीमुपास्ते

मातः ! स विश्वकवितार्किकचक्रवर्ती ॥

१४

बर्हावतंसयुतबर्बरकेशपाशां

गुञ्जावलीकृतघनस्तनहारशोभाम् ।

श्यामां प्रवालवदनां मुकुमारहस्तां

त्वामेव नौमि शबरीं शबरस्य जायाम् ॥

१५

अर्धेन किं नवलताललितेन मुग्धे

क्रीतं विभोः परुषमर्धमिदं त्वयेति ।

आलीजनस्य परिहासवचांसि मन्ये

मन्दस्मितेन तव देवि! जडोभवन्ति ॥

१६

ब्रह्माण्डबुद्बुदकदम्बकसङ्कुलोऽयं

मायोदधिर्वि विधतत्त्वतरङ्गमालाः ।

आश्चर्यमम्ब ! झडिति प्रलयं प्रयाति

त्वध्यानसन्ततिमहाबडवामुखाम्नौ ॥

१७

दाक्षायणीति कुटिलेति कुहारिणीति

कात्यायनीति कमलेति कलावतीति ।

एका सती भगवती परमार्थतोऽपि

सदृश्यसे बहुविधा ननु नर्तक्रीव ॥

१८

आनन्दलक्षणमनाहतनाम्नि देशे

नादात्मना परिणतं तव रूपमीशे ।

प्रत्यङ्मुखेन मनसा परिचीयमानं

शंसन्ति नेत्रसलिलैः पुलकैश्च धन्याः ॥

१९

त्वं चन्द्रिका शशिनि तिग्मरुचौ रुचिस्तं

त्वं चेतनासि पुरुषे पवने बलं त्वम् ।

त्वं स्वादुतासि सलिले शिखिनि त्वमूष्मा

निस्सारमेव निखिलं त्वदृते यदि स्यात् ॥

२०

ज्योतीषि यद्विवि चरन्ति यदन्तरिक्षं

सूते पयांसि यदहिर्धरणीं च धत्ते ।

यद्वाति वायुरनलो यदुदचिरास्ते

तत्सर्वमम्ब ! तव केवलमाज्ञैव ॥

२१

- सङ्कोचमिच्छसि यदा गिरिजे ! तदानीं
 वाक्कर्तृयोस्त्वमसि भूमिरनामरूपा ।
 यद्वा विकासमुपयासि यदा तदानीं
 त्वन्नामरूपगणनास्सुकरा भवन्ति ॥ २२
- भोगाय देवि ! भवतीं कृतिनः प्रणम्य
 भ्रूकिङ्करीकृतसरोजगृहास्सहस्रम् ।
 चिन्तामणिप्रचयकल्पितकेलेशैले
 कल्पद्रुमोपवन एव चिरं रमन्ते ॥ २३
- हर्तुं त्वमेव भवसि त्वदधीनमीशे
 संसारतापमखिलं दयया पशूनाम् ।
 वैकर्तनी किरणसंहतिरेव शक्ता
 धर्मं निजं शमयितुं निजयैव वृष्ट्या ॥ २४
- शक्तिश्शरीरमधिदैवतमन्तरात्मा
 ज्ञानं क्रिया करणमानसजालमिच्छा ।
 ऐश्वर्यमायतनमावरणानि च त्वं
 किं तन्न यद्भवसि देवि शशाङ्कमौलेः ॥ २५
- भूमौ निवृत्तिरुदिता पयसि प्रतिष्ठा
 विद्याऽनले मरुति शान्तिरतीव कान्तिः ।
 व्योम्नीति याः किल कलाः कलयन्ति विश्वं
 तासां हि दूरतरमम्ब ! पदं त्वदीयम् ॥ २६
- यावत्पदं पदसरोजयुगं त्वदीयं
 नाङ्गीकरोति हृदयेषु जगच्छरण्ये !
 तावद्विकल्पजटिलाः कुटिलप्रकाराः
 तर्कग्रहास्समयिनां प्रलयं न यान्ति ॥ २७

निर्देवयानपितृयानविहारमेके

कृत्वा मनः करणमण्डलसार्वभौमम् ।

ध्याने निवेश्य तव कारणपञ्चकस्य

पर्वाणि पार्वति ! नयन्ति निजासनत्वम् ॥

२८

स्थूलासु मूर्तिषु महीप्रमुखासु मूर्तेः

कस्याश्चनापि तव वैभवमम्ब ! यस्याः ।

पत्या गिरामपि न शक्यत एव वक्तुं

सापि स्तुता किल मयेति तितिक्षितव्यम् ॥

२९

कालाग्रिकोटिरुचिमम्ब षडध्वशुद्धौ

आप्लावनेषु भवतीममृतौघवृष्टिम् ।

श्यामां घनस्तनतटां शकलीकृताघां

ध्यायन्त एव जगतां गुरवो भवन्ति ॥

३०

विद्यां परां कतिचिदम्बरमम्ब ! केचित्

आनन्दमेव कतिचित्कतिचिच्च मायाम् ।

त्वां विश्वमाहुरपरे वयमामनामः

साक्षादपारकरुणां गुरुमूर्तिमेव ॥

३१

कुवलयदलनीलं बर्बरस्निग्धकेशं

पृथुतरकुचभाराक्रान्तक्रान्तावलग्नम् ।

किमिह बहुभिरुक्तैस्त्वत्स्वरूपं परं नः

सकलजननि ! मातः ! सन्ततं सन्निधत्ताम् ॥

३२

इत्यम्बास्तवः चतुर्थः

(५) सलकजननीस्तोत्रम्

अजानन्तो यान्ति क्षयमवशमन्योन्यकलहैः

अमी मायाग्रन्थौ तव परिलुठन्तस्समयिनः ।

जगन्मातः ! जन्मज्वरभयतमःकौमुदि ! वयं

नमस्ते कुर्वाणाश्शरणमुपयामो भगवतीम् ॥

१

वचस्तर्कागम्यस्वरसपरमानन्दविभव-

प्रबोधाकाराय द्युतितुलितनीलोत्पलरुचे ।

शिवाद्याराध्याय स्तनभरविनम्राय सततं

नमस्तस्मै कस्मैचन भवतु मुग्धाय महसे ॥

२

अनाद्यन्ताभेदप्रणयरसिकापि प्रणयिनी

शिवस्यासीर्यत्त्वं परिणयविधौ देवि ! गृहिणी ।

सवित्री भूतानामपि यदुदभूद्भूशैलतनया

तदेतत्संसारप्रणयनमहानाटकमुखम् ॥

३

ब्रुवन्त्येके तत्त्वं भगवति सदन्ये विदुरसत्

परे मातः ! प्राहुस्तव सदसदन्ये सुकवयः ।

परे नैतत्सर्वं समभिदधते देवि ! सुधियः

तदेतत्त्वन्मायाविलसितमशेषं ननु शिवे ॥

४

लुठद्गुह्यहारस्तनभरनमन्मध्यलतिकां

उदञ्चद्घर्माभःकणगुणित*वक्राम्बुजरुचम् ।

शिवं पार्थत्राणप्रवणमृगयाकारगुणितं

शिवामन्वयान्तीं शरणमहमन्वेमि शबरीम् ॥

५

मिथःकेशाकेशिप्रथननिधनास्तर्कघटनाः

बहुश्रद्धाभक्तिप्रणतिविषयाश्शास्त्रविधयः ।

* नीलोत्पलरुचिम्-पा.

प्रसीद प्रत्यक्षीभव गिरिसुते ! देहि शरणं

निरालम्बं चेतः परिलुठति पारिल्वमिदम् ॥

६

शुनां वा वहेर्वा खगपरिषदो वा यदशनं

कदा केन क्वेति कचिदपि न कश्चित्कलयति ।

अमुष्मिन् विश्वासं विजहिहि ममाहाय वपुषि

प्रपद्येथाश्चेतः ! सकलजननीमेव शरणम् ॥

७

तटित्कोटिज्योतिर्द्युतिदलितषड्ग्रन्थिगहनं

प्रविष्टं स्वाधारं पुनरपि सुधावृष्टिवपुषा ।

किमप्यष्टाविशक्तिरणसकलीभूतमनिशं

भजे धाम श्यामं कुचभरनतं बर्बरकचम् ॥

८

चतुष्पन्नान्तषड्दलपुटभगान्तस्त्रिवलय-

स्फुरद्विद्युद्वह्निद्युमणिनियुताभद्युतिलते ।

षडश्रं भित्त्वाऽऽदौ दशदलमथ द्वादशदलं

कलाश्रं च द्वयश्रं गतवति नमस्ते गिरिसुते ॥

९

कुलं केचित्प्राहूर्वपुरकुलमन्ये तव बुधाः

परे तत्संभेदं समभिदधते कौलमपरे ।

चतुर्णामप्येषामुपरि किमपि प्राहुरपरे

महामाये ! तत्त्वं तव कथममी निश्चिनुमहे ॥

१०

षडध्वारण्यानीं प्रलयरविकोटिप्रतिरुचा

रुचा भस्मीकृत्य स्वपदकमलप्रहृशिरसाम् ।

वितन्वानशैवं किमपि वपुरिन्दीवररुचिः

कुचाभ्यामानम्रस्तव पुरुषकारो विजयते ॥

११

प्रकाशानन्दाभ्यामविदितचरीं मध्यपदवीं

प्रविश्यैतद्द्वन्द्वं रविशशिसमाख्यं कबलयन् ।

प्रपद्योर्ध्वं नादं लयदहनभस्मीकृतकुलः

प्रसादात्ते जन्तुश्शिवमकुलमम्ब ! प्रविशति ॥

१२

मनुष्यास्तिर्यञ्चो मरुत इति लोकत्रयमिदं

भवाम्भोघौ ममं त्रिगुणलहरीकोटिलुठितम् ।

कटाक्षश्चेद्यत्र कचन तव मातः करुणया

शरीरी सद्योऽयं व्रजति परमानन्दतनुताम् ॥

१३

प्रियङ्गुश्यामाङ्गीमरुणतरवासः किसलयां

समुन्मीलन्मुक्ताफलवहलनेपथ्यसुभगाम् ।

स्तनद्वन्द्वस्फारस्तवकनमितां कल्पलतिकां

सकृद्धयायन्तस्त्वां दधति शिवचिन्तामणिपदम् ॥

१४

षडाधारावतैरपरिमितमन्त्रोर्मिपटलैः

लसन्मुद्राफेनैर्वहुविधचलद्दैवतज्ञपैः ।

क्रमस्रोतोभिस्त्वं वहसि परनादामृतनदी

भवानि ! प्रत्यग्रा शिवचिदमृताब्धिप्रणयिनी ॥

१५

महीपाथोवह्निश्वसनवियदात्मेन्दुरविभिः

वपुर्भिर्ग्रस्ताशैरपि तव क्रियानम्ब ! महिमा ।

अमून्यालोल्यन्ते भगवति ! न कुत्राप्यणुतमां

अवस्थां प्राप्तानि त्वयि तु परमव्योमवपुषि ॥

१६

कलामाज्ञां प्रज्ञां समयमनुभूतिं समरसं

गुरुं पारम्पर्यं विनयमुपदेशं शिवपदम् ।

प्रमाणं निर्वाणं प्रकृतिमभिभूतिं परगुहां

विधिं विद्यामाहुस्सकलजननीमेव मुनयः ॥

१७

प्रलीने शब्दौघे तदनु विरते बिन्दुविभवे

ततस्तत्त्वे चाष्टध्वनिभिरनपायिन्यधिगते ।

श्रिते शक्ते पर्वण्यनुकलितचिन्मात्रगहनां

स्वसंविर्त्ति योगी रसयति शिवाख्यां भगवतीम् ॥

१८

परानन्दाकारां निरवधिशिवैश्वर्यवपुषं

निराकारां ज्ञानप्रकृतिमपरिच्छिन्नकरुणाम् ।

सवित्रीं लोकानां निरतिशयधामास्पदपदां

भवो वा मोक्षो वा भवतु भवतीमेव भजताम् ॥

१९

जगत्काये कृत्वा तदपि हृदये तच्च पुरुषे

पुमांसं विन्दुस्थं तदपि वियदाख्ये च गहने ।

तदेतद्ज्ञानाख्ये तदपि परमानन्दगहने

महाव्योमाकारे त्वदनुभवशीलो विजयते ॥

२०

विधे ! वेद्ये ! विद्ये ! विविधसमये ! वेदगुलिके !

विचित्रे ! विश्वाद्ये ! विनयसुलभे ! वेदजननि !

शिवज्ञे ! शूलस्थे ! शिवपदवदान्ये ! शिवनिधे !

शिवे ! मातः ! मद्यं त्वयि वितर भक्तिं निरुपमाम् ॥

२१

विधेर्मुण्डं हत्वा यदकुरुत पात्रं करतले

हरिं शूलप्रोतं यदगमयदंसाभरणताम् ।

अलंचक्रे कण्ठं यदपि गरलेनाम्ब ! गिरिशः

शिवस्थायाश्शक्तेस्तदिदमखिलं ते विलसितम् ॥

२२

विरिञ्चाख्या मातः ! स्मृजसि हरिसंज्ञा त्वमवसि

त्रिलोकीं रुद्राख्या हरसि विदध्वासीश्वरदशाम् ।

भवन्ती नादाख्या विहरसि च पाशौघदलनी

त्वमेवैकाऽनेका भवसि कृतिभेदैर्गिरिसुते ॥

२३

मुनीनां चेतोभिः प्रमुदितकषायैरपि मनाक्

अशक्यं संस्पृष्टं चकितचकितैरम्ब ! सततम् ।

- श्रुतीनां मूर्धानः प्रकृतिकठिनाः कोमलतरे
 कथं ते विन्दन्ते पदकिसलये पार्वति ! पदम् ॥ २४
- तटिद्वलीं नित्याममृतसरितं पाररहितां
 मलोत्तीर्णा ज्योत्स्नां प्रकृतिमगुणग्रन्थिगहनाम् ।
 गिरां दूरां विद्यामविनतकुचां विश्वजननीं
 अपर्यन्तां लक्ष्मीमभिदधति सन्तो भगवतीम् ॥ २५
- शरीरं क्षित्यम्भःप्रभृतिरचितं केवलमचित्
 सुखं दुःखं चायं कलयति पुमांश्चेतन इति ।
 स्फुटं जानानोऽपि प्रभवति न देही रहयितुं
 शरीराहङ्कारं तव समयबाह्यो गिरिसुते ॥ २६
- पिता माता भ्राता सुहृदनुचरस्सद्यः गृहिणी
 वपुः क्षेत्रं मित्रं धनमपि यदा मां विजहति ।
 तदा मे भिन्दाना सपदि भयमोहान्धतमसं
 महाज्योत्स्ने ! मातः ! भव करुणया सन्निधिकरी ॥ २७
- सुता दक्षस्यादौ किल सकलमातः ! त्वमुदभूः
 सदोषं तं हित्वा तदनु गिरिराजस्य दुहिता ।
 अनाद्यन्ता शम्भोरपृथगपि शक्तिर्भगवती
 विवाहाज्जायाऽसीत्यहह चरितं वेत्ति तव कः ॥ २८
- कणास्त्वद्दीप्तीनां रविशशिकृशानुप्रभृतयः
 परं ब्रह्म क्षुद्रं तव नियतमानन्दकणिका ।
 शिवादि क्षित्यन्तं त्रिवलयतनोस्सर्वमुदरे
 तवास्ते भक्तस्य स्फुरसि हृदि चित्रं भगवति ॥ २९
- पुरः पश्चादन्तर्बहिरपरिमेयं परिमितं
 परं स्थूलं सूक्ष्मं सकलमकलं गुह्यमगुह्यम् ।

दवीयो नेदीयस्सदसदिति विश्वं भगवती

सदा पश्यन्त्याख्यां वहसि भुवनक्षोभजननीम् ॥

३०

प्रविश्य त्वन्मार्गं सहजदयया देशिकदृशा

षडध्वध्वान्तौघच्छिदुरगणनातीतकरुणाम् ।

परमाज्ञाकारां सपदि शिवयन्तीं शिवतनुं

स्वमात्मानं धन्याश्चिरमुपलभन्ते भगवतीम् ॥

३१

मयूखाः पूष्णीव ज्वलन इव तद्दीप्तिकणिकाः

पयोधौ कल्लोलः प्रतिहतमहिम्नीव पृषतः ।

उदेत्योदेत्याम्ब ! त्वयि स निजैस्सास्विकगुणैः

भजन्ते तत्त्वौघाः प्रशममनुकल्पं परवशाः ॥

३२

विधुर्विष्णुब्रह्मा प्रकृतिरणुरात्मा दिनकरः

स्वभावो जैनेन्द्रस्सुगतमुनिराकाशमलिनः ।

शिवश्शक्तिश्चेति श्रुतिविषयतां तामुपगता

विकल्पैरेभिस्त्वामभिदधति सन्तो भगवतीम् ॥

३३

शिवस्त्वं शक्तिस्त्वं त्वमसि समया त्वं समयिनी

त्वमात्मा त्वं दीक्षा त्वमयमणिमादिर्गुणगणः ।

अविद्या त्वं विद्या त्वमसि निखिलं त्वं किमपरं

पृथक्तत्त्वं त्वत्तो भगवति न वीक्षामह इमे ॥

३४

त्वयासौ जानीते रचयति भवत्यैव सततं

त्वयैवेच्छत्यम्ब ! त्वमसि निखिला यस्य तनवः ।

जगत्साम्यं शम्भोर्वहसि परमव्योमवपुषः

तथाप्यर्धं भूत्वा विहरसि शिवस्येति किमिदम् ॥

३५

असङ्ख्यैः प्राचीनैर्जननि ! जननैः कर्मविलयात्

सकृज्जन्मन्यन्ते गुरुवपुषमासाद्य गिरिशम् ।

अवाप्याज्ञां शैवीं शिवतनुमपि त्वां विदितवान्

नयेयं त्वत्पूजास्तुतिविरचनेनैव दिवसान् ॥

३६

यत् षट्पत्रं कमलमुदितं तस्य या कर्णिकाख्या

योनिस्तस्याः प्रथितमुदरे यत्तदोङ्कारपीठम् ।

तस्याप्यन्तः कुचभरनतां कुण्डलीति प्रसिद्धां

श्यामाकारां सकलजननीं सन्ततं भावयामि ॥

३७

भुवि पयसि कृशानौ मारुते खे शशाङ्के

सवितरि यजमानेऽप्यष्टधा शक्तिरेका ।

वहसि कुचभराभ्यां याऽवनम्रापि विश्वं

सकलजननि ! सा त्वं पाहि मामित्यवाच्यम् ॥

३८

इति पञ्चस्तवी च समाप्ता सकलजननीस्तवः पञ्चमः

अनुबन्धः ३

सौन्दर्यलहर्याः कणार्कभाषानुवादः

सौन्दर्यलहर्याः कणार्कभाषानुवादः

ಸೌಂದರ್ಯಲಹರಿಯು, ಅನುಭವಿಯಾದ ಮಹಾಪುರುಷನೊಬ್ಬನ ಅನ್ತರಂಗ
 ದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಮಹಾಶಕ್ತಿಯ ಅದ್ಭುತ ಲೀಲಾವಿಲಾಸಗಳನ್ನು ವಾಕ್‌ಶಕ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಂತೆ
 ಅಲಂಕಾರಿಕವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸುವ ಒಂದು ಆರ್ಷಗ್ರಂಥವಾಗಿದೆ. ಇದರ ಮಾಧುರ್ಯ
 ವನ್ನು ಸವಿಯಲು ಆಸೆಪಡುವವನೂ ಗ್ರಂಥಕರ್ತನಷ್ಟೇ ಭಾವುಕನಾಗಿರಬೇಕು, ಗ್ರಂಥಿ
 ಗಳನ್ನು ಸಡಿಲಿಸಿ ಒಳಗೆ ಅಡಗಿರುವ ತಂತ್ರ ಮಂತ್ರಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಸಾರವನ್ನು ಗುರ್ತಿಸುವ
 ಸುವನನಾಗಿರಬೇಕು. ದೇವತಾಮೂರ್ತಿಯೊಂದರ ಸ್ತುತಿಯು ಇದರ ಹೊರಮೈ
 ಯಾದರೆ, ಇದರ ಒಳಮೈಯೆಲ್ಲವೂ ಸೃಷ್ಟಿ ಸ್ಥಿತಿ ಲಯಗಳ ಮೂಲವಾದ ಜ್ಞಾನೇಚ್ಛಾ
 ಕ್ರಿಯಾ ಶಕ್ತಿಗಳ ಮಧುರಮಯವಾದ ಧ್ಯಾನಾವೃತರಸಾಸ್ವಾದ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯವಾಗಿದೆ.

ತತ್ವಜಿಜ್ಞಾಸುಗಳು ಇದರ ರಹಸ್ಯವೆಲ್ಲವನ್ನೂ 'ಗುರುಮುಖಾದೇವ ಅವ
 ಗಂತವ್ಯಾ' (P. 82) ಎಂದು ಹೆಜ್ಜೆಹೆಜ್ಜೆಗೂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಧರನು ತಿಳಿಸುವಂತೆ ಗುರು
 ಮುಖವಾಗಿಯೇ ಅರಿತು, ಆ ಆದಿಶಕ್ತಿಯೊಡನೆ ನಲಿದಾಡಲು ಬೇಕಾದ ಧೈರ್ಯವನ್ನೂ
 ತನ್ನ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳಲೆಂದು ಹಾರೈಸಿ, ಪ್ರಕೃತ ಇದರ ಹೊರಮೈಯಾದ ದೇವ
 ಸ್ತೋತ್ರಭಾಗವನ್ನು ಮಾತ್ರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಕಾರನ ಅನ್ವಯಕ್ಕನುಸಾರವಾಗಿ ಕನ್ನಡಿಸಿ
 ರಸಿಕರ ಮುಂದಿಡುವವರಾಗಿದೇವೆ.

ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶ್ಲೋಕದ ಪ್ರತೀಕವನ್ನೂ ಅದರ ಪುಟಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನೂ
 ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ನಂತರ ಶ್ಲೋಕಸಾರವಾದ ವಿಷಯವನ್ನೂ, ನಂತರ ಆಯಾ ಶ್ಲೋಕದ
 ಬೀಜಾಕ್ಷರ ಸಹಿತವಾದ ಯಂತ್ರಪೂಜಾ ಪುರಶ್ಚರಣ ಫಲವನ್ನೂ ನಿರ್ದೇಶಿಸಿ, ನಂತರ
 ಅನುವಾದವನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

ಇದು ಜನಪ್ರಿಯವಾಗಲೆಂದು ಆಶಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಅನುವಾದಕ,
 ಎನ್. ಎಸ್. ವಿ.

ಸೌಂದರ್ಯಲಹರಿಯ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ

1. ಶಿವ: ಶಕ್ತ್ಯಾಯುಕ್ತ:—P. 1.

ಸರಾಶಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆ

(ಸಕಲಕಾರ್ಯಜಯ, ಸಕಾಲಾಭಿವೃದ್ಧಿ)

ಓ ಭಗವತಿ! ಶಿವನು ಈ ಎಲ್ಲ ಜಗತ್ತನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಸಮರ್ಥನಾಗುವುದು, ಕೇವಲ, ಶಕ್ತಿರೂಪಿಣಿಯಾದ ನಿನ್ನೊಂದಿಗೆ ಕಲಿತಾಗ ಮಾತ್ರ. ಅನ್ಯಥಾ ಆತನು ಚಲಿಸಲಾರನು, ಹರಿಹರ ಬ್ರಹ್ಮಾದಿಗಳಿಗೂ ನೀನು ಆರಾಧ್ಯಳಾಗಿದ್ದೀಯೆ. ಇಂತಹ ನಿನ್ನನ್ನು ಸ್ತುತಿಸಲೂ ನಮಿಸಲೂ ಸಹ ಪುಣ್ಯವಿರಬೇಕಲ್ಲವೇ!

2. ತನೀಯಾಂಸಂ ಪಾಂಸು—P. 4.

ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಮೇಲೆ ದೇವಿಯ ಪಾದಧೂಳಿಯ ಪ್ರಭಾವ.

(ಸರ್ವಲೋಕವಶ್ಯತೆ, ಪ್ರಕೃತಿಜಯ)

ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ಈ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಸೃಷ್ಟಿಸಿ ಬೇಕಾದರೆ ಅದು ನಿನ್ನ ಪಾದಧೂಳಿಯ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ. ಅವನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವ ಮುನ್ನ ನಿನ್ನ ಪದಕಮಲಗಳಲ್ಲಿ ಸೇರಿಕೊಂಡಿರುವ ಅತಿಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಧೂಳಿಯ ಕಣವನ್ನು ಆರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವನು. ಇದನ್ನೇ ವಿಷ್ಣುವೂ ಸಹ ಹೇಗೋ ಸಾವಿರಾರು ತಲೆಗಳ ಮೂಲಕ ಧರಿಸುವನು. ನಂತರ ಪ್ರಳಯಕಾಲವು ಸಮೀಪಿಸಿದಾಗ ರುದ್ರನೂ ಇದನ್ನೇ ಪುಡಿಮಾಡಿ ವಿಭೂತಿಯರೂಪದಲ್ಲಿ ಧರಿಸುವನು.

3. ಅವಿದ್ಯಾನಾಮಸ್ತಸ್ಮಿ ಮಿರ—P. 6.

ಜೀವಕೋಟಿಯ ಮೇಲೆ ದೇವಿಯ ಪಾದಧೂಳಿಯ ಪ್ರಭಾವ

(ಸರ್ವೈಶ್ವರ್ಯ, ಸರ್ವವೇದಜ್ಞಾನ)

ಓ ದೇವಿ! ನಿನ್ನ ಪಾದಧೂಳಿಯೇ ಮಾನವನ ಅಜ್ಞಾನಾಂಧಕಾರವನ್ನು ನೀಗುವ ಜ್ಞಾನಸೂರ್ಯನ ಬೀಡಾಗಿದೆ. ಮೂಢಜನರ ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ವಿಕಾಸಪಡಿಸುವ ಒಂದು ಹೊಗೊಂಚಲಿನ ರಸಪ್ರವಾಹವಾಗಿದೆ. ಇದು ಬಡವರ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ಈಡೇರಿಸುವ ಚಿಂತಾಮಣಿ. ಇದು ಸಂಸಾರಸಾಗರದಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದವರನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುವ ಆದಿವರಾಹನ ದಂತವಾಗಿದೆ.

4. ತ್ವದನ್ಯ: ಪಾಣಿಭ್ಯಾಂ—P. 8.

ದೇವಿಯ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳ ಮಹಿಮೆ.

(ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಲಾಭ, ದಾರಿದ್ರ್ಯನಾಶ)

ಓ ದೇವಿ! ಎಲ್ಲ ದೇವತೆಗಳೂ ತಮ್ಮ ತಮ್ಮ ಕೈಗಳಲ್ಲಿ ಅಭಯ ಮತ್ತು ಸರದಾನ ಮುದ್ರೆಗಳನ್ನು ಧರಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದರೆ ನೀನು ಮಾತ್ರ ಅದಾವುದನ್ನೂ

ಅಭಿನಯಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ. ಕಾರಣ—ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳೇ ಭಕ್ತರನ್ನು ಭಯಗಳಿಂದ ಕಾಪಾಡಿ, ಅವರ ಎಲ್ಲ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ನೆರವೇರಿಸಲು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಕಲಿತವೆಯಲ್ಲವೇ ?

5. ಹರಿಸ್ವಾಮಾರಾಧ್ಯ—P. 9 .

ದೇವಿಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಮಹಿಮೆ

(ಸಕಲಜನಸಂಮೋಹನ, ಪುರುಷವಶ್ಯತೆ)

ಓ ದೇವಿ ! ನಮ್ಮತೆಯಿಂದ ಬಾಳುವವರಿಗೆ ನೀನು ಎಲ್ಲ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನೂ ದಯಪಾಲಿಸುತ್ತೀಯೆ. ನಿನ್ನ ಪೂಜೆಯಿಂದಲೇ ವಿಷ್ಣುವೂ ಎಲ್ಲರನ್ನು ಸೂರೆಗೊಳ್ಳುವ ಸೌಂದರ್ಯದೊಂದಿಗೆ ಹೆಣ್ಣಿನ ವೇಷವನ್ನು ತಾಳಿದನು. ಮತ್ತು ಪುರಾರಿಯನ್ನು ಮೋಹಗೊಳಿಸಿದನು. ಹಾಗೆಯೇ ಕಾಮದೇವನೂ ಸಹ ನಿನ್ನನ್ನು ನಮಿಸಿಯೇ ರತಿಯ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಣಿಸುವ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದು. ಇಂದಿಗೂ ಅವನು ಎಂತಹ ಮಹಾ ತಪಸ್ವಿಗಳನ್ನೂ ಮೋಹದ ಬಲೆಗೆ ಸಿಲುಕಿಸುವುದೂ ನಿನ್ನ ಮಹಿಮೆಯಿಂದಲೇ.

6. ಧನುಃ ಪಾಷ್ವಂ ಮಾರ್ವೀ—P. 12.

ಭಗವತಿಯ ಕೃಪಾಪ್ರಭಾವ

(ಪ್ರತ್ಯವಾಪ್ತಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ಮನ್ಮಥನನ್ನು ನೋಡಿದರೆ—ಅವನಲ್ಲಿರುವುದು ಪುಷ್ಪಮಯವಾದ ಧನುಸ್ಸು. ಅಲ್ಲಿ ಸಾಲಾಗಿ ಬಂದು ನೆರೆಯುವ ದುಂಬಿಗಳೇ ಅದರ ಹೆದೆ. ಪ್ರಯೋಗಿಸ ಬಹುದಾದ ಬಾಣಗಳಾದರೂ ಐದೇ. ಆತನ ಸಚಿವನೋ ವಸಂತ, ಮಲಯದ ಕಡೆಯಿಂದ ಬೀಸುವ ತಂಗಾಳಿಯೇ ಆತನು ಯುದ್ಧಕ್ಕಾಗಿ ಆರಿಸಿಕೊಂಡ ರಥ. ಹೀಗೆ ಪರರನ್ನು ಗೆಲ್ಲಲು ಬೇಕಾದ ಯಾವ ಬಲವೂ ಅವನಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ, ಕೇವಲ ನಿನ್ನ ದೊಂದು ಕೃಪೆಯನ್ನು ಮಾತ್ರ ಪಡೆದ ಇವನು ಜಗತ್ತನ್ನೇ ಗೆಲ್ಲುತ್ತಿರುವನಲ್ಲವೇ ?

7. ಕ್ಷಣತ್ ಕಾಂಚೀದಾನೂ—P. 14.

ದೇವಿಯ ದಿವ್ಯಮೂರ್ತಿಸ್ಮರಣೆ

(ಶತ್ರುಜಯ)

ತ್ರಿಪುರಾನ್ತಕನ ಮಹದಾಶಯವನ್ನು ಅಂತೆಯೇ ಹೊರಗೆಡಹುವ ಆಶ್ಚರ್ಯ ಶಕ್ತಿಯುತಳಾದ ಈ ದೇವಿಯು ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿಗೆ ವಿಷಯವಾಗಲಿ. ಈಕೆಯ ಮೂರ್ತಿ ಯಾದರೂ ಎಷ್ಟು ಸುಂದರವಾಗಿದೆ ! ಮಧುರವಾಗಿ ಧ್ವನಿಗೈಯುವ ಗೆಜ್ಜೆಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಒಡ್ಡಾಣವನ್ನು ಧರಿಸಿದೆ. ಮರಿಯಾನೆಯ ಕುಂಭಸ್ಥಳಗಳಂತಿರುವ ಕುಚಗಳ ಭಾರದಿಂದ ಕೊಂಚ ಬಾಗಿದೆ. ಕೃಶವಾದ ನಡು. ಶರತ್ಕಾಲದ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನಂತಿರುವ ಮುಖಬಿಂಬ. ನಾಲ್ಕು ಕೈಗಳಲ್ಲೂ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬಿಲ್ಲು ಬಾಣ ಪಾಶ ಮತ್ತು ಅಂಕುಶಗಳು ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವುವು.

8. ಸುಧಾಸಿನ್ಧೋರ್ ಮುಢ್ಯೇ—P. 15.

ದೇವೀಪೀಠವರ್ಣನೆ

(ಕಾರಾಗೃಹನಿವೃತ್ತಿ, ಸಕಲಕಾರ್ಯಜಯ)

ಓ ದೇವಿ ! ನೀನು ಅವ್ಯತಸಾಗರದ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ತೋಪುಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಮಣಿನುಯವಾದ ದ್ವೀಪದಲ್ಲಿರುವ ಕದಂಬವನದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಚಿನ್ನಾಮಣಿ ಗೃಹದಲ್ಲಿ ಶಿವಾಕಾರವಾದ ಮಂಚದಮೇಲೆ ಪವಡಿಸಿರುವ ಪರಮಶಿವನೆಂಬ ಸುಪ್ತಗೈಯಮೇಲೆ ಬೆಳಗುತ್ತೀಯಲ್ಲವೇ ? ಅಂತಹ ಆನಂದಮಯಿಯಾದ ನಿನ್ನನ್ನು ಧನ್ಯರಾದ ಕೆಲವರು ಮಾತ್ರ ಭಜಿಸುವರಷ್ಟೇ !

9. ಮಹೀಂ ಮೂಲಾಧಾರೇ—P. 18.

ದೇವಿಯ ವಿಹಾರಮಾರ್ಗಗಳು

(ಪಂಚಭೂತಜಯ, ದೇಶಾಂತರಕ್ಕೆ ಹೋದವನ ಶೀಘ್ರಗಮನ)

ಓ ದೇವಿ ! ನೀನು, ಮೂಲಾಧಾರದಲ್ಲಿರುವ ಭೂತತ್ವವನ್ನೂ, ಮಣಿಪೂರದಲ್ಲಿರುವ ಜಲತತ್ವವನ್ನೂ, ಸ್ವಾಧಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿರುವ ಅಗ್ನಿ ತತ್ವವನ್ನೂ, ಅನಾಹತದಲ್ಲಿರುವ ವಾಯುತತ್ವವನ್ನೂ, ವಿಶುದ್ಧಿ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಆಕಾಶತತ್ವವನ್ನೂ, ಭ್ರೂಮಧ್ಯದ ಆಜ್ಞಾ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿರುವ ಮನಸ್ತತ್ವವನ್ನೂ, ಹೀಗೆ—ಎಲ್ಲ ತತ್ವಗಳನ್ನೂ ಭೇದಿಸಿ, ಸಹಸ್ರದಳ ಕಮಲದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಪತಿಯೊಂದಿಗೆ ಏಕಾಂತದಲ್ಲಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಿರುವೆ.

10. ಸುಧಾಧಾರಾಸಾರೈಃ—P. 22.

ದೇವಿಯ ವಿಶ್ರಾಂತಿಧಾಮವರ್ಣನೆ.

(ವೃಷ, ಸ್ತ್ರೀಯರ ರಜೋದರ್ಶನ)

ಓ ದೇವಿ ! ನೀನು, ನಿನ್ನ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳ ಮೂಲಕ ಪ್ರವಹಿಸುವ ಅವ್ಯತಧಾರೆಗಳಿಂದ ನನ್ನ ಪಿಂಡಾಂಡದ ನಾಡಿಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ತೋಯಿಸಿ ಅವ್ಯತಕಿರಣನಾದ ಚಂದ್ರನಿಂದ ಮತ್ತೆ ನಿನ್ನ ಭೂಮಿಕೆಯಾದ ಮೂಲಾಧಾರಕ್ಕೆ ಹಿಂತಿರುಗಿ ಸುತ್ತಿ ಮಲಗಿರುವ ಸರ್ಪದಂತೆ ನಿನ್ನ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ರಂಧ್ರದಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಆಧಾರ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನೆ ಮಾಡುವವಳಾಗುತ್ತೀಯೆ.

11. ಚತುರ್ಭುಃ ಶ್ರಿಕಣ್ಠೈಃ—P. 26.

ಶ್ರೀಚಕ್ರದ ಸ್ವರೂಪ

(ವಂಛ್ಯಾದೋಷನಿವೃತ್ತಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಆವಾಸಸ್ಥಾನವಾದ ಶ್ರೀಚಕ್ರವು—ಪ್ರತ್ಯೇಕಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ನಾಲ್ಕು ಶಿವಚಕ್ರಗಳು ಮತ್ತು ಐದು ಶಕ್ತಿಚಕ್ರಗಳೆಂಬ ಒಂಭತ್ತು ಮೂಲ ಪ್ರಕೃತಿಗಳಿಂದಲೂ,

ಎಂಟು ಮತ್ತು ಹದಿನಾರು ದಳಗಳಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ಎರಡು ಕಮಲಗಳಿಂದಲೂ ಮೂರು ಮೇಖಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಮೂರು ಭೂಪುರಗಳಿಂದಲೂ ಈ ರೀತಿ ಒಟ್ಟು ನಲವತ್ತನಾಲ್ಕು ಕೋಣಗಳಿಂದ. ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

12. ತ್ವದೀಯಂ ಸೌಂದರ್ಯಂ—P. 44.

ದೇವೀಸೌಂದರ್ಯದ ಅನಿರ್ವರ್ಣನೀಯತೆ

(ಕವಿತ್ವ ಮತ್ತು ವಶಿತ್ವಸಿದ್ಧಿ)

ಓ ದೇವಿ! ಬ್ರಹ್ಮದೇವನೇ ಮೊದಲಾದ ಮಹಾಕವಿಗಳೂ ಸಹ ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಬಣ್ಣಿಸಲು ಸಮರ್ಥರಲ್ಲ. ದೇವಸ್ತ್ರೀಯರೂ ಸಹ ನಿನ್ನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ನೋಡಬೇಕೆಂಬ ಉತ್ಸುಕತೆಯಿಂದ, ತಪೋಮೂಲಕವಾಗಿಯೂ ಹೊಂದಲಸಾಧ್ಯವಾದ ಶಿವನೊಂದಿಗೆ ಏಕೀಭೂತರಾಗಿ ಕಲೆಯುವ ದಾರಿಯೊಂದನ್ನೇ ತಮ್ಮ ಮನೋಭೂಮಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೊಂದುತ್ತಿರುವರು.

13. ನರಂ ವರ್ಷೀಯಾಂಸಂ—P. 45.

ದೇವಿಯ ಕಡೆಗಣ್ ನೋಟದ ಪ್ರಭಾವ

(ಸ್ತ್ರೀವಶ್ಯ)

ಓ ದೇವಿ! ಯಾವನೇ ಒಬ್ಬನು ಬಹಳ ಮುದುಕನೇ ಆಗಿರಲಿ, ಕುರುಡನೇ ಆಗಿರಲಿ, ಅಥವಾ ರತಿಕಲೆಯನ್ನೇ ಅರಿಯದ ಮೂಢನೇ ಆಗಿ ಪತಿಸಾಗರಲಿ, ಅಂತಹ ವನು ಏನಾದರೂ ನಿನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ ನೋಟಕ್ಕೆ ಪಾತ್ರನಾದರೆ ಅವನನ್ನು ನೂರಾರು ಯುವತಿಯರು, ತಮ್ಮ ಜಡೆಗಳು ಸಡಿಲವಾಗಿ ಬಿಚ್ಚಿ ಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಸ್ತನಗಳಿಂದ ಸೆರೆಗುಗಳು ಜಾರಿಬೀಳುತ್ತಿದ್ದರೂ, ಅಕಸ್ಮಿಕವಾಗಿ ಒಡ್ಡಾಣಗಳು ಕಿತ್ತುಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಮತ್ತು ಸೀರೆಗಳೇ ಜಾರಿಹೋಗುತ್ತಿದ್ದರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸದೇ ಹಿಂಬಾಲಿಸುತ್ತಿರುತ್ತಾರೆ.

14. ಕ್ಷಿತೌ ಪಟ್ಟಂಜಾಶತ್—P. 46.

ದೇವಿಯ ಸಾದಾಂಕಿತವಾದ ಪಟ್ಟಕ್ರಗಳ ಕಿರಣವಿಭಾಗ

(ರೋಗ ಮತ್ತು ದುರ್ಭಿಕ್ಷಬಾಧೆಗಳ ನಿವೃತ್ತಿ)

ಓ ದೇವಿ! ಪೃಥಿವೀತತ್ತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮೂಲಾಧಾರದಲ್ಲಿ 56 ಕಿರಣಗಳಿವೆ. ಅಪೌತತ್ತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಮಣಿಪೂರದಲ್ಲಿ 52 ಕಿರಣಗಳಿವೆ. ತೇಜಸ್ತತ್ತ್ವ

ದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸ್ವಾಧಿಷ್ಠಾನದಲ್ಲಿ 62 ಕಿರಣಗಳಿವೆ. ವಾಯುತತ್ತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅನಾಹತ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ 54 ಕಿರಣಗಳಿವೆ. ಆಕಾಶತತ್ತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ವಿಶುದ್ಧಿ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ 72 ಕಿರಣಗಳಿವೆ. ಮನಸ್ತತ್ತ್ವದಿಂದ ಕೂಡಿದ ಅಜ್ಞಾ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ 64 ಕಿರಣಗಳಿವೆ. ಹೀಗೆ ಷಟ್ಪಕ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಇರುವ 360 ಕಿರಣಗಳ ಪುಂಜದ ಮೇಲೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಾರವಿಂದ ಗಳೆರಡೂ ಬೆಳಗುತ್ತಿರುವುವು.

15. ಶರಣೋತ್ಸಾಹ ಶುದ್ಧಾಂ—P. 51.

ದೇವಿಯ ಸ್ವರೂಪವೇ ಮಧುರವಾಣಿಯ ಉಗಮಸ್ಥಾನ

(ಕವಿತ ಮತ್ತು ಜ್ಞಾನಗಳ ಪ್ರಾಪ್ತಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ನೀನು ಶರತ್ಕಾಲದ ಬೆಳದಿಂಗಳಂತೆ ಶುಭ್ರಳಾಗಿದೀಯೆ. ಚಂದ್ರನ ಕಲೆಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಜಟಾಭಾರವೇ ನಿನ್ನ ಕಿರೀಟವಾಗಿದೆ. ನರದ ಮುದ್ರೆಯೂ ಅಭಯ ಮುದ್ರೆಯೂ, ಸ್ಫಟಿಕಮಣಿಯ ಅಕ್ಷರಮಾಲೆಯೂ (ಬಟ್ಟಲೂ) ಜ್ಞಾನ ಮುದ್ರೆಯೂ (ಪುಸ್ತಕವೂ) ನಿನ್ನ ನಾಲಕ್ಕು ಕೈಗಳನ್ನೂ ಅಲಂಕರಿಸಿವೆ. ಇಂತಹ ನಿನ್ನನ್ನು ಒಮ್ಮೆಯಾದರೂ ನಮಸ್ಕರಿಸದಿದ್ದರೆ ಮಧುಕ್ಷೀರದ್ರಾಕ್ಷಿಗಳ ಮಾಧುರ್ಯವನ್ನು ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸುವ ವಾಕ್ಪ್ರವಾಹಗಳು ಹೇಗೆ ತಾನೇ ಉದ್ಭವಿಸಿತು !

16. ಕವೀಂದ್ರಾಣಾಂ ಚೇತಃ—P. 52.

ನವರಸಭರಿತವಾದ ವಾಣಿಯ ಪ್ರಕಾಶಕ್ಕೆ ಮೂಲವಾದ ದೇವಿಯ ಧ್ಯಾನ

(ವೇದಶಾಸ್ತ್ರಾದಿಜ್ಞಾನಲಾಭ)

ಓ ದೇವಿ ! ಮಹಾಕವಿಗಳ ಹೃದಯಕಮಲವನ್ನರಳಿಸುವ ಎಳೆಬಿಸಿಲಿನಂತೆ ಅರುಣವರ್ಣಗಳಿಂದ ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವ ಸಜ್ಜನರು ಭಜಿಸುವರೋ, ಅವರು ಬ್ರಹ್ಮನ ಪ್ರೇಯಸಿಯಾದ ಸರಸ್ವತಿಯ ನವಯೌವನದ ಶೃಂಗಾರ ರಸಪ್ರವಾಹದಿಂದ ಗಂಭೀರವಾದ ವಾಗ್ವಿಲಾಸವನ್ನು ಹೊಂದಿ, ಅದರ ಮೂಲಕ ಅನೇಕ ಸಹೃದಯರ ಹೃದಯಗಳನ್ನೂ ರಂಜಿಸಲು ಸಮರ್ಥರಾಗುವರು.

17. ಸವಿತ್ರೀಭಿರ್ವಾಚಾಂ—P. 54.

ಕವಿತಾಮೂಲವಾದ ದೇವಿಯ ಧ್ಯಾನ

(ಸರ್ವಕಲಾಜ್ಞಾನ)

ಓ ದೇವಿ ! ವಾಙ್ಮಯಕ್ಕೆ ತವರೂರಾದ, ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲಾಖಂಡದಂತೆ ಅದ್ಭುತವಾದ ಕಾನ್ತಿಯುಳ್ಳ ವಶಿಷ್ಠಾದಿ ಶಕ್ತಿಗಳೊಡನೆ ಕೂಡಿದ ನಿನ್ನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸು

ವವರು, ಮಹಾತ್ಮರ ಭಾವಭಂಗಿಗಳಿಂದ ಆಸ್ವಾದನೀಯವೂ, ಸರಸ್ವತಿಯ ಮುಖ ಕಮಲದ ಪರಿಮಳದಿಂದ ಭರಿತವೂ ಆದ ಮಧುರವಾದ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ಕಾವ್ಯ ರಾಶಿಯನ್ನೇ ಹೊರಹೊಮ್ಮಿಸುವವರಾಗುತ್ತಾರೆ.

18. ತನುಚ್ಛಾಯಾಭಿಸ್ತೇ—P. 57.

ದೇವವೇಶೈಯರನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸುವ ದೇವೀಸಾಂದರ್ಯ

(ಸಕಲಪ್ರಾಣವತ್ಯತೆ)

ಓ ದೇವಿ ! ಬಾಲಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಗಳ ಕಾಂತಿಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ನಿನ್ನ ದೇಹಕಾಂತಿಯಿಂದ ದ್ಯಾವಾಪೃಥಿವಿಗಳೆಲ್ಲವೂ ಎಳೆಗೆಂಪು ಬಣ್ಣವುಳ್ಳದ್ದಾಗಿದೆಯೆಂದು ಯಾವನು ಧ್ಯಾನಿಸುವವನೋ, ಅವನಿಗೆ—ಹೆದರಿದ ಕಾಡುಜಿಂಕೆಯಂತೆ ಆಕರ್ಷಣೀಯವಾದ ಕಣ್ಣುಳ್ಳ ಉರ್ವಶೀ ಮೊದಲಾದ ದೇವವೇಶೈಯರೂ ಸಹ ವಶರಾಗುವರು.

19. ಮುಖಂ ಬಿಂದುಂ ಕೃತ್ವಾ—P. 58.

ಸುಂದರಿಯರೆಲ್ಲರನ್ನೂ ಆಕರ್ಷಿಸುವ ದೇವಿಯ ಅದ್ಭುತಸಾಂದರ್ಯವರ್ಣನೆ

(ರಾಜರಾಕ್ಷಸಮೃಗಸ್ತ್ರೀಯರ ವತ್ಯ)

ಓ ದೇವಿ ! ಯಾವನು ವನಿತೆಯರ ಮುಖವನ್ನೇ ಬಿಂದುವಾಗಿರಿಸಿ, ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಕುಚಗಳನ್ನೂ ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಶಕ್ತಿರೂಪವಾದ ಯೋನಿಯನ್ನೂ ಭಾವಿಸಿ ಆ ಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಕಾಮರಾಜ ಬೀಜವನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುವವನೋ ಅವನು, ಕೂಡಲೇ ಆ ವನಿತೆಯರ ಚಿತ್ತವಿಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಬಲ್ಲನು, ಎಂಬುವುದು ಬಹಳ ಸಣ್ಣ ವಿಷಯವೇ ಸರಿ ಏಕೆಂದರೆ—ಅವನು ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರನ್ನೇ ಸ್ತನಗಳನ್ನಾಗಿಯುಳ್ಳ ಮೂರು ಲೋಕಗಳನ್ನೂ ಸಹ ಮೋಹಗೊಳಿಸಬಲ್ಲನಲ್ಲವೇ ?

20. ಕಿರಂತೀಮಜ್ಜೇಚ್ಛುಃ —P. 60.

ಜ್ವರಪರಿಹಾರಕವಾದ ದೇವೀಧ್ಯಾನ

(ವಿಷಶಾಂತಿ, ಜ್ವರನಿವೃತ್ತಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಅಂಗಗಳ ಕಿರಣರಾಶಿಯಿಂದಲೇ ಅಮೃತರಸವನ್ನು ಚಿಮ್ಮಿಸುತ್ತಿರುವ ಚಂದ್ರಕಾಂತಶಿಲಾಮಯವಾದ ಪುತ್ಥಳಿಕೆಯಂತಿರುವ ನಿನ್ನನ್ನು ಯಾವನು ತನ್ನ ಹೃದಯಕಮಲದಲ್ಲಿ ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತಾನೆಯೋ ಅವನು—ಸರ್ವಗಳ ಸೊಕ್ಕನ್ನು ತನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದಲೇ ಅಡಗಿಸುವ ಗರುಡನಂತೆ, ಅಮೃತಧಾರೆಯನ್ನೇ ಸಿಂಪಡಿಸುವ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಜ್ವರಪೀಡಿತರನ್ನೂ ಸುಖಪಡಿಸುವನು.

21. ತಟಿಲ್ಲೇಖಾತಸ್ತೀಂ—P. 62.

ಪರಮಾನಂದವನ್ನು ಕೊಡುವ ದೇವಿಯ ಕಲೋಪಾಸನೆ

(ಸಕಲಜನವಿರೋಧಪರಿಹಾರ)

ಓ ದೇವಿ ! ಪಟ್ಟಮಲಗಳ ಮೇಲಿರುವ ಸಹಸ್ರದಲಕಮಲದಲ್ಲಿ ಮಿಂಚಿ ನಂತೆ ದೀರ್ಘವಾಗಿಯೂ ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿಯೂ ಪ್ರಭಾಮಯವಾಗಿಯೂ ಹೊಳೆಯುವ ಸೋಮಸೂರ್ಯಾಗ್ನಿ ರೂಪವಾದ ನಿನ್ನ ಕಲೆಯನ್ನು, ಕಾಮಾದಿಮಲವೂ ಅವಿ ದ್ಯಾದಿಮಾಯಾವಿಕಾರವೂ ಇಲ್ಲದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸಾಕ್ಷಾತ್ಕರಿಸುವ ಮಹಾತ್ಮರು, ಎಲ್ಲೆಯಿಲ್ಲದ ಮಹಾಸುಖವನ್ನು ಸದಾಕಾಲದಲ್ಲಿಯೂ ಅನುಭವಿಸುತ್ತಿರುವರು.

22. ಭವಾನಿ ತ್ವಂ ದಾಸೇ—P. 63.

ಭಗವತ್ಸಾಯುಜ್ಯವನ್ನು ಕೊಡುವ ದೇವಿಯ ಧ್ಯಾನವಿಶೇಷ

(ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯಾದಿಸಿದ್ಧಿ)

ಭಕ್ತನೊಬ್ಬನು “ಓ ಭವಾನಿ ! ನೀನು ನಿನ್ನ ದಾಸನಾದ ನನ್ನ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಕರುಣಾಮಯವಾದ ಕಟಾಕ್ಷವನ್ನು ಬೀರಬೇಕು.” ಇತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಸ್ತುತಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ “ಓ ಭವಾನಿ ! ನೀನು” ಎಂದು ಅರಂಭಿಸುವಷ್ಟರಲ್ಲಿಯೇ, ಅವನಿಗೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳ ಸಾಯುಜ್ಯವನ್ನೇ ದಯಪಾಲಿಸುವೆ. ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳಾದರೋ ವಿಷ್ಣು ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ಇಂದ್ರರ ಶುಭ್ರವಾದ ಕಿರೀಟ ಕಾಂತಿಯಿಂದಲೇ ನೀರಾಜನವನ್ನು ಪಡೆಯುತ್ತಿರು ವುದು.

23. ತ್ವಯಾ ಹೃತ್ಪಾ ವಾಮಂ—P. 64.

ಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಿಣಿಯನ್ನೂ ಶಿವಮಯವಾಗಿ ಕಾಣುವ ವಿಧಾನ.

(ಸರ್ವಾಪನ್ನಿವೃತ್ತಿ, ಮುಣಪರಿಹಾರ)

ಓ ದೇವಿ ! ನೀನು ಶಿವನ ಶರೀರದ ಎಡಭಾಗವನ್ನು ಮೊದಲು ಅಪ ಹರಿಸಿದೆ. ನಂತರ ಅಷ್ಟರಲ್ಲೇ ತೃಪ್ತಿಯಿಲ್ಲದೇ ಉಳಿದ ಬಲಭಾಗವನ್ನೂ ಅಪಹರಿಸಿಬಿಟ್ಟೆ- ಎಂದೇ ನಾವು ಊಹಿಸುತ್ತೇವೆ. ಏಕೆಂದರೆ—ಈ ನಿನ್ನ ರೂಪವೆಲ್ಲಾ ಎಳೆಯ ಸೂರ್ಯನ ಕಾಂತಿಯನ್ನೂ, ಮೂರು ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನೂ, ಕುಚಗಳಭಾರದಿಂದ ನಮ್ರತೆ ಯನ್ನೂ, ವಕ್ರವಾದ ಚಂದ್ರಲೇಖಿಯಿಂದ ಕೂಡಿದ ಕಿರೀಟವನ್ನೂ ಹೊಂದಿ, ಶಿವಮಯ ವಾಗಿಯೇ ಕಾಣುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲವೆ ?

24. ಜಗತ್ ಸೂತೇ ಧಾತಾ—P. 65.

ದೇವಿಯೇ ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಿಣಿ

(ಭೂತಪ್ರೇತಸಿಂಹಾಚ್ಚಾಪಸ್ಮಾರಾದಿ ನಿವೃತ್ತಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ಕ್ಷಣಮಾತ್ರ ಚಲಿಸುವ ನಿನ್ನ ಭ್ರೂಲತೆಯ ಅಪ್ಪಣೆಯನ್ನು ಪಡೆದ
ಸದಾಶಿವನು ಬ್ರಹ್ಮಾದಿದೇವತೆಗಳಿಗೂ ಆಯಾ ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿಯನ್ನು ದಯಪಾಲಿಸು
ವನು. ಅದರಿಂದಲೇ ಬ್ರಹ್ಮನು ಜಗತ್ತನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸುವನು. ವಿಷ್ಣುವು ಅದನ್ನು ಪಾಲಿಸು
ವನು. ರುದ್ರನು ಅದನ್ನು ಸಂಹರಿಸುವನು, ಮಹೇಶ್ವರನು ಈ ಮೂವರನ್ನೂ ಉಪ
ಸಂಹರಿಸಿ ತನ್ನ ಶರೀರವನ್ನೂ ಮರೆಸಿಕೊಳ್ಳುವವನಾಗುತ್ತಾನೆ.

25. ತ್ರಯಾಣಾಂ ದೇವಾನಾಂ—P. 66.

ದೇವಿಯ ಪೂಜೆಯೇ ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳಿಗೂ ತಲುಪುವುದು

(ಸ್ಥಾನಮಾನಲಾಭ)

ಓ ಶಿವೇ ! ಭಕ್ತನು ನಿನ್ನ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವ ಪೂಜೆಯನ್ನು
ಸಲ್ಲಿಸುವನೋ ಆ ಪೂಜೆಯೇ ನಿನ್ನ ಸತ್ತ್ವರಜಸ್ತಮಸ್ಸುಗಳಿಂದ ಆವಿರ್ಭವಿಸಿದ ಬ್ರಹ್ಮ
ವಿಷ್ಣು ಮಹೇಶ್ವರರಿಗೂ ಸಲ್ಲುವುವು. ಏಕೆಂದರೆ—ಇವರೆಲ್ಲರೂ ನೀನು ನಿನ್ನ ಪಾದಾರ
ವಿಂದಗಳನ್ನು ಇಟ್ಟಿರುವ ಮಣಿಪೀಠದ ಸಮೀಪದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಶಿರಸ್ಸುಗಳ ಮೇಲೆ ಕೈ
ಗಳನ್ನು ಜೋಡಿಸಿಕೊಂಡು ಯಾವಾಗಲೂ ನಿಂತಿರುವರಲ್ಲವೇ !

26. ನಿರಿಂಚಿಃ ಪಂಚತ್ವಂ—P. 67.

ಶಿವನ ಶಾಶ್ವತತೆ

(ಸರ್ವಸಿದ್ಧಿ, ಶತ್ರುಜಯ)

ಓ ಸತಿ ! ಪ್ರಳಯಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣು ಯಮ ಕುಬೇರ ಮತ್ಸ್ಯ
ಇಂದ್ರ ಮೊದಲಾದ ಎಲ್ಲರೂ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚಿ ಮರಣವನ್ನು ಹೊಂದುವರು. ಆದರೆ ನಿನ್ನ
ಸತಿಯಾದ ಸದಾಶಿವನೊಬ್ಬನೇ ಇದರ ವೇಗಕ್ಕೆ ಸಿಗದೇ ಶಾಶ್ವತವಾಗಿ ವಿಹರಿಸುತ್ತಾನೆ.

27. ಜಪೋ ಜಲ್ಪಃ ಶಿಲ್ಪಂ—P. 68.

ಎಲ್ಲ ಕರ್ಮಗಳೂ ಸೇವಾರೂಪವಾಗುವಂತೆ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

(ಮಂತ್ರ-ದೇವತಾ-ಅತ್ಮಗಳ ಸಿದ್ಧಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ನನ್ನ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಸಲ್ಲಾಪಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಜಪವಾಗಲಿ, ನನ್ನ ಹಸ್ತವಿನ್ಯಾಸಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನನ್ನು ಸಂತೋಷಗೊಳಿಸುವ ಮುದ್ರೆಯಾಗಲಿ, ನನ್ನ ನಡೆಯೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆಯಾಗಲಿ, ನನ್ನ ಧೈಯದಿನ ಆಹಾರವೆಲ್ಲವೂ ನಿನಗೆ ಅರ್ಪಿಸಬೇಕಾದ ಯಜ್ಞಹವಿಸ್ಸಾಗಲಿ. ನಾನು ಕಾಲನ್ನು ನೀಡಿ ಮಲಗುವುದೇ ನಿನ್ನ ಪ್ರಣಾಮವೂ ಆಗಲಿ. ಹೀಗೆ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ನಾನು ಪಡುವ ಸುಖವೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಪೂಜೆಯ ಪರ್ಯಾಯವೇ ಆಗಲಿ.

28. ಸುಧಾಮಪ್ಯಾಸ್ತಾತ್ಯ—P. 70.

ಶಕ್ತಿಯ ಕರ್ಣಭೂಷಣದಿಂದಲೇ ಶಿವನ ಅಮೃತತ್ವ

(ಅಪಮೃತ್ಯುನಿವಾರಣಾದಿ)

ಓ ತಾಯಿ ! ಬ್ರಹ್ಮೇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳೆಲ್ಲರೂ ಭಯಂಕರವಾದ ಜರಾ ಮರಣಗಳನ್ನು ಹಿಂಗಿಸುವ ಅಮೃತವನ್ನೇ ಪಾನಮಾಡಿದ್ದರೂ ಎಂದಾದರೊಂದು ದಿನ ಮೃತ್ಯುವಿಗೆ ಈಡಾಗಲೇ ಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಸದಾಶಿವನು ಮಾತ್ರ ಕಾಲಕೂಟ ವಿಸ ವನ್ನೇ ನುಂಗಿದರೂ ಎಂದೆಂದಿಗೂ ಮರಣಕ್ಕೆ ತುತ್ತಾಗಲಾರನು, ಇದು ಹೀಗಾಗಲು ನಿನ್ನ ಕರ್ಣಭೂಷಣಗಳ ಮಹಿಮೆಯೇ ಕಾರಣ.

29. ಕಿರೀಟಂ ವೈರಿಂಚಂ—P. 70.

ದೇವಿಗೆ ಸದಾಶಿವನಲ್ಲಿರುವ ಗೌರವ

(ಮೂರ್ಖವಶ್ಯತೆ)

ಓ ದೇವಿ ! ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣು ಮತ್ತು ಇಂದ್ರರು ನಿನಗೆ ಸಾಷ್ಟಾಂಗ ಪ್ರಣಾಮವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ಸದಾಶಿವನು ಬಂದಿದ್ದನ್ನು ತಿಳಿದು ಅವನನ್ನು ಸಡಗರದಿಂದ ಎದುರುಗೊಳ್ಳಲು ನೀನು ಏಳುವೆಯಲ್ಲವೇ ? ಆಗ “ಓ ತಾಯಿ ! ಮುಂದೆ ಬ್ರಹ್ಮನ ಕಿರೀಟವಿದೆ, ಅದನ್ನು ದೂರಮಾಡು, ಈ ಕಡೆ ವಿಷ್ಣುವಿನ ಕಠೋರ ವಾದ ಕಿರೀಟವನ್ನು ಎಡವೀಯೆ ! ಆ ಕಡೆ ಇಂದ್ರನ ಕಿರೀಟವನ್ನು ದಾಟಿ ಹೋಗು.” ಇತ್ಯಾದಿಯಾದ ನಿನ್ನ ಪರಿಜನರು ನಿನ್ನನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವುದು ಎಷ್ಟು ಉತ್ತಮ ವಾದ ಭಾವವನ್ನು ಕೊಡುವ ಮಾತುಗಳಾಗಿವೆ.

30. ಸ್ವದೇಹೋದ್ಭೂತಾಭಿ—P. 71.

ದೇವಿಯ ಐಕ್ಯಭಾವೋಪಾಸನೆ

(ಅಣಿಮಾದ್ಯಷ್ಟಸಿದ್ಧಿ, ಪರಕಾಯಪ್ರವೇಶ, ಅಗ್ನಿಸ್ತಂಭನ)

ಓ ಶಾಶ್ವತಳೇ ! ಓ ಸಜ್ಜನಸೇವ್ಯಳೇ ! ನಿನ್ನ ದೇಹದಿಂದ ಹೊರಹೊಮ್ಮುವ ಕಾಂತಿರೂಪವಾದ ಅಣಿಮಾದಿ ಸಿದ್ಧಿಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ನಿನ್ನನ್ನು, ಯಾವನು 'ನಾನು' ಎಂಬ ಐಕ್ಯಭಾವದಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ಧ್ಯಾನಿಸುವನೋ, ಅವನು ಮುಕ್ತಾಂಗನ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೂ ಹುಲ್ಲಿನಂತೆ ಕಡೆಗಾಣಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅಂತಹವನಿಗೆ ಪ್ರಲಯಕಾಲದ ಅಗ್ನಿಯೂ ಸಹ ಮಂಗಳನೀರಾಜನವನ್ನು ಅರ್ಪಿಸುವುದು. ಇದರಲ್ಲಿ-ಏನೂ ಅಂತಹ ಆಶ್ಚರ್ಯವಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ.

31. ಚತುಸ್ತತ್ತ್ವಾ ತನ್ಮೈತ್ರೀ—P. 72.

ಪುರುಷಾರ್ಥದ ಹಾದಿಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಶ್ರೀಚಕ್ರದ ಮಹಿಮೆ
(ಸಕಲಜನವಶ್ಯ, ರಾಜವಶ್ಯ)

ಓ ದೇವಿ ! ಶಿವನು ಅನೇಕ ದುಷ್ಟ ಸಿದ್ಧಿಗಳನ್ನು ಕೊಡುವ ಅರವತ್ತನಾಲ್ಕು ತಂತ್ರಗಳ ಮೂಲಕ ಲೋಕವನ್ನೆಲ್ಲಾ ವಂಚಿಸುತ್ತಿದ್ದನು. ಆದರೆ ನಿನ್ನ ನಿರ್ಬಂಧದಿಂದ ಸಮಸ್ತಪುರುಷಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಈಡೇರಿಸುವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ಹೊಂದಿರುವ ಈ ನಿನ್ನ ಸತ್ಯತಂತ್ರವೊಂದನ್ನು ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದು ಬರುವಂತೆ ಮಾಡಿದನು.

32. ಶಿವಃ ಶಕ್ತಿಃ ಕಾಮುಃ—P. 81.

ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರೀಮಂತ್ರೋದ್ಧಾರ
(ವಿದ್ಯಾಸಿದ್ಧಿ, ರಸಾಯನಸಿದ್ಧಿ)

ಓ ತಾಯೇ ! ಶಿವ (ಕ) ಶಕ್ತಿ (ಏ) ಕಾಮು (ಈ) ಕ್ಷಿತಿ (ಲ) ಎಂಬ ವರ್ಣಗಳುಳ್ಳ ಆಗ್ನೇಯ ಖಂಡವನ್ನೂ, ರವಿ (ಹ) ಶೀತಕಿರಣ (ಸ) ಸ್ಮರ (ಕ) ಹಂಸ (ಹ) ಶಕ್ರ (ಲ) ಎಂಬ ವರ್ಣಗಳುಳ್ಳ ಸೂರ್ಯಖಂಡವನ್ನೂ, ಪರಾ (ಸ) ಮಾರ (ಕ) ಹರಿ (ಲ) ಎಂಬ ವರ್ಣಗಳುಳ್ಳ ಸೋಮಖಂಡವನ್ನೂ, ಇವುಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ರುದ್ರ ಗ್ರಂಥಿ-ಬ್ರಹ್ಮಗ್ರಂಥಿ-ವಿಷ್ಣುಗ್ರಂಥಿಗಳ ಸ್ಥಾನದ ಹೈಲ್ಲೇಖಾಬೀಜ ಅಂದರೆ ಹ್ರೀಂ ಕಾರವನ್ನೂ ಸೇರಿಸಿದರೆ ಅದು ತ್ರಿಪುರಸುಂದರಿಯಾದ ನಿನ್ನ ಪಂಚದಶಾಕ್ಷರೀಮಂತ್ರದ ಒಂದು ಪ್ರತೀಕವೇ ಆಗಿಬಿಡುತ್ತದೆ.

33. ಸ್ಮರಂ ಯೋನಿಂ ಲಕ್ಷ್ಮೀಂ—P. 88.

ದೇವೀಮಂತ್ರೋಪಾಸನೆಯ ಕ್ರಮ
(ಬಹುಧನಪ್ರಾಪ್ತಿ)

ಓ ನಿತ್ಯಳೇ ! ನಿನ್ನ ಮಂತ್ರದ ಆದಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಮರ—ಯೋನಿ = ಭುವ
ನೇಶ್ವರೀ—ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರ ಬೀಜಾಕ್ಷರಗಳನ್ನು (= ಕ್ಲೀಂ-ಪ್ರೀಂ-ಶ್ರೀಂ) ಜೋಡಿಸಿ,
ಎಲ್ಲೆಯಿಲ್ಲದ ನಿತ್ಯಾನಂದವನ್ನು ನುಭವಿಸುವ ರಸಿಕರಾದ ಯೋಗೀಶ್ವರರು, ಚಿಂತಾಮಣಿ
ಗಳ ಸಮೂಹದಿಂದ ಅಕ್ಷಮಾಲಿಕೆಯನ್ನು ರಚಿಸಿಕೊಂಡು, ಕಾಮಧೇನುವಿನ ನೂರಾರು
ಆಜ್ಞಾಧಾರೆಗಳಿಂದ ಶಿವಾಗ್ನಿಯಲ್ಲಿ ಹೋಮವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಾ, ನಿನ್ನನ್ನೇ ಭಜಿಸುತ್ತಿರು
ವರು.

34. ಶರೀರಂ ತ್ವಂ ಶಮ್ಭೋಃ—P. 100.

ಶಿವಶಕ್ತಿಗಳ ಐಕ್ಯವರ್ಣನೆ

(ಬುದ್ಧಿಪ್ರಾಪ್ತಿ)

ಓ ಭಗವತಿ ! ಶಿವನಿಗೆ ನೀನು, ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರನ್ನೇ ಸ್ತನಗಳಾಗಿಯುಳ್ಳ
ಶರೀರವಾಗಿರುವೆ. ನಿನ್ನ ಶರೀರವೇ ನವವ್ಯೂಹಾತ್ಮಕನಾದ ಆನಂದಭೈರವನ ಪರಿಶುದ್ಧ
ಸ್ವರೂಪವಾಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಆನಂದಭೈರವನ ಆನಂದಭೈರವೀಸ್ವರೂಪರಾದ ನಿಮ್ಮಿಬ್ಬ
ರಿಗೂ ಶೇಷಶೇಷಿಭಾವವು ಬಹಳ ಸಮರಸವಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೊಂಡಿರುವುದು.

35. ಮನಸ್ತ್ವಂ ಪೋಮು ತ್ವಂ—P. 105.

ದೇವಿಯ ತತ್ತ್ವಾತ್ಮಿಕತೆ

(ಕ್ಷಯರೋಗನಿವೃತ್ತಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ಮನಸ್ಸು, ಆಕಾಶ, ವಾಯು, ಅಗ್ನಿ, ಅಪ್ಪು, ಭೂಮಿ, ಎಂಬ
ಎಲ್ಲ ತತ್ತ್ವವೂ ನೀನೇ ಆಗಿದೀಯೆ. ಇವೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನಲ್ಲಿಯೇ ಲಯ ಹೊಂದಿದ ನಂತರ
ಏನೂ ಇರುವುದಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ ! ಆದರೆ ಆಮೇಲೆ ನೀನೇ ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಿನ್ನನ್ನು
ಜಗದ್ರೂಪಕ್ಕೆ ತಂದುಕೊಂಡು ವಿಸ್ತಾರಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಶಿವಶಕ್ತಿಗಳ ರೂಪವನ್ನು
ಚಿದಾನಂದರೂಪದಲ್ಲಿ ತಾಳುತ್ತೀಯಲ್ಲವೇ.

36. ತವಾಜ್ಞಾ ಚಕ್ರಸ್ಥಂ—P. 107.

ಆಜ್ಞಾ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಧ್ಯಾನಕ್ರಮ

(ಅನೇಕ ರೋಗ ಶಾಂತಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಯಾವ ಪ್ರಭುವನ್ನು ಆರಾಧಿಸುವವನು ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರಾಗ್ನಿ
ಗಳಿಗೆ ವಿಷಯವಾಗದ ಮತ್ತು ಬಾಹ್ಯಪ್ರಕಾಶರಹಿತವಾದ ಅಲೌಕಿಕಪ್ರಕಾಶ ಪ್ರಪಂಚ
ದಲ್ಲಿ ವಾಸಮಾಡುವನೋ ! ಅಂತಹ ನಿನ್ನ ಆಜ್ಞಾ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿರುವ, ಕೋಟಿ ಸೂರ್ಯ
ಚಂದ್ರರ ಕಾಂತಿಯಿಂದಲೂ ಪರಚೈತನ್ಯದಿಂದಲೂ ಆವೃತನಾದ ಪರಶಿವನನ್ನು ಸದಾ
ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ.

37. ವಿಶುದ್ಧಾ ತೇ—P. 108

ವಿಶುದ್ಧ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಧ್ಯಾನ

(ಬ್ರಹ್ಮರಕ್ಷೋಬಾಧಾನಿವೃತ್ತಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ವಿಶುದ್ಧ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಶುದ್ಧವಾದ ಸ್ಫಟಿಕಶಿಲೆಯಂತೆ ಸ್ವಚ್ಛನ್ನೂ, ಆಕಾಶತತ್ತ್ವವನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸುವವನೂ ಆದ ಶಿವನನ್ನೂ, ಅವನೊಂದಿಗೆ ಸರಿಸಮವಾಗಿ ಹೆಜ್ಜೆಯಿಡುತ್ತಿರುವ ದೇವಿಯನ್ನೂ ನಮಸ್ಕರಿಸುತ್ತೇನೆ. ಈ ಇಬ್ಬರಿಂದ ಹೊಮ್ಮುವ ಬೆಳದಿಂಗಳಿನಂತಿರುವ ಕಾಂತಿಪುಂಜದಿಂದ ಈ ಜಗತ್ತೇ ತನ್ನ ಒಳಗಿನ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯನ್ನು ಹೋಗಲಾಡಿಸಿಕೊಂಡು ಚಕ್ಷೋರಪಕ್ಷಿಯಂತೆ ನಲಿಯುತ್ತದೆ ಯಲ್ಲವೇ !

38. ಸಮುನ್ಮೀಲತಾ ಸಂವಿತ್—P. 109.

ಅನಾಹತ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಧ್ಯಾನ

(ಬಾಲಾರಿಷ್ವನಿವೃತ್ತಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ಅನಾಹತ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಅರಳಿರುವ ಹೃದಯಕಮಲದ ಮಕರಂದವನ್ನೂ ಸವಿಯುತ್ತಿರುವ ಮಹಾತ್ಮರ ಮಾನಸಸರೋವರದಲ್ಲಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವುದೂ, ತನ್ನ ಇಂಚರದಿಂದ ಹದಿನೆಂಟು ವಿದ್ಯೆಗಳನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸುವುದೂ, ನೀರಿನಿಂದ ಹಾಲನ್ನೂ ಬೇರ್ಪಡಿಸುವಂತೆ ಎಲ್ಲದರಲ್ಲಿಯೂ ದೋಷಗಳಿಂದ ಗುಣಗಳನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸಿ ಸವಿಯುತ್ತಿರುವುದೂ ಆದ, ಲೋಕಾತೀತವಾದ ಆ ಹಂಸಯುಗ್ಮವನ್ನು ಭಜಿಸುತ್ತೇನೆ.

39. ತವ ಸ್ವಾಧಿಷ್ಠಾನೇ—P. 111.

ಸ್ವಾಧಿಷ್ಠಾನ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಧ್ಯಾನ

(ದುಃಸ್ವಪ್ನನಿವೃತ್ತಿ)

ಓ ತಾಯೇ ! ಸ್ವಾಧಿಷ್ಠಾನದ ಅಗ್ನಿ ತತ್ತ್ವವನ್ನೂ ಆಶ್ರಯಿಸಿರುವ ಸಂವರ್ತಾಕ್ಷಿಯೆಂಬ ಪರಮೇಶ್ವರನನ್ನೂ, ಮಹತ್ವದವಾಚ್ಯಳಾದ ಆ ಸಮಯಿಯನ್ನೂ ಸ್ತುತಿಸುತ್ತೇನೆ. ಮಹಾಕ್ರೋಧವುಳ್ಳ ಆ ಪರಮೇಶ್ವರನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಮಹದಾದಿಲೋಕಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಸುಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ದಯಾಪೂರಿತವಾದ ನಿನ್ನ ದೃಷ್ಟಿಯು ಅದಕ್ಕೆ ಶೈತ್ಯೋಷಣೆ ಚಾರವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿರುವಂತಿದೆಯಲ್ಲವೇ ?

40. ತಟತ್ತ್ವಂ ಶಕ್ತ್ಯಾ P. 112

ಮಣಿಪೂರ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಧ್ಯಾನ

(ಸ್ವಪ್ನದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟಾರ್ಥದರ್ಶನ)

ಓ ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಮಣಿಪೂರಚಕ್ರದ ಎಲ್ಲಾ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯನ್ನೂ ನೀಗಿಸುವ ಶಕ್ತಿ
ಯೆಂಬ ಮಿಂಚಿನಿಂದಲೂ, ಪ್ರಕಾಶಮಾನವಾದ ನಾನಾವಿಧ ರತ್ನಾಭರಣಗಳಿಂದ
ನಿರ್ಮಿತವಾದ ಇಂದ್ರಧನುಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ ಕೂಡಿರುವ ಶ್ಯಾಮವರ್ಣನಾದ ಹರನೆಂಬ
ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಕಾದು, ಮೂರು ಲೋಕಕ್ಕೂ ಮೆಳೆಗರೆಸುವ ಬಣ್ಣಿಸಲಶಕ್ಯವಾದ
ಕಾರ್ಮುಗಿಲೊಂದನ್ನು ಸದಾ ಭಜಿಸುತ್ತೇನೆ.

41. ತವಾಧಾರೇ ಮೂಲೇ—P. 115.

ಮೂಲಾಧಾರದಲ್ಲಿ ದೇವಿಯ ಧ್ಯಾನ
(ಉದರರೋಗನಾಶ)

ಓ ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಮೂಲಾಧಾರ ಚಕ್ರದಲ್ಲಿ ಲಾಸ್ಯಾಸಕ್ತಳಾದ ಸಮಯೆಯೆಂಬ
ಆನಂದಭೈರವಿಯೊಂದಿಗೆ ಶೃಂಗಾರಾದಿನವರಸಭರಿತವಾದ ಅದ್ಭುತತಾಂಡವವನ್ನು
ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಆನಂದ ಭೈರವನನ್ನು ಧ್ಯಾನಿಸುತ್ತೇನೆ. ಜಗತ್ಸೃಷ್ಟಿಗಾಗಿ ಈ ರೀತಿ
ಕೂಡಿದವರಾದ ಇವರೇ ಈ ಜಗತ್ತಿನ ತಾಯಿ ತಂದೆಗಳಾಗಿರುವರಲ್ಲವೇ ?

42. ಗತೈರ್ಮಾಣಕೃತ್ವಂ—P. 124,

ದೇವಿಯ ಕಿರೀಟ ವರ್ಣನೆ
(ಮಹೋದರವ್ಯಾಧಿನಾಶ)

ಓ ದೇವಿ ! ರತ್ನರೂಪದಲ್ಲಿ ದಟ್ಟವಾಗಿ ಹುದುಗಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಹೆನ್ನೆರಡು ಸೂರ್ಯ
ರಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಿನ್ನ ಚಿನ್ನದ ಕಿರೀಟವನ್ನು ವರ್ಣಿಸಲನುವಾಗುವವನು, ನೊಡಲು
ಆ ರತ್ನಕಾಂತಿಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಿಂದ ಚಿತ್ರ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿ ಕಾಣುವ ಅಲ್ಲಿನ ಚಂದ್ರ
ಮಂಡವನ್ನು ನೋಡಿ, ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲೆಂದೇ ಭಾವಿಸುವನಲ್ಲವೇ ?

43. ಧುನೋತು ಧ್ವಾನಂ ನಃ—P. 124

ಕೇಶಪಾಶಗಳ ವರ್ಣನೆ
(ಸಕಲಜನವಶ್ಯತೆ)

ಓ ದೇವಿ ! ಅರಳಿದ ಕನ್ನಡಿಯೆ ಹೂಗಳ ಗೊಂಚಲಿನಂತೆ ದಟ್ಟವೂ ಸ್ನಿಗ್ಧವೂ
ಮುಣುಪೂ ವೃದುವೂ ಆದ ನಿನ್ನ ಕೇಶಪಾಶವು ನಮ್ಮ ಅಜ್ಞಾನವೆಂಬ ಕತ್ತಲೆಯನ್ನು
ಹೋಗಲಾಡಿಸಲಿ. ಇಂದ್ರನ ನಂದನೋದ್ಯಾನದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷದ ಹೂಗಳೆಲ್ಲವೂ ನಿನ್ನ ಈ
ಕೇಶಪಾಶದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾದ ಪರಿಮಳವನ್ನು ಹೊಂದುವುದಕ್ಕಾಗಿಯೇ ಈ
ನಿನ್ನ ಕೇಶಪಾಶಗಳಲ್ಲಿಯೇ ವಾಸಿಸುತ್ತಿರಬಹುದೆಂದು ತಿಳಿಯಬೇಕಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೇ ?

44. ತನೋತು ಕ್ಷೇಮಂ ನಃ—P. 127

ಜೈತಲೆಯ ವರ್ಣನೆ

(ನಶ್ಯತೆ, ಮತ್ತು ಬಾಧೆಗಳ ಪರಿಹಾರ)

ಓ ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಯಾವ ಜೈತಲೆಯ ರೇಖೆಯು ನಿನ್ನ ಮುಖಸೌಂದರ್ಯದ ಅಲೆಗಳ ಪ್ರವಾಹದ ಹಾದಿಯೋ ಎಂಬಂತಿದೆಯೋ, ಮತ್ತು ದಟ್ಟವಾದ ಕೇಶಪಾಶ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಕಗ್ಗತ್ತಲೆಯೆಂಬ ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ಸೆರೆಹಿಡಿಯಲ್ಪಟ್ಟ ಸೂರ್ಯನ ಎಳೆಬಿಸಿಲಿನಂತೆ ಕಾಣುವ ಸಿಂಧೂರದಿಂದ ಅಲಂಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆಯೋ, ಅಂಥಾ ನಿನ್ನ ಜೈತಲೆಯ ರೇಖೆಯು ನಮ್ಮೆಲ್ಲರಿಗೂ ಕ್ಷೇಮವನ್ನುಂಟುಮಾಡಲಿ.

45. ಅರಾಘ್ಯಃ ಸ್ವಾಭಾವ್ಯಾತ್ —P. 128

ಮುಖಕಮಲವರ್ಣನೆ

(ವಾಕ್‌ಸಿದ್ಧಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ಸ್ವಾಭಾವಿಕವಾಗಿಯೇ ಕುಟಲವಾಗಿಯೂ ಮರಿದುಂಬಿಗಳಂತೆ ಕಪ್ಪಾದ ಕಾಂತಿಯುಳ್ಳವುಗಳಾಗಿಯೂ ಇರುವ ಮುಂಗುರುಳುಗಳಿಂದ ಸುತ್ತುವರಿದ ನಿನ್ನ ಮುಖಮಂಡಲವು ಕಮಲದ ಕಾಂತಿಯನ್ನೂ ಪರಿಹಾಸಮಾಡುವಂತಿದೆ. ಹಾಗೆಯೇ ನೀನು ಮುಗ್ಧಳಾಗಿ ನಗುವಾಗ ಪ್ರಕಾಶಿಸುವ ಹಲ್ಲುಗಳ ಕಾನ್ತಿಯೆಂಬ ಕೇಸರಗಳಿಂದ ಕೂಡಿ ಪರಿಮಳಭರಿತವಾದ ಆ ನಿನ್ನ ಮುಖಮಂಡಲದಲ್ಲಿಯೇ ಕಾಮ ದಹನವೆಸಗಿದ ಶಿವನ ಹಣೆಗಣ್ಣೆಂಬ ದುಂಬಿಗಳೂ ಆನಂದಪಡುವಂತಿದೆ.

46. ಲಲಾಟಂ ಲಾವಣ್ಯ—P. 129

ಹಣೆಯ ವರ್ಣನೆ

(ಭರ್ತ್ಯ ಸಮಾಗಮ, ಗರ್ಭಧಾರಣೆ)

ಓ ದೇವಿ ! ಯಾವ ನಿನ್ನ ಮುಖಮಂಡಲವು ತನ್ನ ದೇ ಆದ ಲಾವಣ್ಯದ ಪ್ರಕಾಶ ದಿಂದ ಶುಭ್ರವಾಗಿ ಹೊಳೆಯುತ್ತದೆಯೋ, ಅದನ್ನೇ ನಾನು—ಕಿರೀಟಾಲಂಕೃತವಾದ ಎರಡನೆಯ ಚಂದ್ರಾರ್ಧಖಂಡವೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ. ಏಕೆಂದರೆ—ನಿನ್ನ ಚೂಡೆಗೆ ಅಲಂಕಾರವಾದ ಚಂದ್ರಕಲೆ ಮತ್ತು ಈ ಮುಖಚಂದ್ರಖಂಡ ಇವೆರಡರ ವಿಲಕ್ಷಣವಾದ ಒಂದು ಜೋಡಣೆಯಿಂದ ಅಮೃತಧಾರೆಯನ್ನು ಸುರಿಸುವ ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರನ ಒಂದು ಆಕಾರವೇ ತೋರುವುದಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೇ ?

47. ಭುವಾ ಭುಗ್ನೇ—P. 131

ಹುಬ್ಬುಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ದೇವತಾವತ್ಯ, ಸಕಲಜನವತ್ಯ)

ಓ ಉಮೇ ! ಲೋಕದ ಎಲ್ಲವಿಧವಾದ ಭಯವನ್ನೂ ನಾಶಮಾಡುವುದರಲ್ಲಿ ನಿರತಳಾದವಳೇ ! ಕೊಂಚ ಬಾಗಿರುವ ನಿನ್ನ ಹುಬ್ಬುಗಳನ್ನು ನಾನು ಮನ್ಮಥನಬಿಲ್ಲೆಂದೇ ತಿಳಿಯುತ್ತೇನೆ. ಅಲ್ಲಿ ದುಂಬಿಗಳಂತಿರುವ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳೇ ಹೆದೆ. ಅದರ ಮಧ್ಯ ಭಾಗವು, ಧನುರ್ಧಾರಿಯಾದ ಮನ್ಮಥನ ಬಲಗೈಯಿನ ಮಣಿಕಟ್ಟಿನಿಂದಲೂ ಮುಷ್ಟಿಯಿಂದಲೂ ಮರೆಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

48. ಅಹಃ ಸೂತೇ ಸವ್ಯಂ —P. 133

ನೇತ್ರಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ನವಗ್ರಹದೋಷಶಾಸ್ತ್ರ)

ಓ ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಬಲಗಣ್ಣು ಸೂರ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಹಗಲನ್ನೂ, ಎಡಗಣ್ಣು ಚಂದ್ರರೂಪವಾಗಿ ರಾತ್ರಿಯನ್ನೂ, ಮತ್ತು ಹಣೆಗಣ್ಣು ಸ್ವಲ್ಪ ಅರಳಿರುವ ತಾವರೆ ಯಂತೆ ಕೆಂಪಾಗಿ (ಅಗ್ನಿ ರೂಪವಾಗಿ) ಹಗಲು ರಾತ್ರಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತೋರುವ ಸಂಧ್ಯಾಕಾಲವನ್ನೂ ಸೃಷ್ಟಿಸುತ್ತವೆ.

49. ವಿಶಾಲಾ ಕಲ್ಯಾಣೀ—P. 134

ಕಟಾಕ್ಷವರ್ಣನೆ

(ನಿಧಿ ದರ್ಶನ)

ಓ ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣು ಮತ್ತು ದೃಷ್ಟಿಗಳು ಅಗಲವಾಗಿರುವುದರಿಂದ ವಿಶಾಲಾ ಎಂದೂ, ಮಂಗಳಮಯವಾದ್ದರಿಂದ ಕಲ್ಯಾಣೀ ಎಂದೂ, ಸ್ಫುಟವಾದ ಕಾನ್ತಿ ಯೊಂದಿಗೆ ನೈದಿಲೆಗಳಿಂದಲೂ ಗೆಲ್ಲಲಸಾಧ್ಯವಾದ್ದರಿಂದ ಅಯೋಧ್ಯಾ ಎಂದೂ, ಹೀಗೆಯೇ ಕರುಣಾರಸಪ್ರವಾಹಕ್ಕೆ ಆಧಾರವಾಗಿಯೂ, ಅವ್ಯಕ್ತ ಮಧುರವಾಗಿಯೂ, ದೀರ್ಘವಾಗಿಯೂ, ಭಕ್ತರ ರಕ್ಷಣೆಯನ್ನು ನೀಡುವುದಾಗಿಯೂ, ಎಲ್ಲಾ ನಗರಗಳ ಪೂರ್ಣಧರ್ಮವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಗೆಲ್ಲುವುದಾಗಿಯೂ ಇರುವುದರಿಂದ ಕ್ರಮವಾಗಿ—ಧಾರಾ-ಮಧುರಾ-ಭೋಗವತೀ-ಅವಂತೀ-ವಿಜಯಾ-ಎಂದೂ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿ ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಬೆಳಗುತ್ತಿವೆ.

50. ಕವೀನಾಂ ಸಂದರ್ಭ—P. 135

ಹಡೆಗಣ್ಣಿನ ವರ್ಣನೆ

(ಮಸೂರಿಕಾರೋಗನಾಶ)

ಓ ದೇವಿ ! ಕವಿಗಳ ಕಾವ್ಯರಾಶಿಯೇ ನವರಸಗಳನ್ನು ಸುರಿಸುವ ಒಂದು ರೀತಿಯ ಹೂಗೊಂಚಲು, ಅದರ ಮಕರಂದ ರಸವನ್ನು ನಿನ್ನ ಕಿವಿಗಳು ಸದಾ ಪಾನಮಾಡುತ್ತಿವೆ. ನಿನ್ನ ಕಡೆಗಣ್ಣುಗಳಾದರೋ. ಅವುಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ಮರಿದುಂಬಿಗಳಂತೆ ಆಶ್ರಯಿಸಿ ಅಲ್ಲಿರುವ ನವರಸಗಳನ್ನೂ ಸವಿಯಲು ಹಂಬಲಿಸುತ್ತಿವೆ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿಯೇ ನಿನ್ನ ಹಣೆಗಣ್ಣು ಅಷ್ಟು ಕೆಂಪಾಗಿರಬಹುದೆಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

51. ಶಿವೇ ಶೃಂಗಾರಾದ್ರಾ—P. 137

ನವರಸಮಯವಾದ ನೋಟದ ವರ್ಣನೆ

(ಸರ್ವಜನವಶ್ಯತೆ)

ಓ ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಧೃಷ್ಟಿಯು ನಾನಾವಿಷಯಗಳಲ್ಲಿ ನಾನಾವಿಧ ರಸಭಾವಗಳನ್ನು ತಾಳುತ್ತಿದೆಯೆಂದರೆ ಅತ್ಯುಕ್ತಿಯಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ—ಇದು ಶಿವನಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರವನ್ನೂ, ತಾನರೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಗ—ರಕ್ತಿಮೆಯಿಂದ ವೀರರಸವನ್ನೂ, ನನ್ನಲ್ಲಿ ಕರುಣರಸವನ್ನೂ, ಶಿವನ ಚರಿತೆಗಳಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತರಸವನ್ನೂ, ಸಖಿಯರಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯರಸವನ್ನೂ, ಸರ್ವಾಭರಣಗಳಲ್ಲಿ ಭಯಾನಕರಸವನ್ನೂ, ಭಗವದ್ಧರ್ಮವಿದಾರರಲ್ಲಿ ಬೀಭತ್ಸರಸವನ್ನೂ, ಮತ್ತು ಸವತಿ ಯಾದ ಗಂಗೆಯಲ್ಲಿ ರೌದ್ರರಸವನ್ನೂ, ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲ ರಸಗಳನ್ನೂ ಸುಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಾಳುವುದಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೇ ?

52. ಗತೇ ಕರ್ಣಾಭ್ಯರ್ಣಂ --P. 138

ನೇತ್ರದೃಷ್ಟಿಭೃಣ್ಣವರ್ಣನೆ

(ಕಿವಿ ಕಣ್ಣುಗಳ ರೋಗ ನಿವೃತ್ತಿ)

ಓ ಹಿಮವಂತನ ವಂಶಕ್ಕೆ ಶಿರೋಲಂಕಾರವಾದ ಮೊಗ್ಗಿನಂತಿರುವವಳೇ ! ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಈ ಎರಡು ಕಣ್ಣುಗಳೂ ಬಾಣದ ಹಿಂಭಾಗದ ಗರಿಗಳಂತಿರುವ ರೆವೈಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿ ಕಿವಿಯವರೆಗೂ ಹರಡಿವೆ. ಇವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ—ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹಾರಕನಾದ ಶಿವನ ಮನಶ್ಚಾಸ್ತ್ರಿಯನ್ನು ಕದಲಿಸಿತಪೋಭಂಗಮಾಡಲು ಕಿವಿಯವರೆಗೂ ಎಳೆದು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಕಾನುಬಾಣದ ಸೊಬಗಿನ ನೆನೆಪನ್ನೇ ತರುತ್ತವೆ.

53. ವಿಭಕ್ತತ್ವವರ್ಣನಂ—P. 139

ಕಣ್ಣಿನ ಬಣ್ಣಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ದೀಪಜ್ವಾಲಾವಶೀಕರಣ)

ಓ ಶಿವಪ್ರಿಯೆಯಾದ ದೇವಿ ! ನೀನು ವಿಲಾಸಕ್ಕೋಸ್ಕರ ನಿನ್ನ ಮೂರು ಕಣ್ಣುಗಳಿಗೂ ಕಾಡಿಗೆಯನ್ನು ಹಚ್ಚುತ್ತೀಯೆ. ಕಣ್ಣುಗಳೂ ಸಹ ಕ್ರಮವಾಗಿ ಬಿಳಿಪು ಕೆಂಪು ಕಪ್ಪು ಎಂಬ ಮೂರು ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿವೆ. ಇವನ್ನು ನೋಡಿದರೆ—ಮಹಾಪ್ರಳಯ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ತನ್ನ ಮೂಲದಲ್ಲೇ ಲೀನರಾದ ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣು ಮಹೇಶ್ವರರನ್ನು ಮತ್ತೆ ಸೃಷ್ಟಿಸಲು ಬೇಕಾದ ಸತ್ತ್ವ ರಜಸ್ತಮೋಗುಣಗಳನ್ನು ಧರಿಸಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಕಾಣುತ್ತವೆ.

54. ಪವಿತ್ರೀಕರ್ತೃಂ ನಃ—P. 141.

ಕಣ್ಣಿನ ಬಣ್ಣಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ಯೋನಿರೋಗನಾಶ)

ಓ. ಈಶ್ವರನಿಗೇ ಪರತಂತ್ರವಾದ ಮನೋಧರ್ಮವುಳ್ಳವಳೇ ! ದೇವಿ ! ಮತ್ತೊಂದು ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ನೋಡುವುದಾದರೆ—ದಯೆಯಿಂದ ಆದ್ರವಾದ, ಕೆಂಪು ಬಿಳಿಪು ಮತ್ತು ಕಪ್ಪು ಬಣ್ಣಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಿನ್ನ ಮೂರು ಕಣ್ಣುಗಳ ಮೂಲಕ ಶೋಣಾ ಗಂಗಾ ಯಮುನೆಗಳ ಸಂಗಮವನ್ನೇ ನೀನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತೀಯೆ. ಇದು ಕೇವಲ ನಮ್ಮಗಳ ಪವಿತ್ರತೆಗಾಗಿ ಎಂಬುದೇ ನಿಜವಾದ ವಿಷಯ.

55. ನಿಮೇಷೋನ್ಮೇಷಾಭ್ಯಾಂ—P. 142

ದೇವಿಯ ಕಣ್ಣು ಮುಚ್ಚುವಿಕೆ ಮತ್ತು ತೆರೆಯುವಿಕೆಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ಅಂಡವ್ಯಾಧಿನಾಶ)

ಓ ಪಾರ್ವತಿ ! ನೀನು ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಿದರೆ ಪ್ರಳಯ, ಕಣ್ಣು ತೆರೆದರೆ ಸೃಷ್ಟಿ ಎಂದು ಸಜ್ಜನರು ತಿಳಿಸುತ್ತಾರೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನೀನು ಒಂದಾನೊಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣನ್ನು ತೆರೆದು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ಈ ಜಗತ್ತನ್ನು ಘೋರಪ್ರಳಯದ ಭಯಂಕರತೆಯಿಂದ ಕಾಪಾಡಲೋಸುಗವೇ ಈ ರೀತಿ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ಯಾವಾಗಲೂ ತೆರೆದಿದೀಯೆ ಎಂದೇ ನಾನು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

56. ತವಾಪರ್ಣೀ—P. 143

ನೇತ್ರಗಳ ಸೌಭಾಗ್ಯ ವರ್ಣನೆ

(ದ್ವಾರಪಾಲಕನ ಕಣ್ಣಿರೆ, ತಾನಾಗಿಯೇ ಬಾಗಿಲು ತೆರೆಯುವುದು)

ಓ ದೇವಿ! ನಿನ್ನ ನೇತ್ರ ಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಅಪಹರಿಸಲು ಸಿದ್ಧವಾಗಿವೆಯೆಂಬ
ಚಾಡಿಯನ್ನು ಆಕರ್ಷಾನ್ತವಾದ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣು ನಿನ್ನ ಹತ್ತಿರ ಎಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಬಿಡು
ತ್ತದೆಯೋ? ಎಂಬ ಭಯದಿಂದ ಹೆಣ್ಣು ಮೀನುಗಳು ಯಾವಾಗಲೂ ನೀರಿನಲ್ಲೇ
ಮುಳುಗಿವೆ, ಮತ್ತು ಈ ಕಣ್ಣುಗಳ ಕಾನ್ತಿಯು-ಬೆಳಗ್ಗೆಯಾದ ತತ್ಕ್ಷಣ ದಳಗಳೆಂಬ
ತಮ್ಮ ಬಾಗಿಲುಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಕೊಂಡು ಮೊಗ್ಗಾಗುವ ಕನ್ನೆದಿಲೆ ಹೂವುಗಳನ್ನು
ತ್ಯಜಿಸಿ, ರಾತ್ರಿಕಾಲದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅವುಗಳನ್ನು ತೆರೆದು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತವೆ.

57. ದೃಶಾ ಪ್ರಾಘೀಯಸ್ಯಾ—P. 144

ದೇವಿಯ ಕೃಪಾಕಟಾಕ್ಷ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

(ಬಹುಭಾಗ್ಯಲಾಭ)

ಓ ದೇವಿ! ಸ್ವಲ್ಪ ಅರಳಿದ ಕನ್ನೆದಿಲೆ ಹೂವಿನ ಕಾನ್ತಿಯಿಂದ ಕೂಡಿರುವ ನಿನ್ನ
ದೀರ್ಘವಾದ ನೋಟದಿಂದ ದಯೆಯಿಟ್ಟು ದೀನನಾದ ನನ್ನನ್ನು ಸ್ನಾನಮಾಡಿಸು.
ಇಷ್ಟೇ ನನ್ನ ಧನ್ಯತೆಗೆ ದಾರಿ. ಇದರಿಂದ ನಿನಗೂ ಏನೂ ನಷ್ಟವಿಲ್ಲವಷ್ಟೇ. ಏಕೆಂದರೆ
ಶುಭ್ರವಾದ ಅಂತಃಕರಣವುಳ್ಳ ಮಹಾತ್ಮರಿಗೆ ಎಲ್ಲರಲ್ಲಿಯೂ ಸಮಸಹಜತೆಯಿಂದ
ವರ್ತಿಸುವುದೇ ಸ್ವಭಾವವಲ್ಲವೇ? ಚಂದ್ರನು ತನ್ನ ಚಂದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಕಾಡಿನಲ್ಲಿಯೂ
ಉಪರಿಗೆಯಲ್ಲಿಯೂ ಸಮವಾಗಿಯೇ ಚೆಲ್ಲುತ್ತಾನಲ್ಲವೇ?

58. ಅರಾಲಂ ತೇ—P. 145

ಪಾಲಿಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ಸಕಲಜನವಶ್ಯತೆ, ಸರ್ವವ್ಯಾಧಿನಾಶ)

ಓ ದೇವಿ! ನಿನ್ನ ಕಿವಿ ಮತ್ತು ಕಣ್ಣುಗಳ ಬಗ್ಗಿರುವ ಪುಷ್ಕಭಾಗವನ್ನು
ಗಮನಿಸಿದರೆ ಯಾರಿಗಾದರೂ ಕಾಮನ ಬಿಲ್ಲಿನ ನೆನೆಪು ಬಂದೇ ಬರುವುದು. ಏಕೆಂದರೆ—
ಅಲ್ಲಿ ಅಡ್ಡಲಾಗಿ ಸಂಚರಿಸುತ್ತಿರುವ ಕಡೆಗಣ್ಣೊಟದ ಕಾಂತಿಯು ಕಿವಿಯ ಹಾದಿ
ಯನ್ನೂ ದಾಟಿ ಹಾದು ಮುಂದುವರಿಯುವ ಬಾಣದ ನೆನಪನ್ನೇ ತರುವುದಲ್ಲವೇ?

59. ಸ್ಫುರದ್ಗ್ನಾ ಭೋಗ—P. 146

ಬೆಂಡೋಲೆಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ಸಕಲಜನವಶ್ಯತೆ)

ಓ ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಕಿವಿಯ ಓಲೆಗಳು ಎರಡು ಕೆನ್ನೆಗಳಮೇಲೂ ಪ್ರತಿ
ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ನಿನ್ನ ಮುಖವು, ನಾಲ್ಕು ಚಕ್ರವುಳ್ಳ ಮನ್ಮಥರಥವನ್ನೇ
ಚಿತ್ರಿಸುವಂತಿದೆ. ಪ್ರಾಯಶಃ ಈ ರಥವನ್ನೇರಿ ಮಹಾವೀರನಾದ ಕಾಮದೇವನು,
ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರರನ್ನೇ ಪಾದಗಳನ್ನಾಗಿ ಯುಳ್ಳ ಭೂಮಿಯೆಂಬ ರಥವನ್ನೇರಿ ಜಗತ್ತನ್ನು
ಗೈಲು ಅಣಿಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಈಶ್ವರನನ್ನೂ ನೋಯಿಸಬಹುದಲ್ಲವೇ ?

60. ಸರಸ್ವತ್ಯಾ : ಸೂಕ್ತೀಃ—P. 147

ಮಧುರಾಲಾಪವರ್ಣನೆ

(ಸಕಲವಿದ್ಯಾಲಾಭ)

ಓ ದೇವಿ ! ಅವ್ಯತರಸಪ್ರವಾಹದ ಅದ್ಭುತಸೌಭಾಗ್ಯವನ್ನೂ ಕೀಳುಮಾಡು
ವಷ್ಟು ಉತ್ತಮವಾದ ನಿನ್ನ ಮಧುರಮಧುರವಾದ ಆಲಾಪಗಳನ್ನು ಸರಸ್ವತಿಯು
ನವರತವೂ ತನ್ನ ಕಿವಿಯೆಂಬ ಅಂಜಲಿಯಿಂದ ಸವಿಯುತ್ತಿದ್ದಾಳೆ. ಅದರ ಚಮತ್ಕಾರಕ್ಕೆ
ತೆರದೊಗುತ್ತಿರುವಾಗ ಆಕೆಯ ಕರ್ಣಾಭರಣಗಳ ಝಣತ್ಕಾರವು ನಿನ್ನ ಮಾತುಗಳನ್ನು
ಶಾರಸ್ಥಾಯಿಯ ಓಜ್ವಾರದಿಂದ ಅನುಮೋದಿಸುತ್ತಿದೆಯೋ ಎನ್ನುವಂತಿದೆ.

61. ಆಸೌ ನಾಸಾವಂಶ :—P. 148.

ನಾಸಾಪುಟ ವರ್ಣನೆ

(ಸಕಲಪುರುಷವಶ್ಯತೆ)

ಹಿಮವಂತನ ವಂಶಕ್ಕೆ ಪತಾಕೆಯಂತಿರುವವಳೇ ! ದೇವಿ ! ಯಾವ ನಿನ್ನ ಮೂಗೆಂಬ
ಶಂಖವು (ಬಿದಿರು) ತನ್ನೊಳಗೆ ಅದೆಷ್ಟೋ ಮುತ್ತುಗಳನ್ನು ಅಡಗಿಸಿಕೊಂಡು, ಚಂದ್ರ
ನಾಡಿಯೆಂಬ ತನ್ನ ಎಡಭಾಗದ ಹೊಳ್ಳೆಯ ಉಸಿರಾಟದ ಮೂಲಕ ಒಂದೊಂದು
ಮುತ್ತುನ್ನಾಗಿ ಹೊರತರುತ್ತಾ ಹೊರಗೂ ಮುಕ್ತಾರವಾಗಿದೆಯೋ, ಎನ್ನುವಂತಿದೆ.
ಹಂತದ ನಿನ್ನ ನಾಸಾವಂಶವು ನಮ್ಮ ಜೀವಕ್ಕೆ ಉಚಿತವಾದ ಇಷ್ಟಾರ್ಥವನ್ನು ದಯ
ಮಾಳಿಸಲಿ.

62. ಪ್ರಕೃತ್ಯಾ ರಕ್ತಾಯಾ :—P. 149.

ತುಟೆಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ನಿದ್ರಾಲಾಭ)

ಉತ್ತಮವಾದ ದಂತಪಂಕ್ತಿಯಿಂದ ವಿರಾಜಿಸುವವಳೇ ! ದೇವಿ ! ಸಹಜವಾ
ಯೇ ನಸುಗೆಂಪಾಗಿರುವ ನಿನ್ನ ತುಟೆಗಳ ಕಾಂತಿಗೆ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಒಂದು ರೀತಿ

ಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲೇ ? ನೋಡು, ಈ ಹವಳದ ಬಳ್ಳಿಗೂ ಏನಾದರೂ ಒಂದು ಫಲವು ಬಿಡುವುದಾದರೆ ಅದು ಇದಕ್ಕೆ ಹೋಲಬಹುದು. ತೊಂಡೆಯ ಹಣ್ಣು ಸಹ ನಿನ್ನ ಕೆಂಪು ತುಟಿಗಳ ಪ್ರತಿಬಿಂಬನದಿಂದಲೇ ಅಷ್ಟು ಕೆಂಪಾಗಿರುವುದು. ಹೀಗಿರುವಾಗ ಕಲಾ ಮಾತ್ರವಾದರೂ ಇದರ ಹೋಲಿಕೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವುದಾಗಿ ತೋರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅದಕ್ಕೆ ನಾಚಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲವೇ ?

63. ಸ್ಮಿತಜ್ಯೋತ್ಸ್ನಾ ಜಾಲಂ—P. 150.

ವದನ ಬಿಂಬವರ್ಣನೆ

(ತಾನು ಹೇಳಿದ್ದನ್ನು ಎಲ್ಲರಿಂದಲೂ ಆಚರಿಸುವುದು)

ಓ ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಮುಖಚಂದ್ರನ ಮುಗುಳಾನಗೆಯೆಂಬ ಚಂದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಯಥೇಚ್ಛವಾಗಿ ಪಾನಮಾಡಿ ಅದರ ಮಿತಿಮೀರಿದ ಮಾಧುರ್ಯದಿಂದ ಚಕೋರ ಪಕ್ಷಿಗಳ ನಾಲಿಗೆಯೆಲ್ಲವೂ ಜಡವಾಗಿಬಿಟ್ಟವು. ಇನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಬೇಸತ್ತು ಅವು, ಹುಳಿಯು ಸ್ವಲ್ಪ ಆಸೆಗೊಂಡು ಹುಳಿಹಣ್ಣಿನ ಭ್ರಾಂತಿಯಿಂದ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಕಂಡು ಅದರ ರಸವೆಂದು ಚಂದ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಪ್ರತಿರಾತ್ರಿಯೂ ಸ್ವಚ್ಛಂದವಾಗಿ ತೃಪ್ತಿಯಾಗಿ ಆಸ್ವಾದಿಸುತ್ತಿರುವುದಲ್ಲವೇ ?

64. ಅವಿಶ್ರಾಂತಂ ಪತ್ಯುಃ—P. 151.

ಓ ಮಾತೇ ! ನಿನ್ನ ಈ ನಾಲಿಗೆಯು ಯಾವಾಗಲೂ ಸದಾಶಿವನ ಕಥೆಯನ್ನು ಜಪಿಸುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಜಪಾಕುಸುಮದ(ಕೆಂಪುದಾಸವಾಳ) ಹೂವಿನ ಕಾನ್ತಿಯೇ ನಿನ್ನ ನಾಲಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಜಿಹ್ವಾಗ್ರದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಸ್ಪಟಿಕ ಸ್ವಚ್ಛಕಾದ ಸರಸ್ವತಿಯು ಮಾಣಿಕ್ಯಮೂರ್ತಿಯಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದಾಳೆ.

65. ರಣೇ ಜಿತ್ವಾ ದೈತ್ಯಾಃ—P. 152.

ತಾಮ್ನೂಲದ ಪವಿತ್ರತಾವರ್ಣನೆ

(ಸಕಲಜನವಶ್ಯತೆ)

ಓ ತಾಯಿ ! ಅನೇಕ ಯುದ್ಧಗಳಲ್ಲಿ ರಾಕ್ಷಸರನ್ನು ಗೆದ್ದು ಶಿರಸ್ತ್ರಾಣವನ್ನು ಕಳಚಿಟ್ಟು ಕೇವಲ ಕವಚದೊಡನೆ ಹಿಂತಿರುಗಿದ ಷಣ್ಮುಖದೇವೇಂದ್ರ-ಉಪೇಂದ್ರರು ಚಂಡನೆಂಬ ಪ್ರಮಥನಿಗೆ ಮಾತ್ರ ಸಲ್ಲಬೇಕಾದ ಶಿವನಿರ್ಮಾಲ್ಯವನ್ನು ಸೇವಿಸಲು ಇಷ್ಟ ವಿಲ್ಲದೇ ಚಂದ್ರಖಂಡಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಿನ್ನ ಬಾಯಲ್ಲಿರುವ ತಾಂಬೂಲದ ಕವಳಗಳನ್ನು ಭಕ್ತಿಯಿಂದ ಸೇವಿಸುತ್ತಿರುವರು.

66. ವಿಪುಚ್ಯಾ ಗಾಯನ್ತೀ—P. 154.

ಕಂಠಮಾಧುರ್ಯವರ್ಣನೆ

(ವೀಣಾದಿ ಸಂಗೀತವಿದ್ಯಾಕುಶಲತೆ)

ಓ ದೇವಿ ! ಸರಸ್ವತಿಯು ಪಶುಪತಿಯ ವಿವಿಧವಾದ ಪೂರ್ವಚರಿತೆಗಳನ್ನು ವೀಣೆಯಿಂದ ಹಾಡುತ್ತಿರುವಾಗ, ನೀನೇನಾದರೂ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ತಲೆದೂಗುತ್ತ ಅದಕ್ಕೆ ಪೋಷಕವಾಗಿ ಮಧುರವಾಣಿಗಳನ್ನು ಆಡಲು ಆರಂಭಿಸಿದರೆ ಅವಳು ತನ್ನ ವೀಣೆಯನ್ನೇ ಹೊದ್ದಿಕೆಯಿಂದ ಮುಚ್ಚಲು ಅನುವಾಗುತ್ತಾಳೆ. ಏಕೆಂದರೆ—ನಿನ್ನ ಕಂಠಮಾಧುರ್ಯವು ಆ ವೀಣೆಯ ಅವ್ಯಕ್ತ ಮಧುರನಾದವನ್ನೂ ಪರಿಹಾಸ ಮಾಡುವಂತಿದೆಯಲ್ಲವೇ ?

67. ಕರಾಗ್ರೇಣ ಸ್ಪೃಷ್ಟಂ—P. 155.

ಗಲ್ಲದ ವರ್ಣನೆ

(ಸಕಲಸ್ತ್ರೀವಶ್ಯತೆ)

ಓ ಹಿಮವಂತನ ಕುಮಾರಿ ! ನಿನ್ನ ಗಲ್ಲದ ಮಹಿಮೆಯನ್ನು ಏನೆಂದು ವರ್ಣಿಸೋಣ ? ಏಕೆಂದರೆ—ಅದನ್ನು ಹಿಮವಂತನು ವಾತ್ಸಲ್ಯಭಾವದಲ್ಲಿ ಸವರಿದಾನೆ. ಈಶ್ವರನು ಅಧರಾವೃತಪಾನದ ಆಸಕ್ತಿಯಿಂದ ಎಷ್ಟೋಸಲ ಹಿಡಿದಿತ್ತಿದಾನೆ. ಅದನ್ನು ನೋಡಿದಾಗ ಈಶ್ವರನು ಹಿಡಿದುಕೊಳ್ಳುವ ಮುಖಕನ್ನಡಿಯ ಕಾವೋ ಎನ್ನುವಂತಿದೆ. ಅದಕ್ಕೆ ಸಮಾನವಾದ ವಸ್ತುವಾದರೂ ಬೇರೆ ಇಲ್ಲವಷ್ಟೇ.

68. ಭುಜಾಶ್ಲೇಷಾನ್ನಿತ್ಯಂ—P. 156.

ಕುತ್ತಿಗೆಯ ವರ್ಣನೆ

(ಸಕಲರಾಜವಶ್ಯತೆ)

ಓ ದೇವಿ ! ಈ ನಿನ್ನ ಕಂಠವು ತ್ರಿಪುರಾಂತಕನಾದ ಶಿವನ ಭುಜಾಲಿಂಗನಗಳಿಂದ ಯಾವಾಗಲೂ ರೋಮಾಂಚಿತವಾಗಿ, ನಿನ್ನ ಮುಖವೆಂಬ ಕಮಲಕ್ಕೆ ನಾಳದಂಡದಂತಿರುವುದು. ಅದರ ಕೆಳಗೆ ಸಹಜವಾಗಿ ಬೆಳ್ಳಗಿರುವ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಾ ಗುರುಚಂದನದ ಕೆಸರಿನಿಂದ ಮಲಿನವಾದ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರವೂ ಸಹ ಈ ಭಾವಕ್ಕೆ ಪೋಷಕವಾಗಿ ತಾವರೆ ಬಳ್ಳಿಯ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ತಾಳಿದೆ.

69. ಗಲೇ ರೇಖಾಸ್ತಿತ್ರೀ—p. 157.

ಕಂಠದ ವಲಿತ್ರಯವರ್ಣನೆ

(ಸ್ತ್ರೀವಶ್ಯತೆ)

ಸಂಗೀತದ ಗತಿ ಗಮಕ ಮತ್ತು ಗೀತಗಳ ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಚೆನ್ನಾಗಿ ಅರಿತವಳೇ !
 ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಕಂಠಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿರುವ ಮೂರು ರೇಖೆಗಳು ವಿವಾಹಸಮಯದಲ್ಲಿ ಧರ
 ಸಲ್ಪಟ್ಟ ಅನೇಕ ಎಳೆಗಳುಳ್ಳ ಮಂಗಳಸೂತ್ರವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತವೆ, ಮತ್ತು ನಾನಾವಿಧ
 ವಾದ ಮಧುರ ರಾಗಗಳಿಗೆ ಗಣಿಯಂತಿರುವ ಷಡ್ಜ ಮಧ್ಯಮ ಗಾಂಧಾರವೆಂಬ ಮೂರು
 ಗ್ರಾಮಗಳ ನಿಯಮಿತ ಸೀಮೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತೆಯೂ ಪ್ರಕಾಶಿಸು
 ತ್ತಿವೆ.

70. ಮೃಣಾಲೀ ಮೃದ್ವೀನಾಂ—P. 159.

ಭುಜಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ಸಕಲಪುರುಷವಶ್ಯತೆ)

ಓ ದೇವಿ ! ಬ್ರಹ್ಮದೇವನು ತಾವರಿಯ ದಂಟಿನಂತೆ ಸುಕುಮಾರತರನಾದ ನಾಲ್ಕು
 ಭುಜಲತೆಗಳ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ನಾಲ್ಕು ಮುಖಗಳ ಮೂಲಕವೂ ವರ್ಣಿಸು
 ತ್ತಾನೆ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ—ಪ್ರಾಯಶಃ ಮೊದಲು ಶಿವನು ತನ್ನ ಒಂದು ತಲೆಯನ್ನು
 ಕತ್ತರಿಸಿದ್ದರಿಂದ ಅದಕ್ಕೆ ಹೆದರಿ ಬಾಕಿ ನಾಲ್ಕು ತಲೆಗಳಿಗೂ ಅಭಯ ಹಸ್ತವನ್ನು ಬೀಡು
 ವವನಾಗಿ ಹೀಗೆ ಮಾಡುತ್ತಿರಬೇಕೆಂದು ತೋರುವುದು.

71. ಸಖಾನಾಮುದ್ಯೋತೈಃ—P. 160.

ಮುಂಗೈಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ಯಕ್ಷಿಣೀವಶ್ಯತೆ)

ಓ ಪಾರ್ವತಿ ! ನಿನ್ನ ನಾಲ್ಕು ಮುಂಗೈಗಳೂ ಆಗತಾನೇ ಅರಳಿದ ಕೆಂದಾವರ
 ಯನ್ನು ಅಲ್ಲಗಳೆಯುವಷ್ಟು ಕೆಂಪಾಗಿದೆ. ಇದಕ್ಕೆ ನಿನ್ನ ಉಗುರುಗಳ ಪ್ರಭಾವವನೇ
 ಕಾರಣ. ಇದನ್ನು ನೋಡಿದರೆ—ಪದ್ಮಾಲಯೆಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯು ಕಮಲದಲ್ಲಿ ಕ್ರೀಡಿಸು
 ವಾಗ ಆಕೆಯ ಅಂಗಾಲಿನಲ್ಲಿರುವ ಅರಗಿನ ರಸದಿಂದ ಕಮಲವೂ ಕೆಂಪಾಗುವುದಾದರೆ
 ಮಾತ್ರ ಇದನ್ನು ಇದಕ್ಕೆ ಹೋಲಿಸಬಹುದೆಂದು ತೋರುವುದು.

72. ಸಮಂ ದೇವಿ ಸ್ತನ್ದ—P. 161.

ಕುಚಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ನಿರ್ಭಯತೆ)

ಓ ದೇವಿ ! ಒಂದು ಸಮಯದಲ್ಲಿ ವಿನಾಯಕನು ಹಾಲನ್ನು ಕುಡಿಯುತ್ತಿರುವಾಗ
 ನಿನ್ನ ಸ್ತನಗಳ ಸ್ಥೂಲ್ಕವನ್ನು ಕಂಡು ಇವೇ ಕುಂಭಸ್ಥಳಗಳೋ ಎಂಬ ವ್ಯಾಕುಲತೆ

ಯಿಂದ ತನ್ನ ತಲೆಯನ್ನು ಸವರಿಕೊಂಡು ನೋಡಿ ನಿನಗೆ ನಗೆಯನ್ನುಂಟುಮಾಡಿದ್ದ
ನಂತೆ. ಅಷ್ಟು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿದ್ದು ಸದಾ ವಾತ್ಸಲ್ಯದಿಂದ ಸ್ತನ್ಯವನ್ನು ವರ್ಷಿಸುತ್ತಾ
ಸಮಕಾಲದಲ್ಲಿ ಷಣ್ಮುಖವಿನಾಯಕರಿಂದ ಪಾನಮಾಡಲ್ಪಡುವ ನಿನ್ನ ಸ್ತನಮಂಡಲವು
ನಮ್ಮ ಎಲ್ಲಾ ಖೇದವನ್ನೂ ಪರಿಹರಿಸಲಿ.

73. ಅಮೂ ತೇ ವಕ್ಷೋಜಾ—P. 162.

ಸ್ತನ್ಯವರ್ಣನೆ

(ಘೇನು-ಪ್ರೀತಿಯರಿಗೆ ಸ್ತನ್ಯಸಮೃದ್ಧಿ)

ಹಿಮವಂತನ ವಂಶಕ್ಕೆ ಪತಾಕೆಯಂತಿರುವವಳೇ ! ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಸ್ತನಗಳೆರಡೂ
ಅಮೃತರಸಪೂರಿತವಾದ ಮಾಣಿಕ್ಯದ ಬಿದಿರಿಗಳೇ ಸರಿ. ಇದರಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಸ್ವಲ್ಪವೂ
ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ. ಏಕೆಂದರೆ ಆ ಸ್ತನ್ಯಪಾನವನ್ನು ಮಾಡಿ ಬೆಳೆದ ವಿನಾಯಕನೂ ಷಣ್ಮು
ಖನೂ ಪ್ರೀತಿಸಂಗವನ್ನು ಸವಿಯಲು ಮೂಲವಾದ ಶೃಂಗಾರ ರಸವನ್ನೇ ಅರಿಯದವರಾಗಿ
ಇಂದಿಗೂ ಕುಮಾರಾವಸ್ಥೆಯಲ್ಲೇ ಇರುವರಲ್ಲವೇ ?

74. ವಹತ್ಯನ್ಬು ಸ್ತಮ್ಭೇರಮ—P. 164.

ಮುತ್ತಿನ ಹಾರದ ವರ್ಣನೆ

(ಕೀರ್ತಿಲಾಭ)

ಓ ತಾಯಿ ! ಗಜಾಸುರನ ಕುಂಭಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿದ ಮುತ್ತಿನ ಮಣಿಗಳಿಂದ
ಖಚಿತವೂ ಶುದ್ಧವೂ ಆದ ಮುತ್ತಿನ ಹಾರಲತೆಯೊಂದು ನಿನ್ನ ಸ್ತನಮಂಡಲಗಳನ್ನು
ಅಲಂಕರಿಸಿದೆ. ಆ ಮುತ್ತಿನಲ್ಲಿ ತೊಂಡೆಯಹಣ್ಣಿನಂತಿರುವ ನಿನ್ನ ಕೆಂದುಟಿಯು ಪ್ರತಿ
ಬಿಂಬಿಸುತ್ತಿದೆ. ಇದು ತ್ರಿಪುರಾಂತಕನ ಪ್ರತಾಪಾಂಕಿತವಾದ ಕೀರ್ತಿಮಾಲೆಯೋ
ಎಂಬಂತೆ ತೋರುತ್ತಿದೆ.

75. ತವ ಸ್ತನ್ಯಂ ಮನ್ಯೇ—P. 165.

ಸ್ತನ್ಯದ ಮಹಿಮೆ

(ಕವಿತಾಶಕ್ತಿ ಲಾಭ)

ಓ ದೇವಿ ! ಪ್ರೇರಸಮುದ್ರವು ನಿನ್ನ ಹೃದಯದ ಮೂಲಕ ಸರಸ್ವತೀ ನದಿಯನ್ನೇ
ಸ್ತನ್ಯರೂಪವಾಗಿ ಹರಿಯಿಸುತ್ತಿರಬಹುದು. ಏಕೆಂದರೆ—ಕರುಣಾಮಯಿಯಾದ ನಿನ್ನ
ಈ ಸ್ತನ್ಯವನ್ನು ಕುಡಿದು ಬೆಳೆದ ದ್ರವಿಡ ಶಿಶುವೊಂದು ಪಾ್ರಥದಾದ ಕವಿಗಳ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ
ರಾರಾಜಿಸುವ ಶ್ಲಾಘನೀಯ ಕವಿರಾಜನೇ ಆಗಿರುವನಲ್ಲವೇ ?

76. ಹರಕ್ರೋಧಜ್ವಾಲಾ—P. 166.

ರೋಮಾವಳಿಯ ವರ್ಣನೆ

(ಸಕಲಜನವಶ್ಯತೆ)

ಓ ಸರ್ವತರಾಜಕುಮಾರಿ ! ಮನ್ಮಥನ ದೇಹವನ್ನು ಹರನ ಕೋಪಾಗ್ನಿಯ ಜ್ವಾಲೆಯು ಆವರಿಸಿದಾಗ ಅವನು ಆ ತಾಸವನ್ನು ತಡೆಯಲಾರದೇ ನಿನ್ನ ನಾಭಿಯೆಂಬ ಆಳವಾದ ಸರಸ್ವಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿದನು, ಅದರಿಂದ ಹೊಗೆಯ ಬಳ್ಳಿಯು ಮೇಲಕ್ಕೆ ಎದ್ದಿತು. ಅದನ್ನೇ ಲೋಕವು ನಿನ್ನ ರೋಮರಾಜಿ ಎಂದು ವರ್ಣಿಸುತ್ತಿರಬಹುದೇ ?

77. ಯದೇತತ್ಪಾಲಿನೀ—P. 167.

ರೋಮಾವಳಿಯ ವರ್ಣನೆ

(ರಾಜವಶ್ಯತೆ)

ಓ ಜಗನ್ಮಾತೇ ! ನಿನ್ನ ಕೃಪವಾದ ನಡುವಿನಲ್ಲಿ ಯಮುನಾನದಿಯ ಅತಿಸೂಕ್ಷ್ಮವಾದ ಅಲೆಯ ಆಕಾರದ ನೀಲ ರೋಮಾವಳಿಯ ಒಂದು ರೂಪ ರೇಖೆಯು ಇರುವುದಲ್ಲವೇ ? ಇದನ್ನು ಕವಿಗಳು ಹೀಗೆ ವರ್ಣಿಸಬಹುದು—ನಿನ್ನ ಸ್ತನಮಂಡಲದ ಇಕ್ಕಟೆ ನಲ್ಲಿ ಸಿಲುಕಿಕೊಂಡಿರುವ ನೀಲಾಕಾಶವು ತನ್ನ ಎರಡು ಕಡೆಯ ಸ್ತನಗಳ ಒತ್ತಡದಿಂದ ಸೊರಗಿ ಕೃಶವಾಗಿ ಬಿಲದ ಆಕಾರದಲ್ಲಿರುವ ನಿನ್ನ ಹೊಕ್ಕಳನ್ನು ಪ್ರವೇಶಿಸುತ್ತಿದೆಯೋ ಎಂಬಂತಿದೆ—ಎಂದು.

78. ಸ್ಥಿರೋ ಗಜ್ಜಗವರ್ತನ—P. 168.

ನಾಭಿಯ ವರ್ಣನೆ

(ಸಕಲರಾಜವಶ್ಯತೆ)

ಓ ಪಾರ್ವತಿ ! ನಿನ್ನ ನಾಭಿಯು ಗಂಗೆಯ ಪ್ರವಾಹದಲ್ಲಿ ಉದ್ಭವಿಸಿದ ಶಾಶ್ವತವಾದ ಸುಳಿಯಂತಿದೆ. ನಿನ್ನ ಸ್ತನಗಳಾದರೋ ಆ ರೋಮಾವಳಿಯೆಂಬ ಲತೆಯಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟಿರುವ ಮೊಗ್ಗುಗಳಂತಿದ್ದು ಆ ಲತೆಗೆ ಈ ನಾಭಿಯು ಪಾತಿಯಂತಿದೆ. ಈ ನಾಭಿಯು ಕಾಮಾಗ್ನಿಯ ಹೋಮಕುಂಡದಂತಿದೆ, ರತೀದೇವಿಯ ವಿಲಾಸಮಂದಿರವಾಗಿದೆ, ಮತ್ತು ಶಿವನ ಕಣ್ಣುಗಳ ತಪಸ್ವಿದ್ಧಿಯ ಗುಹಾದ್ವಾರವಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಬಣ್ಣಿಸಲೇ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಅದ್ಭುತಾಕಾರವನ್ನು ಹೊಂದಿ ರಾರಾಜಿಸುತ್ತಿದೆ.

79. ನಿಸರ್ಗಕ್ಷೀಣಸ್ಥ—P. 169.

ಮಧ್ಯ ವರ್ಣನೆ

(ಇಂದ್ರಜಾಲವಿದ್ಯಾನೈಪುಣ್ಯಲಾಭ)

ಓ ನಾರೀಮಣಿಯಾದ ಶೈಲಜೇ ! ನಿನ್ನ ನಡುವು ಸಹಜಕೃಶವಾಗಿದೆ. ಕುಚಗಳ
ಭಾರದಿಂದ ಶ್ರಾಂತವಾಗಿ ಬಾಗಿ ಬಳುಕುತ್ತಿದೆ. ಪ್ರವಾಹವೇಗಕ್ಕೆ ಕಳಚಿಬೀಳುವ ಸ್ಥಿತಿ
ಮುಳ್ಳಿರುವ ನದಿಯೊಂದರ ದಡದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ನಿಂತಿರುವ ವೃಕ್ಷದಂತೆ ಇರುವ ನಿನ್ನ
ನಡುವು ಅನಂತಕಾಲ ನಿರಸಾಯವಾಗಿ ಬೆಳಗಲಿ.

80. ಕುಚಾ ಸದೃಃ ಸ್ವಿದ್ಯುತ್—P. 170.

ವಲಿತ್ರಯವರ್ಣನೆ

(ಇಂದ್ರಜಾಲದರ್ಶನ ಸಾಮಾನ್ಯಲಾಭ)

ಓ ದೇವಿ ! ನೀನು ತೊಟ್ಟುಕೊಂಡಿರುವ ಕುಪ್ಪಸವು—ಸುರಿಯುತ್ತಿರುವ ಬೆವರಿ
ಂದಲೂ, ಕಂಕುಳುಗಳನ್ನು ಒತ್ತುತ್ತಿರುವಷ್ಟು ಸ್ಥೂಲವಾದ ಚಿನ್ನದ ಕೊಡದಂತಿರುವ
ನಗಳ ಒತ್ತಡಗಳಿಂದಲೂ ಎಳೆಬಿಟ್ಟು ಹೋಗುತ್ತಿದೆಯಲ್ಲವೇ? ಇದನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ
ಹೃದಯ ಇದರ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ನಿನ್ನ ನಡುವು ತುಂಡಾಗದಿರಲೆಂದೇ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಮೂರು
ಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿ ಬಿಗಿದಿದಾನೆಯೋ ಎಂಬಂತಿದೆ ನಿನ್ನ ನಡುವಿನ ತ್ರಿವಳಿಯು.

81. ಗುರುತ್ವಂ ವಿಷ್ತಾರಂ—P. 171.

ನಿತಂಬವರ್ಣನೆ

(ಅಗ್ನಿಸ್ತಂಭನ)

ಓ ಪಾರ್ವತಿ ! ಹಿಮವಂತನು ತನ್ನಲ್ಲಿ ಗುರುತ್ವವನ್ನೂ ವೈಶಾಲ್ಯವನ್ನೂ ತನ್ನ
ನಿತಂಬ ಪ್ರದೇಶದಿಂದ ತೆಗೆದು ನಿನ್ನ ವಿವಾಹ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ನಿನಗೆ ಬಳುವಳಿಯಾಗಿ
ಕೊಟ್ಟಿರಬಹುದು. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ನಿನ್ನ ಈ ನಿತಂಬವು ಅತಿಶಯವಾದ ಗುರುತ್ವವನ್ನೂ
ವೈಶಾಲ್ಯವನ್ನೂ ವಹಿಸಿ ಸಮಸ್ತ ಭೂಮಿಯನ್ನೂ ಆವರಿಸುತ್ತಾ ಅದನ್ನು ಹೆಗುರವಾಗಿ
ಮಾಡುತ್ತಿರಬಹುದು.

82. ಕರೀನ್ದ್ರಾಣಾಂ ಶುಷ್ಕಾರ್—P. 173.

ತೊಡೆಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ಜಲಸಂಚಾರಸಾಮಾನ್ಯಲಾಭ)

ವಿಧಿಯ ರಹಸ್ಯವೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಬಲ್ಲ ಪಾರ್ವತಿ ! ನಿನ್ನ ಒಂದೊಂದು ತೊಡೆಯೂ
ಪ್ರವಾಹದ ಆನೆಯ ಸೊಂಡಿಲನ್ನೂ ಹೊಂಬಾಳೆಯ ಕಂಬವನ್ನೂ ತನ್ನ ಸ್ವರೂಪದಿಂದ
ಸೋಲಿಸಿದೆ. ಪತಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸುತ್ತಿರುವ ಅನಂತ ನಮಸ್ಕಾರಗಳಿಂದ ಕಾಶಿನ್ಯವನ್ನು ಹೊಂದಿ
ರುವ ಮೊಣಕಾಲುಗಳಾದರೋ ದಿಗ್ಗಜಗಳ ಕುಂಭಸ್ಥಳಗಳನ್ನು ಸೋಲಿಸಿವೆ. ಇಂತಹ
ಕಂಠಗಳಿಂದ ನೀನು ತುಂಬ ಪ್ರಕಾಶಿಸುತ್ತೀಯೆ.

83. ಪರಾಜೇತುಂ ರುದ್ರಂ—P. 175.

ಮೋಣಕಾಲುಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ಗಜತುರಗಸೈನ್ಯಸ್ತಂಭನ)

ಓ ಪಾರ್ವತಿ ! ಪ್ರಾಯಶಃ ಕಾಮದೇವನು ಶಿವನನ್ನು ಸೋಲಿಸಲು ನಿನ್ನ ಮೋಣ ಕಾಲುಗಳನ್ನು—ತನ್ನ ಪಂಚ ಬಾಣಗಳನ್ನು ಇಮ್ಮಡಿಯಾಗಿ ತುಂಬಿದ ಎರಡು ಬತ್ತಳಿಕೆ ಗಳನ್ನಾಗಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು, ಏಕೆಂದರೆ—ಆ ಮೋಣಕಾಲುಗಳೆಡರ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಪದನಖಗಳ ನೆಪದಿಂದ ಕಾಣುವುದು—ದೇವತೆಗಳ ಕಿರೀಟಗಳೆಂಬ ಸಾಣೀಕಲ್ಲುಗಳಿಂದ ಹರಿತವಾದ ಬಾಣಾಗ್ರಗಳೇ ಅಲ್ಲವೇ ?

84. ಶ್ರುತೀನಾಂ ಮೂರ್ಧಾನಃ—P. 176.

ಚುರಣಾನುಗ್ರಹಪ್ರಾರ್ಥನೆ

(ಪರಕಾಯಪ್ರವೇಶ ಶಕ್ತಿ ಲಾಭ)

ಓ ತಾಯಿ ! ಯಾವ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು ವೇದಾಂತಗಳಾದ ಉಪನಿಷತ್ತುಗಳು ತಮ್ಮ ಶಿರಸ್ಸಿಗೆ ಅಲಂಕಾರವಾಗಿ ಧರಿಸಿವೆಯೋ, ಯಾವ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು ತೋ ಯಲು ಯೋಗ್ಯವಾದ ತೀರ್ಥವು ಈಶ್ವರಜಟಿಯಲ್ಲಿ ಗಂಗೆಯಾಗಿ ನಿಂತಿದೆಯೋ, ಯಾವ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅರಗಿನ ಸೊಬಗು ವಿಷ್ಣುವಿನ ಎಳೆಗೆಂಪಿನ ಚೂಡಾ ಮಣಿಯ ಕಾಂತಿಯಾಗಿದೆಯೋ, ಅಂತಹ ಪಾದಗಳೆರಡನ್ನೂ ನನ್ನ ಶಿರಸ್ಸಿನಮೇಲೂ ದಯೆಯಿಂದ ಇರಿಸುವವಳಾಗು.

85. ನಮೋವಾಕಂ ಬ್ರೂಮು :—P. 177

ಚರಗಳಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ

(ಭೂತಬಾಧಾ ನಿವೃತ್ತಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಣಿಸುವ ಮತ್ತು ಅರಗಿನ ರಸದಿಂದ ಅಲಂಕೃತವಾದ ನಿನ್ನ ಈ ಪಾದಗಳನ್ನು ವಂದಿಸುತ್ತೇನೆ. ನಿನ್ನ ಪಾದಾಘಾತವನ್ನು ಹೊಂದಿ ಚಿಗುರಲು ಬಯಸುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಮದವನದ ಅತೋಕವೃಕ್ಷದ ವಿಷಯದಲ್ಲಿ ಪಶುಪತಿಯೂ ಸಹ ಬಹಳ ಅಸೂಯೆ ಪಡಬಹುದಲ್ಲವೇ ?

86. ಮೃಷಾಕೃತ್ವಾ ಗೋತ್ರ—P. 179.

ಕಾಲುಂದುಗೆಯ ವರ್ಣನೆ

(ಸಮಾಸ್ತ ಪಿಶಾಚಬಾಧಾನಿವೃತ್ತಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಕಾಲುಂದುಗೆಯ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಮನ್ಮಥನ ಜಯಘೋಷವೆಂದು ವರ್ಣಿಸಬಹುದು. ಅಂದರೆ—ನಿನ್ನ ಪತಿಯು ಮಿಗಿಲಾದ ಪ್ರೇಮಪಾರವತ್ಯದಲ್ಲಿ ಆಕಸ್ಮಾತ್ ವೈಮರೆತು ಬೇರೊಬ್ಬ ನಾಯಕನೇ. ಹೆಸರನ್ನು ಉಚ್ಚರಿಸಿಬಿಟ್ಟಾಗ ಅವನಿಗೇ ಅದು ನಾಚಿಕೆಯನ್ನು ಕೊಟ್ಟುಬಿಡುತ್ತದೆ. ಆಗ ಅವನು ನಮಸ್ಕರಿಸುವನು. ನೀನಾದರೂ ಪ್ರಣಯಕೋಪದಿಂದ ಅವನನ್ನು ಒಡೆಯುವೆಯಲ್ಲವೇ ? ಆ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಅವನ ಶತ್ರು ವಾದ ಮನ್ಮಥನು ತನ್ನನ್ನು ದಹಿಸಿದ ಕೋಪಕ್ಕೆ ಪ್ರತೀಕಾರವನ್ನು ತೋರಿಸಲು ಕಿಲಕಿಲ ವೆಂದು ನಗುತ್ತಿರುವನೋ ಎನ್ನುವಂತಿದೆ.

87. ಹಿಮಾನೀ ಪದ್ಮವ್ಯಂ—P. 180.

ಪದಕಮಲವರ್ಣನೆ

(ಸರ್ಪಾನಯನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಲಾಭ)

ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಕಮಲವು ಹಿಮದಿಂದ ಹಾಳಾಗುವುದು. ರಾತ್ರಿಹೊತ್ತು ಮುಕುಲಿತವಾಗಿ ನಿದ್ರಿಸುವುದು. ಕೇವಲ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಆಶ್ರಯವಾಗಿರುವುದು. ಇಷ್ಟೇ, ಅದರ ನಿನ್ನ ಪದಕಮಲಗಳಾದರೋ—ಹಿಮಗಿರಿಯಲ್ಲಿಯೇ ನಿರಂತರ ಬೆಳಗುವುವು. ಹೆಗಲಿರುಳೂ ಏಕಪ್ರಕಾರ ಜಾಗೃತವಾಗಿರುವುವು. ಭಕ್ತರಿಗೆ ಅಖಂಡೈಶ್ವರ್ಯವನ್ನು ನೀಡುವುವು. ಹೀಗಾಗಿ ನಿನ್ನ ಚರಣಗಳು ಕಮಲಗಳನ್ನು ಗೆದ್ದಿವೆ ಎಂದು ಹೇಳುವುದರಲ್ಲಿ ಆಶ್ಚರ್ಯವೇನಿದೆ ?

88. ಪದಂ ತೇ ಕೀರ್ತೀನಾಂ—P. 181.

ಪಾದಾಗ್ರವರ್ಣನೆ

(ಮೃಗಾನಯನ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಲಾಭ)

ಓ ದೇವಿ ! ಸಕಲ ಕೀರ್ತಿಗಳಿಗೂ ಉಗಮಸ್ಥಾನವಾಗಿ ಸಕಲ ಆಪತ್ತುಗಳನ್ನೂ ನಿವಾರಿಸುವುದಾದ ನಿನ್ನ ಪಾದಾಗ್ರಗಳನ್ನು ಕವಿಗಳು ಆಮೆಯ ಬೆನ್ನಿನಚಿಪ್ಪಿಗೆ ಹೋಲಿಸಿ ರುವರು. ಇದು ಹೇಗೆ ಸರಿ ? ಹಾಗೆಯೇ ದಯಾಮೂರ್ತಿಯಾದ ಶಿವನು ವಿನಾಹ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಈ ಸುಕುಮಾರತರವಾದ ಪಾದವನ್ನು ತನ್ನ ಕೈಗಳಿಂದಲೇ ಎತ್ತಿ ಹೇಗೆತಾನೇ ಕಲ್ಲಿನಮೇಲೆ ಇರಿಸಿದನು ? ಇದೊಂದೂ ಅರ್ಥವಾಗದ ವಿಷಯವಾಗಿದೆ.

89. ನಖೈರ್ನಾಕಸ್ತ್ರೀಣಾಂ—P. 182.

ಪದಮಹಿಮಾವರ್ಣನೆ

(ಸರ್ವರೋಗಶಮನ)

ಓ ಚಂಡಿ ! ದೇವಲೋಕದ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷಗಳಾದರೋ ಸ್ವರ್ಗಲೋಕದ ದೇವತಿಗಳಿಗೆ ಮಾತ್ರ ತನ್ನ ಚಿಗುರುಗಳೆಂಬ ಕೈಗಳಿಂದ ಇಷ್ಟಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಕೊಡುತ್ತವೆ. ದೇವ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಕೈಗಳೆಂಬ ತಾವರೆಗಳನ್ನು ಮುಚ್ಚಿಸುವುದರಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನಂತಿರುವ ನಖಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳಾದರೋ ಬಡವರೆಲ್ಲರಿಗೂ ಅಮೃತವಾದ ಐಶ್ವರ್ಯವನ್ನೇ ಧಾರೆಯೆರೆಯುತ್ತಿವೆ.

90. ದದಾನೇ ದೀನೇಭ್ಯಃ—P. 183.

ಚರಣಭಕ್ತಿಪ್ರಾರ್ಥನೆ

(ಪ್ರಾರ್ಥನಾಭಾಷಣವೃತ್ತಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ದೀನರಿಗೆ ಅವರ ಆಸೆಗನುಗುಣವಾದ ಎಲ್ಲಾ ಸಂಪತ್ತುನ್ನೂ ಯಾವಾಗಲೂ ನೀಡುವ ಎಣೆಯಿಲ್ಲದ ಸೌಂದರ್ಯರಾಶಿಯೆಂಬ ಪುಷ್ಪರಸವನ್ನು ವರ್ಷಿಸುತ್ತಿರುವ ಮಂದಾರ ಹೂಗೊಂಚಲಿನ ಸೌಭಾಗ್ಯವುಳ್ಳ ನಿನ್ನ ಈ ಚರಣದಲ್ಲಿ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯ ಮನಸ್ಸುಗಳೆಂಬ ಆರು ಕಾಲುಗಳನ್ನುಳ್ಳ ನನ್ನ ಜೀವವು ಮುಳುಗಿ ಮುಳುಗಿ ಜೇನುದುಂಬಿಯ ಭಾವವನ್ನು ಹೊಂದಿ ನಲಿಯುವಂತಾಗಲಿ.

91. ಪದನ್ಯಾಸಕ್ರಿಡಾ—P. 184.

ಕಾಲ್ಪಂಡಿಗಳ ವರ್ಣನೆ

(ಭೂಲಾಭ ಮತ್ತು ಧನಲಾಭ)

ಸುಂದರವಾದ ನಡೆಯುಳ್ಳವಳೇ ! ದೇವಿ ! ನಿನ್ನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಕಿದ ಕಲಹಂಸಗಳು ನಿನ್ನ ಪಾದನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿರುವ ವಿನೋದದ ಅಭ್ಯಾಸವನ್ನು ಮಾಡಲೋಸುಗವೋ ಎಂಬಂತೆ ಹೆಜ್ಜೆಗಳನ್ನಿಡಲು ಹೊರಟು ಎಡವುತ್ತಾ ಆ ವಿನೋದದ ನಡೆಯನ್ನೇ ಮುಂದುವರಿಸುತ್ತಿವೆ. ಇದು—ನಿನ್ನ ಪಾದಾರವಿಂದಗಳು ಮನೋಹರ ಮಣಿಮಯವಾದ ಕಾಲ್ಪಂಡಿಗಳ ನಾದದ ನೆಪದಿಂದ ಆ ಹಂಸಗಳಿಗೆ ಶಿಕ್ಷಣವನ್ನೇ ಕೊಡುತ್ತಿವೆಯೋ ಎಂಬಂತಿದೆ.

92. ಗತಾಸ್ತೇ ಮಂಚತ್ಯಂ—P. 185.

ದೇವೀಸೌಂದರ್ಯವರ್ಣನೆ

(ರಾಜ್ಯಲಾಭ)

ಓ ದೇವಿ ! ಬ್ರಹ್ಮ-ವಿಷ್ಣು-ರುದ್ರರೆಂಬ ಸೇವಕರು ಕೊನೆಗೆ ನಿನ್ನ ಮಂಚವಾದರು. ಸದಾಶಿವನು ಮಾತ್ರ ಶುಭ್ರಕಾಂತಿಮಯವಾದ ಹೊದ್ದಿಕೆಯಾಗಿದಾನೆ, ಮತ್ತು ನಿನ್ನ ಎಳೆಗೊಪಾದ ಕಾಂತಿಯ ಪ್ರತಿಫಲನದಿಂದ ಮೂರ್ತಿವೆತ್ತ ಶೃಂಗಾರರಸದಂತೆ ನಿನ್ನ ಕಣ್ಣುಗಳನ್ನು ತಣಿಸುತ್ತಿದಾನೆ.

93. ಅರಾಲಾ ಕೇಶೇಷು—P. 186.

ದೇವೀಸಾಂದರ್ಯವರ್ಣನೆ

(ಸಕಲಾಭೀಷ್ಟಸಿದ್ಧಿ)

ಕುಟಿಲವಾದ ಮುಂಗುರುಳುಗಳಿಂದಲೂ, ಸ್ವಭಾವಸರಳವಾದ ಮುಗುಳ್ಳನಗೆ ಯಿಂದಲೂ, ಶಿರೀಷಕುಸುಮದಂತೆ ಸುಕುಮಾರವಾದ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದಲೂ, ಕಠಿಣವಾದ ಸ್ತನಗಳಿಂದಲೂ, ಕೃಶವಾದ ನಡುವಿನಿಂದಲೂ ಸ್ಥೂಲವಾದ ಸ್ತನ-ನಿತಂಬಗಳಿಂದಲೂ ಕೂಡಿದ ಅರುಣವರ್ಣವಾದ ಸದಾಶಿವನ ಕರುಣಾಮಯಶಕ್ತಿಯು ಜಗತ್ತೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಕಾಪಾಡಲು ಸಮರ್ಥವಾಗಿದೆಯಲ್ಲವೇ ?

94. ಕಲಂಕಃ ಕಸ್ತೂರಿ—P. 187.

ಚಂದ್ರಮಂಡಲವೇ ದೇವಿಯ ಕರ್ಪೂರಕರಣ್ಣ

(ಇಷ್ಟಾರ್ಥಸಿದ್ಧಿ)

ಓ ದೇವಿ ! ಚಂದ್ರಮಂಡಲದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಕಳಂಕವೇ ಕಸ್ತೂರಿ. ಕಲೆಗಳೆಂಬ ಕರ್ಪೂರದಿಂದ ತುಂಬಿದ ಜಲನುಯವಾದ ಆತನ ಮಂಡಲವೇ ಮರಕತಮಣಿನುಯವಾದ ಭರಣಿ. ನಿನ್ನ ದೈನಂದಿನ ಭೋಗದಿಂದ ಬರಿಯದಾಗುತ್ತಿರುವ ಇದನ್ನು ಬ್ರಹ್ಮನು ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಪ್ರಾಯಶಃ ನಿನಗಾಗಿಯೇ ತುಂಬುತ್ತಿರಬಹುದು.

95. ಪುರಾಣತೇರಸ್ತಃಪುರಂ—P. 188.

ಚಂಚಲಚಿತ್ತರಿಗೆ ದೇವೀಪೂಜಾ ದಾರ್ಲಭ್ಯ

(ಸದ್ಯೋಪವ್ರಣವಿರೋಪಣ)

ಓ ದೇವಿ ! ನೀನು ತ್ರಿಪುರಸಂಹಾರಕನ ಪಟ್ಟಮಹಿಷಿಯಾಗಿರುವೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಚಪಲ ಚಿತ್ತರಿಗೆ ನಿನ್ನ ಪಾದಗಳನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು ಅಷ್ಟೇನೂ ಸುಲಭವಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಇಂದ್ರಾದಿ ದೇವತೆಗಳೂ ಸಹ ನಿನ್ನ ಬಾಗಿಲಿನ ಹತ್ತಿರದಲ್ಲೇ ಇರುವ ಅಣಿ

ಮಾಧ್ಯೈಶ್ವರ್ಯಗಳಿಂದಲೇ ಅತುಲ ಸಿದ್ಧಿಯನ್ನು ಪಡೆದು ತೃಪ್ತರಾಗಿ ಹಿಂದಿರುಗಿ ಬಿಟ್ಟರು.

96. ಕಳತ್ರಂ ವೈಧಾತ್ರಂ—P. 189.

ದೇವಿಯ ಪಾತಿಪ್ರತ್ಯವರ್ಣನೆ

(ವಿದ್ಯಾಲಾಭ)

ಓ ದೇವಿ ! ಬ್ರಹ್ಮನ ಪತ್ನಿಯಾದ ಸರಸ್ವತಿಯನ್ನು ಎಷ್ಟೆಷ್ಟು ಮಂದಿ ಕವಿಗಳು ಭಜಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ ? ಹಲವಾರು ಧನಗಳಿಂದ ಯಾರುತಾನೇ ಲಕ್ಷ್ಮಿಗೆ ಸ್ವಾಮಿಯೆನಿಸುತ್ತಿಲ್ಲ ? ಓ ಪತಿಪ್ರತೆಯರಲ್ಲಿ ಶ್ರೇಷ್ಠಳಾದ ತಾಯಿ ! ನಿನ್ನ ಸ್ತನಗಳ ಆಲಿಂಗನವು ಮಾತ್ರ, ಮಹಾದೇವನನ್ನು ಹೊರತು ಬೇರೆ ಗೋರಂಟಿಗಿಡಕ್ಕೂ ದೋಹನದ ನೆಪದಿಂದಲೂ ದುರ್ಲಭವಾಗಿರುವುದಲ್ಲವೇ ?

97. ಗಿರಾಮಾಹುದೇವೀಂ—P. 190.

ದೇವಿಯ ತುರೀಯತ್ವವರ್ಣನೆ

(ದೃಢಕಾಯತಾಲಾಭ)

ಓ ಸರಬ್ರಹ್ಮಮಹಿಷಿ ! ಆಗಮಾರ್ಥವನ್ನು ಬಲ್ಲವರು ನಿನ್ನನ್ನೇ ಬ್ರಹ್ಮನ ಗೃಹಿಣಿಯೂ ವಾಗಧಿದೇವತೆಯೂ ಆದ ಸರಸ್ವತಿಯೆಂದೂ, ವಿಷ್ಣುವಿನ ಪತ್ನಿಯಾದ ಲಕ್ಷ್ಮಿಯೆಂದೂ ಶಿವನ ಸಹಧರ್ಮಚಾರಿಣಿಯಾದ ಪಾರ್ವತಿಯೆಂದೂ ಹೇಳುವರು. ನೀನಾದರೋ ತುರೀಯಳಾಗಿ ತಿಳಿಯಲೂ ಅಳಿಯಲೂ ಅಸಾಧ್ಯವಾದ ಮಹಿಮೆಯುಳ್ಳ ಮಹಾಮಾಯೆಯಾಗಿ ನಿಂತು ವಿಶ್ವವನ್ನೇ ಮೋಹಗೊಳಿಸುತ್ತಿರುವೆ !

98. ಕದಾ ಕಾಲೇ ಮಾತಃ—P. 191.

ಪಾದತೀರ್ಥ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ

(ಸ್ತ್ರೀಯರಿಗೆ ಗರ್ಭಧಾರಣ, ಪುರುಷರಿಗೆ ವೀರ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ)

ಓ ತಾಯಿ ! ಬ್ರಹ್ಮವಿದ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಆಸಕ್ತನಾದ ನಾನು ಅರಗಿನ ರಸದಿಂದ ಮಿಶ್ರವಾದ ನಿನ್ನ ಪಾದೋದಕವನ್ನು ಸೇವಿಸಲು ಇನ್ನೂ ಎಷ್ಟು ಕಾಲ ಬೇಕು ? ಹಾಗೆಯೇ ಹುಟ್ಟುಮೂಗರಿಗೂ ಕವಿತಾಸಾಮರ್ಥ್ಯವನ್ನು ನೀಡಬಲ್ಲ ಆ ತೀರ್ಥವು, ಸರಸ್ವತಿಯ ಮುಖಕಮಲದ ತಾಮ್ರೋಲರಸವಾಗಿ ಪರಿಣಮಿಸುವ ಭಾಗ್ಯವಾದರೂ ನನಗೆ ಯಾವಾಗ ಹೇಳವ್ವು.

99. ಸರಸ್ವತ್ಯಾ ಲಕ್ಷ್ಮೀ—P. 192.

ದೇವೀಭಕ್ತರ ಮಹಿಮೆ

(ಶಾರ್ಯಲಾಭ)

ಓ ದೇವಿ ! ಬ್ರಹ್ಮ ವಿಷ್ಣುಗಳಿಗೂ ಬೇಸರವನ್ನು ತರುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ನಿನ್ನನ್ನು ಭಜಿಸುವವನು ಸರಸ್ವತಿ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷ್ಮೀಯರೊಂದಿಗೆ ವಿಹರಿಸುತ್ತಾನೆ. ಅತಿಸುಂದರವಾದ ಶರೀರವನ್ನು ಹೊಂದಿ ರತಿಯ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯವನ್ನು ಸಡಿಲಗೊಳಿಸುತ್ತಾನೆ. ತಾನು ಬದುಕಿರುವಾಗಲೇ ಅವಿದ್ಯಾಮಾಯೆಗಳ ಬಂಧನವನ್ನು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡು ಬಹಳ ಕಾಲ ಪರಮಾನಂದರಸವನ್ನು ಸವಿಯುತ್ತಾನೆ.

100. ಪ್ರದೀಪಜ್ವಾಲಾಭಃ—P. 201.

ಈ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ದೇವಿಗೇ ಅರ್ಪಿಸುವುದು

(ಸಕಲಕಾರ್ಯಸಿದ್ಧಿ)

ಓ ಜಗನ್ಮಾತೆ ! ನಿನ್ನ ದೇವಿ ಆದ ವಾಕ್ಯಗಳಿಂದ ವಾಚ್ಛಯವಾದ ಈ ನಿನ್ನ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ನೆರವೇರಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ. ಇದು—ಸೂರ್ಯನಿಂದ ಪ್ರಕಾಶವನ್ನು ಪಡೆಯುವ ದೀಪಜ್ವಾಲೆಯಿಂದ ಸೂರ್ಯನಿಗೇ ಆರತಿ ಎತ್ತಿದಂತೆಯೂ ಚಂದ್ರಕಾಂತಿಲೆಯಿಂದ ಚಿನ್ನಗಿಬಂದ ನೀರಿನಿಂದ ಚಂದ್ರನಿಗೇ ಅರ್ಘ್ಯವನ್ನು ರಚಿಸಿದಂತೆಯೂ ಆಗಿದೆ. ಸಾಗರದ ನೀರನ್ನು ಸಾಗರಕ್ಕೆ ಅರ್ಪಿಸಿ, ಕೇವಲ ನಮ್ಮ ಮನಸ್ಸಿನ ಸೌಂದರ್ಯವನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿಕೊಂಡು, ನಿನ್ನ ಕಡೆಯಿಂದ ಹರಿದುಬರುವ ಕರುಣೆಗೆ ಪಾತ್ರವಾಗಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಒಂದು ಕೆಲಸವಾಗಿದೇವು ! ಇದು. ಅಷ್ಟೇ.

॥ ೩೪ ॥

अनुबन्धः ४

१. सौन्दर्यलहरीश्लोकानुक्रमणिका
 २. भावनोपनिषद्वाक्यानुक्रमणिका
 ३. पञ्चस्तवीश्लोकानुक्रमणिका
 ४. ग्रन्थोद्धृतप्रमाणानुक्रमणिका
 ५. उद्धृतग्रन्थनाम्नानुक्रमणिका
 ६. उद्धृतग्रन्थकारनाम्नानुक्रमणिका
 ७. श्लोकसंदृब्धानामलंकाराणामनुक्रमणिका
 ८. प्रधानपदानामनुक्रमणिका
 ९. संशोधनपत्रिका
-

४ : अक्षरानुसंधान

। अक्षरानुसंधानः ।	१
। अक्षरानुसंधानः ।	२
। अक्षरानुसंधानः ।	३
। अक्षरानुसंधानः ।	४
। अक्षरानुसंधानः ।	५
। अक्षरानुसंधानः ।	६
। अक्षरानुसंधानः ।	७
। अक्षरानुसंधानः ।	८
। अक्षरानुसंधानः ।	९

(१) सौन्दर्यलहरीश्लोकानां अकाराद्यनुक्रमणिका

अ	श्लो.	पु.	श्लो.	पु.
अम् ते वक्षोजौ	73	162	गतैर्माणिक्यत्वं	42 124
अरालं ते पाली	58	145	गले रेखास्तिस्रः	69 157
अराला केशेषु	93	186	गिरामाहुर्देवीं	97 190
अरालैः स्वाभाव्यात्	45	128	गुरुत्वं विस्तारं	81 171
अविद्यानामन्तः	3	6	च	
अविश्रान्तं पत्युः	64	151	चतुर्भिः श्रीकण्ठैः	11 26
असौ नासावंशः	61	148	चतुष्पद्या	31 72
अहस्सूते सव्यं	48	133		
क			ज	
कदा काले मातः	98	191	जगत्सूते	24 65
कराग्रेण स्पृष्टं	67	155	जपो जल्पः	27 68
करीन्द्राणां शुण्डान्	82	173		
कलङ्कः कस्तूरी	94	187	त	
कलत्रं वैधान्नं	96	189	तटित्वन्तं	40 112
कवीनां सन्दर्भं	50	135	तटिलेखा	21 62
कवीन्द्राणां	16	52	तनुच्छायाभिः	18 57
किरन्तीमङ्गभ्यः	20	60	तनीयांसं पांसुं	2 4
किरीटं वैरिञ्चं	29	70	तनोतु क्षेमं	44 127
कुचौ सद्यस्विद्यत्	80	170	तव स्तन्यं मन्ये	75 165
क्वणत्काञ्चीदामा	7	14	तव स्वाधिष्ठाने	39 111
क्षितौ षट्पञ्चाशत्	14	46	तवाज्ञाचक्रस्थं	36 107
			तवाधारे मूले	41 115
			तवापर्णे कर्णे	56 143
ग				
गतास्ते मञ्जुत्वं	92	185	त्रयाणां देवानां	25 66
गते कर्णाभ्यर्णं	52	138	त्वदन्यः पाणिभ्यां	4 8

	श्लो.	पु.		श्लो.	पु.
त्वदीयं सौन्दर्यं	12	44	भ		
स्वया हत्वा	23	64		22	63
			भवानि त्वं दासे	68	156
द			भुजाश्लेषात्	47	131
ददाने दीनेभ्यः	90	183	भुवौ भुमे		
दृशा द्राघीयस्या	57	144	म		
				35	105
ध			मनस्त्वं व्योम त्वं	9	18
धनुः पौष्पं	6	12	महीं मूलाधारे	19	58
धुनोतु ध्वान्तं नः	43	126	मुखं बिन्दुं कृत्वा	70	159
			मृणाळीमृद्वीनां	86	179
न			मृषाकृत्वा गोत्र		
नखानामुद्योतैः	71	160	य		
नखैर्नाकस्त्रीणां	89	182		77	167
नमोवाकं ब्रूमः	85	177	यदेतत् काळिन्दी		
नरं वर्षीयांसं	13	45	र		
निधे नित्यस्मेरे	100	263		65	152
निमेषोन्मेषाभ्यां	55	142	रणे जित्वा दैत्यान्		
निसर्गक्षीणस्य	79	169	ल		
				46	129
प			ललाटं लावण्य		
पदं ते कीर्तिनां	88	181	व		
पदन्यासक्रीडा	91	184		74	164
पराजेतुं रुद्रं	83	175	वहत्यम्ब स्तम्बेरम	66	154
पवित्रीकर्तुं नः	54	141	विपञ्चया गायन्ती	53	139
पुरारातेरन्तःपुरं	95	188	विभक्तत्रैवर्ण्यं	26	67
प्रकृत्या रक्तायाः	62	149	विरिञ्चिः पञ्चत्वं	49	134
प्रदीपज्वालाभिः	100	201	विशाला कल्याणी	37	108
			विशुद्धौ ते		

	श्लो.	पु.		श्लो.	पु.
श			सरस्वत्या लक्ष्म्या	99	193
शरज्योत्स्नाशुद्धां	15	51	सवित्रीभिर्वाचां	17	54
शरीरं त्वं शम्भोः	34	100	सुधाधारासौरैः	10	22
शिवशक्तिः कामः	32	81	सुधामप्यास्वाद्य	28	70
शिवशक्त्या युक्तः	1	1	सुधासिन्धोर्मध्ये	8	15
शिवे शृङ्गारार्द्रा	51	137	स्थिरो गङ्गावर्तः	78	168
श्रुतीनां मूर्धानः	84	176	स्फुरद्गण्डाभोग	59	146
			स्मरं योनिं लक्ष्मीं	33	98
			स्मितज्योत्स्नाजालं	63	150
स			स्वदेहोद्भूताभिः	30	71
समं देवि स्कन्द	72	161			
समानीतः पद्भ्यां (घ्रां)	94	262	ह	76	166
समुद्भूतस्थूल	98	262	हरक्रोधज्वाला	5	9
समुन्मीलत्	38	109	हरिस्त्वामाराध्य	87	180
सरस्वत्याः सूक्तीः	60	147	हिमानी हन्तव्यं		

(२) भावनोपनिषद्वाक्यानां अकाराद्यनुक्रमणिका

	सूत्रं	पु.		सूत्रं	पु.
अ			एता दश वह्निकलाः	19	279
अनन्यचित्तत्वेन च	29	283	एवं मुहूर्तत्रितयं	34	289
अलम्बुसा कुहूः	15	278			
अव्यक्तमहदहङ्काराः	25	281	क	35	289
अहं त्वमस्ति नास्ति	31	286	कादिमतेनान्तश्चक्र	18	279
			क्षारक उद्धारकः		
आ			ज	10	275
आधारनवकं	12	277	ज्ञानमर्ध्यं ज्ञेयं		
ए			त	2	270
एतद्वायुसंसर्ग	17	279	तेन नवरन्ध्र	7	274
			त्वगादिसप्तधातु		

	सूत्रं पु.		सूत्रं पु.
द		म	
देहो नवरत्नद्वीपः	6 274	मन इक्षुधनुः	22 280
द्वेषोऽङ्कशः	24 280	य	
न		य एवं वेद	36 289
नवचक्ररूपं	3 272	र	
नियतिः शृङ्गारादयः	11 276	रसनया भाव्यमानाः	9 274
निरुपाधिका संविदेव	26 282	रागः पाशः	23 280
प		व	
पञ्चदशतिथिरूपेण	33 287	वचनादानगमन	14 278
पुरुषार्थाः सागराः	5 273	वाराही पितृरूपा	4 273
पृथिव्यप्तेजो	13 277	श	
प्राणापानव्यानो	16 278	शब्दादितन्मात्राः	21 280
भ		शीतोष्णसुखदुःख	20 280
		श्रीगुरुः सर्वकारण	1 270
		स	
भावनायाः क्रियाः	30 284	सङ्कल्पाः कल्पतरवः	8 274
भावनाविषयाणां	32 286	सदानन्दपूर्णा	27 282

(३) पञ्चस्तवीश्लोकानां अकाराद्यनुक्रमणिका

	श्लो. पु.		श्लो. पु.
अ			
अज्ञानन्तो यान्ति	1 309	अम्ब स्तवेषु तव	2 303
अज्ञातसंभवं	8 304	अर्धेन किं नवलता	16 306
अनाद्यन्ताभेद	3 309	असंख्यैः प्राचीनैः	36 315

	श्लो.	पु.		श्लो.	पु.
आ			कालाग्निकोटिरुचिं	30	308
माई पलवितैः	19	294	कुलं केचित्प्राहुः	10	310
माधारमारुत	18	297	कुवलयदलनीलं	32	308
मानन्दमन्थर	1	300	किं किं दुःखं दनुज	16	302
मानन्दलक्षण	19	306			
माविर्भवत्पुलक	4	304	ग		
मार्मव्या शशिखण्ड	11	292	गणेशवटुकस्तुत	25	298
			च		
इ			चञ्चत्काञ्चन	10	292
इच्छानुरूपं	16	297	चण्डि त्वच्चरणा	13	293
इन्दोर्मध्यगतां	8	301	चतुष्पन्नान्ताः	9	310
			चर्माम्बरं च	9	304
उ			ज		
उत्तसहेमरुचिरे	22	298	जगत्काये कृत्वा	20	312
उद्दामकाम	24	298	जन्तोरपश्चिमतनोः	11	305
उन्मत्ता इव	3	300	जातोप्यल्पपरि	12	293
			ज्योतीषि यद्विवि	21	306
ए			त		
एकैकं तव देवि	6	292	तटित्कोटिज्योति	8	310
एतं किं नु दृशा	6	300	तटिद्वल्लीं नित्यं	25	313
ऐ			त्वं चन्द्रिका शशिनि	20	306
ऐन्द्रस्येव शरासनस्य	1	291	त्वत्पादपङ्कज	7	295
			त्वद्रूपमुलसित	28	299
क			त्वद्रूपैकरूपण	27	299
कणास्तहीसीनां	29	313	त्वयासौ जानीते	35	314
कलामाज्ञां प्रज्ञां	17	311	त्वां व्यापिनीति	23	298
कल्पद्रुमप्रसव	8	296	त्वामैन्दवीमिव	20	298
कल्पोपसंहरण	10	305			

	श्लो.	पु.		श्लो.	पु.
द			ब		
दग्धं यदा मदनं	7	304	बर्हावतंसयुत	5	305
ददातीष्टान् भोगान्	14	302	बोद्धव्या निपुणं	20	294
दाक्षायणीति कुटिलेति	18	306	ब्रह्माण्डबुद्धुद	17	306
दृष्ट्वा संभ्रमकारि	3	291	ब्रह्मेन्द्ररुद्र	29	299
देवानां त्रितयं	16	293	ब्रुवन्त्येके तत्त्वं	4	309
देवि व्यंबकपतिन	2	300			
देवि त्वदग्निनख	10	296	भ		
देवि त्वां सकृदेव	3	300	भुवि पयसि कृशानौ	38	315
देवि स्तुतिव्यतिकरे	2	295	भूमौ निवृत्तिरुदिता	26	307
			भोगाय देवि भवतीं	23	307
ध					
ध्यातासि हेमवति	17	297	म		
ध्यायन्ति ये क्षणमपि	5	300	मनुष्याः तिर्यञ्चः	13	311
न			मयूखाः पृष्णीव	32	314
नमामि यामिनीनाथ	21	303	महीपाथो वह्नि	16	311
निर्देवयानपितृयान	28	308	मातर्मुहूर्तमपि	14	297
			मातस्तथापि	3	295
प			माया कुण्डलिनी	18	294
परानन्दाकारां	19	312	मिथः केशाकेशि	6	309
पिता माता भ्राता	27	313	मुक्ताविभूषणवती	12	305
पुरः पश्चादन्तः	30	313	मुनीनां चेतोभिः	24	312
पूर्णेन्दोः शकलैः	9	301	मूर्ध्नि स्फुरत्तुहिन	11	296
पृथ्वीभुजोऽप्युदय	6	295	मूर्ध्निन्दोः सित	13	301
प्रकाशानन्दाभ्यां	12	310	मूलालवाल	6	304
प्रलीने शब्दौघे	18	311	य		
प्रविश्य त्वन्मार्गं	31	314	यः स्तोत्रमेतत्	30	299
प्रियङ्गुश्यामाङ्गी	14	311	यः स्फाटिकाक्षगुण	14	305

	श्लो.	पु.		श्लो.	पु.
यत् षट्चक्रं	37	315	व		
यत्सद्योवचसां	5	291	वक्त्रं यदुद्यतं	5	304
यन्नित्ये तव	4	291	वचस्तर्कागम्य	2	309
यस्त्वां ध्यायति वेत्ति	15	302	वामे पुस्तकधारिणीं	7	292
यस्मिन् मनागपि	5	295	विद्यां परां कतिचि	31	308
याचे न कंचन	20	303	विधुः विष्णुः ब्रह्मा	33	314
या मात्रा त्रपुसी	2	291	विधे वेद्ये विद्ये	21	312
यामामनन्ति मुनयः	1	303	विधेर्मुण्डं हृत्वा	22	312
यावत्पदं पदसरोज	27	307	विप्राः क्षोणिभुजः	14	293
ये चिन्तयन्ति	19	297	विरिंच्याख्या मातः	23	312
ये त्वां पाण्डुर	8	292	विश्वव्यापनि यद्वत्	7	301
ये देवि दुर्धर	17	302	व्योमेति बिन्दुरिति	3	303
ये भावयन्त्यमृत	13	305			
ये संस्मरन्ति	10	301	श		
ये सिन्दूरपराग	9	292	शक्तिश्शरीरं	25	307
योऽयं चकास्ति	15	297	शब्दानां जननी	15	293
			शरीरं क्षित्यम्भः	26	313
र			शर्वाणि सर्वजन	21	298
रुद्राणि विद्रुममयीं	26	299	शिवस्त्वं शक्तिस्त्वं	34	314
रूपं तव स्फुरित	12	296	शुनां वा वहेर्वा	7	310
रे मूढाः किमयं	19	302	ष		
			षडध्वारण्यानीं	11	310
ल			षडाधारावतैः	15	311
लक्ष्मीवशीकरणचूर्ण	18	302			
लक्ष्मीवशीकरणकर्म	9	296	स		
लक्ष्मीं राजकुले	17	293	संकोचमिच्छसि यदा	22	307
लाक्षारसस्नपित	11	301	सावद्यं निरवद्यं	21	294
लुठद्गुञ्जाहार	5	309	सिन्दूरपांसुपटल	13	296

	श्लो.	पु.		श्लो.	पु.
सुता दक्षस्यादौ	28	313	स्थूलासु मूर्तिषु	29	308
सूते जगन्ति भवती	4	295			
सौन्दर्यविभ्रम	1	294	ह		
स्तुमस्त्वां वाचं	12	301	हर्तुं त्वमेव भवसि	24	307

(४) ग्रन्थोद्धृतप्रमाणानामकाराद्यनुक्रमणिका

	श्लो.	पु.		श्लो.	पु.
अ			अरुणाख्यां भगवतीं	53	18
अग्निर्वह्निश्चुचिस्तेजः	280	4	अर्थशब्दान्मत्वर्थे	192	8
अग्नीषोमात्मकं चक्रं	34	8	अर्थी समर्थी विद्वान्	192	10
अग्नेरष्टोत्तरशतं	50	23	अर्थे कृते च तादर्थ्ये	188	4
अज गतौ	36	9	अविनाभावसम्बन्धः	22	9
अतिरम्यतरे तत्र	16	17	अव्यक्ताहङ्कृति	281	14
अथ यो न वेद	93	8	अश्रुतासश्रुतासश्च	42	12
अथ षोडशानित्यानां	288	12	अष्टाचक्रा नवद्वारा	38	17
अदितिः पाशं प्रमुमोक्तु	194	16	अष्टोत्तरशतं बह्वेः	48	13
अधोमुखं चतुष्कोणं	22	11			
अध्यग्न्यध्यावाहनिकं	172	7			
अध्यवसितप्राधान्ये	130	15	आ		
अध्यवसायव्यापार	130	14	आज्जसेरसुक्	42	15
अनिच्छयापि संस्पृष्टः	64	6	आज्ञात्मकद्विदल	121	8
अन्तःपुरप्रवेशः	189	2	आण्डोभव ज मा	36	6
अन्धंतमः प्रविशन्ति	43	11	आरमन आकाशस्संभूतः	123	13
अन्यास्तु शक्तयः	286	7	आदित्यैरिन्द्रः	35	16
अपरशिवोदित	273	5	आद्या कारणमन्या	103	8
अपां रसमुदयं सन्	122	18	आन्ध्यमापद्यते नूनं	50	19
अपेत वीत	43	8	आन्तराराधनपराः	97	9

	पु.	पं.		पु.	पं.
आप्लवस्व प्रप्लवस्व	36	3	ए		
आरोप्यमाणस्य प्रकृतौ	7	18	एकापरा तदन्या	103	4
इ			एतत्प्रसादादिन्द्राद्याः	34	14
इण गतौ	42	20	एता मत्तो न मिथन्ते	284	5
इदानीं संप्रवक्ष्यामि	123	19	एतामेव पुराराध्य	11	15
इन्द्रमग्निं च ये विदुः	43	2	एवं पिण्डाण्डमुत्पन्नं	28	1
इन्द्रश्च विश्वे च देवाः	35	8	एवमन्योन्यसंभेदं	287	6
इमानुकं भुवना	34	17	एवं स्तुतो महादेवः	176	16
”	35	2	क		
मे वै लोका अप्सु	113	18	कए ईलहीं	120	8
यं वाव सरघा	10	11	कबलीकृतनिःशेष	106	21
90-20, 90-23, 91-2			किरणाश्च सहस्रञ्च	50	13
वेन सह नित्य	127-9,	128-7	करणेन्द्रियचक्रस्थं	124	13
ह चामुत्र चान्वेति	41	7	कर्तृत्वं तत्र धर्मी	282	18
उ			कर्मकर्तरि कुरच्	170	10
उगितश्च	174	13	कर्मणि कर्तरि च	170	11
उत्तिष्ठत मा स्वप्न	37	16	कलशः स्तनौ	132	15
उत्पत्तिं च विनाशं	100	13	कला विद्या परा शक्तेः	50	3
उदरं परिमाति	131	16	कविकल्पितकोटि	164	1
उपचारश्चलत्वेऽपि	284	16	काकवद्देवदत्तगृहं	132	10
उपसर्गस्य घञ्य	127	11	कामदेवोऽपि देवेशी	11	17
उपांशूच्चैर्वा	68	11	कारणेन विना	13	14
ऊर्ध्वमूलमवाक्	124	1	कालव्यूहः कुल	101	16
ऋ			कुलयोषित् कुलं	42	3
ऋषिभिरदात्	34	18	कृदभिहितो भावः	277	23
”	43	15	कृदिकारात्	147	17
			कुधद्रुहेऽर्था	147	1
			”	178	11
				24	

	पु.	पं.		पु.	पं.
क्षणमुक्ताः कौलाः	117	3	ज		
			जनको ह वैदेहः	94	18
ग			,,	98	10
गजकुम्भे कर्बुराभः	164	12	जपाकुसुमसंकाशौ	118	8
गजकुम्भेषु वंशेषु	164	10	ज्ञाता स्वात्मा भवेत्	275	22
गतिबुद्धिप्रत्यय	10	16	ज्योतिर्वर्णास्तु	164	14
,,	73	15	ज्योतिष्मद् भ्राजमानं	25	10
गन्धद्वारां दुराधर्षां	56	3	ग		
गुणमुक्तवान्	160	6	णाविष्टवत्	61	8
गुरुराद्या भवेत्	270	10	त		
283 18,	288	14	तं वो गृह्णाम्युत्तमं	114	11
गुरुरुपायः	270	16	तत्करोति	61	8
गुरुरेव परा शक्तिः	270	17	तत्र कामकरूपं	59	23
ग्रामः स्वरसमूहः	159	1	तत्र चिन्तामणिकृतं	16	15
च			तत्रादौ प्रथमा नित्या	79	8
चक्रं चन्द्रमयं	34	12	तत्रास्ते परमेशानी	16	19
चतुरश्राधरेखायै	277	18	तदिन्द्रधनुस्त्रिज्यं	113	13
चतुर्भिः शिवचक्रैः	3	11	तदुद्भूतामृत	16	21
20 21,	21	18	तदेषाभ्युक्ता	114	1
चतुष्पत्रान्ताः	199	19	तद्गुणः स्वगुण	152	14
चतुष्पष्टिश्च तंत्राणि	73	21	तद्भासा रहितं	50	17
चत्वार ई बिभ्रति	10	1	तन्मात्राः पुष्पसायकाः	281	7
,,	10	5	तपस्वी पुण्यो भवति	34	20
चन्द्रकान्तशिलामूर्ति	61	23	तमेव भान्तमनुभाति	51	12
चन्द्रज्ञानविद्या	32	4	तवाधारस्वरूपाणि	22	7
चरणाय स्वाहा	26	5	तस्माच्छूद्रो यज्ञे	42	17
,,	26	11	तस्माद्रुद्रः पशूनां	195	2
चित्रकिम्भीरकल्माष	165	1	तस्माद्वा एतस्मात्	108	21

	पु.	पं.		पु.	पं.
तस्यां हिरण्यमयः	39	6	दिवा सूर्यस्तथा रात्रौ	51	3
तस्येदं	189	22	दृष्ट्या संशोभयेन्नारी	61	21
तामेवानुपविश्य	51	12	देवानां पूरयोध्या	38	21
”	50	15	द्विगोः	136	7
ताम्बूलमर्चना	287	3	द्वितीयो मध्यमग्रामः	159	3
तिथिरूपेण कालस्य	288	16	द्विरेखासङ्गमस्थानं	32	1
तिरस्करिण्यो जलदाः	132	8	द्विविधा हि मध्यमा	103	6
ते ते देहं कल्पयन्तु	37	9			
नेन वित्तश्चुञ्चुप्	161	10	ध		
नेनार्थवान् लोभ	192	8	धान्येन धनी	271	12
धामसुराणां	195	1	धारणापरिज्ञानात्	199	9
त्रिकोणमष्टकोणं च	21	20			
”	22	3	न		
त्रिकोणे बैन्दवं	21	24	नमस्त्रिपुरसुन्दर्यै	176	14
200 6,	60	8	नमो देव्यै महालक्ष्म्यै	176	11
त्रिखण्डं मातृकाचक्रं	25	12	नवधातुरयं देहः	27	16
”	34	10	नवव्यूहात्मको देहः	105	1
त्रिखण्डो मातृकामन्त्रः	82	6	नाड्यश्चतुर्दश प्रोक्ताः	279	12
त्रिपुरा परमा शक्तिः	106	19	नितान्तमर्थिनः	192	9
स्वगसृष्ट्यां	27	14	नित्यं निर्दोषगन्धं	282	14
स्वगादिधातवः	28	11	नु पृच्छायां	35	6
स्वामस्मि वच्मि	174	19	नैतमृषिं विदिस्वा	96	19
द			प		
दशधा भिद्यते	198	4	पञ्चभूतात्मकं चैव	50	7
दर्शनादधिः	9	20	पञ्चभूतानि तन्मात्रं	28	9
दर्शा दृष्टा दर्शता	88	11	पञ्चविंश आत्मा भवति	20	13
120 7,	287	14	”	29	17
दर्शाद्याः पूर्णिमान्ताश्च	88	6	पदंघ्रिश्चरणौऽक्षियां	26	1
88 13, 90 18.			पद्मासनगतः स्वस्थः	24	14

	पु.	पं.		पु.	पं.
पराङ्मुख्यामयी	40	15	विन्दुश्चाष्टदलं	21	22
परानन्दपरा शक्तिः	105	3	विन्दुस्थानं सुधा	16	13
परोऽपि शक्तिरहितः	3	15	विन्दौ तद्वत्कुमारोप्य	60	3
	29	21	ब्रह्माण्डं भासयन्तः	51	2
पशुबन्धने	194	14	ब्रह्मणः पञ्चमशिरः	160	7
पाशाङ्कुशशरान्	17	18	ब्रह्मा शिवो मे अस्तु	40	8
पाशाङ्कुशौ तदीयौ	124	11	ब्रुवः पञ्चानां	142	7
पिण्डब्रह्माण्डयोरैक्यं	201	3			
पुत्रादौ वात्सल्यं	155	9	भ		
पुत्रो निऋत्तया	95	3	भद्रं कर्णेभिः	34	19
”	98	9	भवति भिक्षां देहि	174	10
पुरत्रयं च चक्रस्य	34	16	भवतु प्रातिपदिक	174	11
पूर्वोक्तध्यानयोगेन	17	19	भवती त्वन्मयैरेव	285	17
पृथ्व्यो नाम मुनयः	34	6	भवानि श्रीहस्तैः	122	1
प्रजापतिर्लोककर्ता	51	7	भीत्रार्थानां भयहेतुः	160	4
प्रतिपत्प्रभृतौ	79	14	भुजङ्गाकाररूपेण	24	9
प्रतिपन्नम विज्ञेया	83	18	भूतेन्द्रियमनांस्येव	278	6
प्रतिमुख्यस्व स्वां पुरं	36	18	भ्रुवौ धनुः	132	16
प्रस्तुतं विष्टुतं	92	15			
प्रहरणादिभ्य उप	52	5	म		
प्रागुक्तमूलाधारस्य	271	20	मकरवक्त्रात् जातं मकरं	187	20
			मणिपूरैकवसतिः	112	16
ब			मध्ये षष्टयुत्तरं	50	21
बलिदेव्यः स्वमायाः	273	19	मनोज्योतिः	274	15
बाह्यपूजा न कर्तव्या	97	5	मन्ये शङ्के ध्रुवं	130	19
बाह्यपूजारताः	97	7	मन्वश्रद्धिदशा	32	5
बाह्यान्तःकरणानां	285	22	मरीचयः स्वायम्भुवाः	37	1
विन्दुं संकल्प्य	59	21	”	49	14
विन्दुत्रिकोणसुकोण	30	10	माङ्गल्यतन्तुना	157	20

	पु.	पं.		पु.	पं.
मा च ते ख्यास्म	37	12	योऽर्थज्ञ इत् सकलं	290	4
मातृकां वशिनीयुक्तां	56	13	यो वैतां ब्रह्मणो	39	12
माया च शुद्धविद्या च	28	3	यो ह वा भदोरात्राणां	94	2
मायादितत्त्वरूपं	50	9			
मिश्रं च कौलमार्गं च	78	14	र		
मुखं चन्द्रः	132	15	रक्तस्फटिकं	132	13
मूर्च्छनेत्युच्यते	159	5	रत्नद्वीपो भवेद्देहः	275	6
मूलकन्दं फणाग्रेण	24	12	रहस्यनामसहस्रं	281	3
मूलाधारस्थितामेव	124	7	रागस्वरूपपाशाढ्या	281	4
मूलाधारे ज्यश्रमध्ये	272	10	रागो विद्या कला चैव	28	13
य			रिष्टं क्षेमे शुभा	42	5
य एवं वेद	270	2	रुद्रग्रन्थिं ततो	24	18
यज्ञं च नस्तत्त्वं च	35	11	रुद्रग्रन्थिरयं शक्तेः	18	19
यत्कुमारी मन्द्रयते	41	17	रूपकहेतुरूपकं	54	2
यदाग्नेयः	269	14	ल		
यदि वेदाः प्रमाणं	97	17	लकारः इन्द्रबीजं	90	9
यज्ञ दुःखेन	269	17	लकारः क्षितितत्त्वं	90	5
यान्यहानि	92	7	ललाटे च गले चैव	157	9
यावकाब्धौ	58	6	लोकस्य द्वारमर्चिमत्	25	3
या एताः पूर्वपक्षा	91	9	26 10,	49	13
यासान्तरोहरूपा	102	10			
युवा सुवासाः	38	13	व		
युष्मदस्मदोः स्त्रीपुं	174	16	वरदाभयहस्तां च	53	20
युष्मद्युपपदे	174	7	वश कान्तौ	2	7
ये चिन्तयत्यन्तरूपं	122	12	वसन्तो मधुमाधवौ	12	18
ये नाम केचिदिह	12	10	वह्नयो दश संप्रोक्ताः	280	1
ये शरीराण्यकल्पयन्	37	5	वागर्थ्याविव	12	9
योऽपां पुष्पं वेद	113	17	वाङ्मातुरुच्यते	157	15
योऽपु नावं प्रतिष्ठितां	114	14	वाचं धेनुमुपासीत	43	12

	उ.	पं.		पु.	पं.
वाय्वाघातवशादग्निः	24	16			
वा संज्ञायां	112	13	ष		
विंशत्यादयो गुणाः	47	9	षडंशं भित्त्वादौ	200	2
विंशत्याद्याः सदैकत्वे	47	5	षण्मासध्यानयोगेन	61	19
विधिशब्दस्य मन्त्रत्वे	280	7	षष्ट्युत्तरं च त्रिशतं	51	5
विभाषा कथमि	155	18	षोडशकलानां	48	20
विपराभ्यां जेः	13	14	षोडशेन्दोः कला	86	7
विभाषा चत्वारिंशत्	46	10			
विभ्राजमानां हरिणीं	40	2	स		
विरिञ्चिश्च विरिञ्चनः	5	3	संज्ञानं विज्ञानं	90	22
विरोधाभासो विरोधः	138	3	”	92	11
विशेषणं विशेष्येण	110	3	संभावनमथोत्प्रेक्षा	126	20
वोतो गुणवचनात्	160	1	संवत्सरो वै प्रजापतिः	37	7
”	160	6	संवित्कामेश्वरः	282	2
व्यत्ययो बहुलं	39	20	संहारश्च हरायत्तः	51	9
			स करोत्येव शृङ्गार	53	22
श			सकारश्चन्द्रबीजं	90	7
शक्तिश्च शिवतत्त्वं च	28	15	स गुरुर्मत्समः प्रोक्तः	271	2
शक्तेर्धरः शक्तिधरः	138	19	सच्छिष्यायोपदेष्टव्या	83	2
शान्तस्य निर्विकारत्वात्	138	5	स तदुच्चकुचौ	132	7
शिशुमारात्मना	5	14	स तद्वाटारगमन्ता	30	13
शिखिज्वालारूपः	111	2	सदाशिवेन संपृक्ता	50	5
शिवशक्त्यारमकं	28	6	”	50	11
शीङ् स्वप्ने	2	14	सपर्यापर्यायः	285	3
शीतोष्णसुखदुःखे	280	12	समृद्धिमद्भस्तुवर्णनं	71	12
शृणु देवि प्रवक्ष्यामि	79	6	सम्यग्ज्ञानाधिगमः	195	12
”	123	18	स यदाह	98	11
शृणु देवि महाज्ञानं	106	17	स यो ह वा एता	93	1
शैवानामपि	22	1	सर्वतोऽक्तिन्नर्थात्	106	4
श्रीचक्रे सिद्धयः	277	1	सर्ववेदान्तप्रत्ययं	274	11

अनुक्रमणिका:

३६७

	पु.	पं.		पु.	पं.
सर्वशाखाप्रत्ययं	724	10	स्पष्टा पश्यन्त्याख्या	102	12
सर्वाधारा मही यस्मात्	18	9	स्पृहेरीप्सितः	178	11
सहस्रकमले शक्तिः	24	20	स्वरस्य गमकः कम्पः	157	13
साधु साधु महाभागे	50	1	स्वात्मैव देवता प्रोक्ता	283	4
सिद्धमन्त्रं परित्यज्य	26	8	स्वाधिष्ठाने संहारः	198	14
सिद्धिस्त्वनन्यचित्तत्वं	284	3	स्वार्थिकाः प्रत्ययाः	8	11
सुखादीं दुःख	36	11			
सुता सुन्वती	91	17	ह		
सुत्रामाणं पृथिवीं	114	18	हन्त हर्षेऽनुकम्पायां	161	7
सृते जगन्ति भवती	174	7	हरनिर्माळ्यं परित्याज्यं	153	4
सूर्याचन्द्रौ स्तनौ	101	9	हलन्तादपि टाबिष्यते	67	20
सूर्यमण्डलमध्यस्थां	69	19	हिंसास्तेयान् यथाकामं	140	14
,,	122	8	हिरण्यवर्णा हरिणीं	40	15
तेमसूर्यानलात्मकं	82	7	हिसिधातोः सिंह	2	8
ध्वन्याः पुंवत्	61	11	होमो विश्वविकल्पानां	286	18
,,	200	9	हीश्च ते लक्ष्मीश्च	191	8

(५) उद्धृतग्रन्थनाम्नामकाराद्यनुक्रमणिका

	पु.	पं.		पु.	पं.
अ			अमरशेषः	5	3
			अरुणोपनिषत्	34	17
अथर्वणवेदः	289	21	34 18, 34 20,	95	3
अथर्वशिरः	289	20	113 12,	113	17
अभिधानम्	12	19	अश्वमेधकाण्डम्	90	22
	42	6			
अमरः	26	1	आ		
35 7, 161 8,	165	2	आगमरहस्यम्	3	7

	पु.	पं.		पु.	पं.
उ			ज		
(उत्तरमीमांसा)	274	11	(ज्योतिषशास्त्रम्)	83	17
(उपनिषत्)	270	3			
”	277	15	त		
			तन्त्रम्	271 8,	270 1, 276 7,
ऋ				277 18,	281 15, 286 9.
(ऋक्)	113	21	तन्त्रराजः	270 5,	270 9,
ऋग्वेदः	10	1		271 13, 273 4,	273 17,
				275 5, 275 11,	276 23,
क				278 5, 279 11,	279 17,
कर्णावतंसस्तुतिः	121	7		280 11, 281 6,	283 3,
”	121	23		284 2, 284 15,	288 18.
काठकम्	90	20	तन्त्रश्लोकः		283 17
कादिमतीयतंत्रसूत्रादयः	270	3	तन्त्रान्तरं		73 11
कामकला विद्या	102	9		118 7,	277 12
कामिका	27	13	तैत्तिरीयकम्	34 17,	195 1
			तैत्तिरीयशाखा		90 20
च			त्रिपुरतापिनी		269 9
चन्द्रज्ञानविद्या	21	16	द		
	49	21, 69	दोहलकौतुकम्		178 9
चतुश्शती 3	14, 5	13, 11			
	59	20, 61	न		
	18, 73	20			
	106	16.	नित्याषोडशिकार्णवः	273	14
(चतुष्पष्टितन्त्राणि)	73	10, 73	नित्याहृदयम्	270	5
	74	13, 74	”	285	16
	16, 77	20	निधिग्रन्थः	278	15
	78	13.	नीतिवाक्यामृतम्	189	3
चरणागमः	199	15	नैषधम्	131	17, 132
चर्चास्तोत्रम्	122	11			7

अनुक्रमणिका:

३६९

	पु.	पं.		पु.	पं.
प			र		
पदमञ्जरी	47	9	रघुवंशः	12	9
(पुराणम्)	160	8	रत्नत्रयपरीक्षा	282	13
पुरुषसूक्तम्	191	9	रुद्रयामळम्	34	5
(पूर्वमीमांसा)	274	11	रुद्ररहस्यम्	18	11
पूर्णोदयः	87	20			
			ल		
व			लक्ष्मीधरा	2	1
वेन्दुसूत्रम्	270	6	लघुचर्चास्तोत्रद्वयम्	193	1
273 5, 276 19, 277 13			लोललक्ष्मीधरः	1	16
भ			व		
भारतम्	273	10	वसिष्ठसंहिता	79	4
भरवयामळम्	17	1	,,	176	18
21 16, 48 11, 49 21, 97 12.			वामकेश्वरमहातन्त्रम्	3	14
			11 13, 17 1, 24 8, 53 17, 97 13, 124 9.		
म			वार्तिकम्	270	16
मङ्गलसूत्रम्	7	18	(वेदः)	10	11
मनोरमा	274	2	(वैदिकी श्रुतिः)	101	10
,,	284	19	(वैद्यकम्)	275	16
माघः	192	9			
मालिनीतन्त्रम्	271	1	श		
य			(शब्दानुशासनम्)	1	12
			(शाखान्तरम्)	273	11
यादीपिका	18	18	(शाखान्तरम्)	90	5
यागवासिष्ठम्	284	20	90 7, 90 10		
योगशास्त्रम्)	23	23	(शिवः = वेदः)	273	10
,,	198	12	शिवसूत्रम्	270	16
गिनीहृदयम्	277	13	शुकसंहिता	123	18
				25	

	पु.	पं.		पु.	पं.
शुभागमः	97	15	सनत्कुमारसंहिता	60	1
शुभागमतंत्रपञ्चकम्	78	8	60 14, 80 14,	97	4
	78 16, 79	2	सनन्दनसंहिता	80	5
(श्रुतिः) 29 17, 30 12, 37 8,			सप्तशती	60	1
42 17, 43 10, 51 13,			(सामुद्रिकम्)	157	11
56 2, 90 17, 108 21,			सिद्धघुटिका	112	15
114 17, 122 18, 124 2			सुभगोदयः	29	20
(श्रुतिवाक्यम्)	20	13	48 20, 87 18,	88	5
			122 7, 199 15,	201	11
ष			सुभगोदयव्याख्यानम्	24	3
षष्टितन्त्रम् (सांख्यसप्ततिः)	195	11	30 1, 57 14,	111	1
			113 16.		
स			सौम्यकाण्डम्	195	1
सकलजननीस्तोत्रम्	199	17	(स्मृतिः)	153	5

(६) उद्धृतग्रन्थकारनाम्नामकाराद्यनुक्रमणिका

अ	पु.	पं.	ग	पु.	पं.
अथर्वनामा वेदपुरुषः	269	11	गुरुः	1	14
अरुणकेतुः ऋषिः	35	1	गृह्यकाराः	157	19
क			ज		
कणचरणः	1	13	जैगीषव्यादयः	289	17
कालिदासः	122	11	त		
”	192	9	(तन्त्रकर्ता)	273	6
कालिदासभगवत्पादाः	199	17	द		
क्षीरस्वामी	138	19	द्रविलशिथुः	166	2

न	पु.	पं.	र	पु.	पं.
निधिकारः	276	21	रक्षितः	170	11
,,	277	16	174 11, 174 16.		
प			ल		
पतञ्जलिः	198	14	लक्ष्मीधरः	2	1
पदमञ्जरीकारः	47	9			
पद्मपादाचार्यः	273	9	व		
पञ्चपतिः	1	15	वसिष्ठः	176	10
भ			वाग्भटः	140	13
भगवत्पादाः	26	7	वार्तिककृत्	270	16
74 15, 77 11, 110 21			वीरमाहेश्वरः	204	13
111 1, 123 12, 124 4			वृत्तिकारः	160	5
135 12, 193 1, 199 9.			(वेदपुरुषः)	273	7
भगवत्पादाचार्याः	16	1	श		
57 14, 285 3.			शङ्करः	1	15
भट्टः	1	14	शङ्करभगवत्पादाः	121	17
भरतः	138	4	शङ्करभगवत्पूज्यपादाः	2	7
,,	157	14	शङ्कराचार्यः	204	13
भास्करः (काव्यप्रकाशटीका- कारः)	174	20	शम्भुः	56	12
भोजः	154	14	,,	58	5
भोजराजः	187	20	शार्ङ्गदेवः	158	21
म			शिवः	273	6
मङ्गुकः	164	2	शिवयोगी	289	17
मनुः	172	11	शेषः	1	13
मनोरमाकारः	274	2	स		
(महाकवयः)	165	4	सदाशिवः	17	16
170 2, 179 13,			सनत्कुमारः	42	4

	पु.	पं.		पु.	पं.
सर्वज्ञसोमेश्वरः	155	9	सांख्यः	1	15
	164	9	हारीतः	172	6

(७) संहन्धामलङ्काराणामकाराद्यनुक्रमणिका

	पु.	पं.		पु.	पं.
अ			142 17, 143 20,	147	2
अतिशयोक्तिः	125 18,	130 11	148 10, 159 16,	165	10
133 1, 136 16,	143 21	165 11, 166 1,	167	4	
147 6, 148 11,	150 15	168 6, 171 10,	175	16	
151 13, 154 20,	162 17	184 20, 186 13,	188	14	
167 6, 161 17,	171 11	193 14.			
173 4, 175 18,	178 20	उदात्तम्	71	12	
180 1, 183 15,	184 21	उपमा	127 1, 129 7,	129	8
187 11, 188 9,	193 16	161 19, 170 3,	174	22	
अनन्वयः	45 2,	181 18	183 16.		
156 4.		उपमेयोपमा	162	18	
अनुमानं	159 13	उल्लेखः	8 1,	169	4
(अनुसृष्टिः)	144 4,	132 20			
188 16.					
अपह्नवः	125 16,	136 17	क		
175 16, 188 10.			काव्यलिङ्गम्	9 11,	147 5
अर्थान्तरन्यासः	145 9		160 14,	163	16
उ			त		
उल्लेखा	125 15		तद्गुणः	152 14,	161 17
126 18, 128 1,	128 8		186 12.		
130 10, 140 17,	141 17		द		
			दृष्टान्तः	202	12

अनुक्रमणिका:

३७३

		पु.	पं.		पु.	पं.
न				विरोधः	138	1
निदर्शना	139 9,	156	20	विरोधाभासः	138	2
157 1,	168 7.			व्यतिरेकः	9	11
				180 19, 182 20.		
प						
परिणामः	7 17,	183	18	स		
प्रतिवस्तूपमा		202	10	(संसृष्टिः)	127 1,	129 11
					150 17,	161 19 161 20
भ					168 8,	175 17, 183 16
प्रान्तिमत्	146 4,	167	5		202 13.	
				(संकरः)	9 12,	127 2, 128 10
र					129 8,	129 11, 130 13
पकं	8 1,	54 1,	128 9		147 6,	148 12, 157 1
129 9,	129 10,	132	24		157 3,	162 19, 167 8
136 17,	149 10,	156	21		171 13,	185 2, 183 18
163 16,	177 19,	183	17		193 16.	
				सन्देहः	125 17,	125 21
व					146 5,	163 17, 167 7
त्रिभावना		13	19			

(८) व्याख्यानदृष्टपदविशेषाणां अकाराद्यनुक्रमणिका

	पु.	पं.		पु.	पं.
अ			अम्बिका	102	19
अक्षमाला	52	2	अयोध्या	39	4
”	87	5	”	135	3
अग्निः	38	4	अरिष्टम्	42	6
अग्निस्थानम्	47	18	अरुणम्	92	16
अग्नीषोमात्मकचक्रम्	34	8	अरुणा	34	20
अचरम्	28	7	53 18, 54 14.		
अट्टारः	30	15	अरुणेशम्	74	10
अतिसन्धानम्	73	2	अर्चकः	39	16
अदितिः	194	8	अर्चिष्मत्	25	13
अधिकारपुरुषाः	4	3	अर्चीषि (आग्नेयानि)	25	14
अधिकारिपुरुषाः	67	2	अवन्ती	135	4
”	68	5	अवस्थात्रयम् (कुण्डलिन्याः)	41	19
अध्यग्नि	172	9	अविकलम्	5	7
अध्यावाह्निकम्	172	10	अविद्या	6	18
अनाहतम्	19	14	”	43	12
अन्तरङ्गम्	11	4	अव्याकृतिः	201	9
अपराजिता	40	9	अंश्रम्	30	6
अपाघाः	26	4	अष्टवर्गाः	80	17
अभयम्	8	8	असुराः	41	8
अभितपत्	92	17	अहंकृतिः	28	21
अभिजानत्	92	11			
अभिनयः	8	15	आ		
अभिपूयमाणा	91	17	(गन्ध) आकार्षिणी	55	23
अमावास्या	85	17	(रूप) ”	56	1
अमृतम्	92	17	(स्पर्श) ”	56	1

अनुक्रमणिका:

३७५

	पु.	पं.		पु.	पं.
आकर्षिण्यः	55	23			
आकेकरा	135	5	उ		
आग्नेयखण्डम्	81	19	उत्तरम्	74	10
आज्ञाचक्रम्	19	7	उद्बलनम्	5	20
आमा	85	15	उत्तरकौलसिद्धान्तः	65	5
आधारकुण्डलिनी	107	9	उपकल्पमानम्	92	12
आनन्दभैरवम्	100	17	उपकल्पम्	92	12
आनन्दभैरवी	101	3			
आन्तरपूजा	18	13	ऋ		
”	97	1	ऋषिः	9	19
आन्तरभाषाः	158	12			
आपूर्यमाणा	88	12	ऐ		
आप्यायमाना	88	11	(चतुर्विध) ऐक्यम्	201	1
आप्याया	88	12	ऐक्यचतुष्टयम्	87	11
आश्वनम्	36	4	षोढा ऐक्यम्	197	16
आश्रायः	23	8	ऐक्यानुसन्धानम्	13	21
आयत्	92	13	”	69	16
आयुष्मती	91	19			
आराधनम्	9	17	क		
आद्वोपुरुषिका	14	14	कम्पः	157	13
			कलाः	29	2
			30 5, 48 9, 87 7,	120	5
			(षोडश) कलाः	10	3
च्छा	103	1	”	84	7
तिहासः	97	12	(विंशति) कलाः	55	20
न्द्रियाणि	28	19	कलानिधिः	78	4
रा	88	12	कलावादम्	76	13
			कलासारम्	76	19
			कल्याणम्	92	15
कारत्रयम्	10	2	कल्याणी	135	2

	पु.	पं.		पु.	पं.
कान्ता	91	18	कुलसुन्दरी	79	11
कापालिकमतम्	75	22	कुलाचारः	16	3
कापालिकाः	97	11	कुलार्णवम्	78	4
कामः	81	7	कुलेश्वरी	78	4
कामकला	59	23	कुलोड्डीशम्	74	8
कामजाता	91	19	कृष्णपक्षदिवसनामानि	92	14
कामदुघा	91	19	कलसम्	92	13
कामराजप्रयोगः	60	7	कैलासप्रस्तारः	34	2
कामराजबीजम्	59	6	”	80	12
कामिकम्	76	5	कौलपूजा	16	8
कामेश्वरी	54	14	कौलमतम्	22	14
”	79	9	”	100	2, 30
काम्या	91	19	कौलमतरहस्यम्	33	13
कालः	29	3	कौलाः	23	13
किरणाः	48	3	”	97	11
कुण्डम्	23	15	(उत्तर) कौलाः	100	3
कुण्डलिनी	17	8	(पूर्व) ”	100	3
23 17,	85	9	कौलिनी	54	14
कुब्जकामतम्	76	20	”	116	20
कुम्भकम्	24	15	क्रिया	103	1
कुलम्	23	13	क्षकारः	87	7
कुलकुण्डम्	23	12	क्षणमुक्ताः	117	3
कुलचूडामणिः	74	8	क्षपणकाः	97	11
कुलपथम्	19	12	क्षितिः	81	7
कुलमार्गः	17	11	क्षेत्रज्ञः	201	10
”	78	13	क्षोभः	10	16
कुलयोषित्	17	11			
कुलसमयाचाराः	10	5	ख		
कुलसारम्	74	8	ख्यातिः	28	22

	त	पु.	पं.		पु.	पं.
				त्रोतलोत्तरम्	77	4
				त्वरिता	79	10
तत्त्वचतुष्टयम्		20	4			
तत्त्वशम्बरम्		75	6			
तत्त्वानि (२१)		20	3	द		
„ (२५)		28	4	दर्शिता	88	11
„ (२५)	29	14, 16		दशा	88	11
„ (३६)		29	19	दहराकाशः	16	6
तन्त्रम्		72	20	दृष्टा	88	11
तन्त्रभेदम्		76	11	दृष्टिभेदाः	135	2
तन्त्रवादिनः		97	13	देवाः	39	2
तन्त्राणि (६४)		73	20	„	41	8
तन्त्रोत्तरम्		76	21	देवीमतम्	74	11
तन्मात्राः		20	1	देवीमन्दिरम्	17	2
तन्मात्राणि		28	18	दूर्वासमतम्	78	41
तपस्वत्		92	17	दिगम्बराः	97	12
तर्पयन्ती		91	18	(नव) द्वारा	38	19
ताण्डवम्		115	19			
तादात्म्यत्रयम्		119	17	ध		
तादात्म्योपासना		64	5	धातवः	27	14
तृप्तिः		91	18	„	28	20
तेजः		92	16	धातुः	157	15
तेजस्वि		92	16	धारा	135	3
त्रिखण्डम्		25	12			
	47	16;	82	8	न	
त्रिनयनः		72	4	नगरम्	30	16
त्रिपुरसुन्दरी		85	15	(अष्ट) नगर्यः	135	1
त्रिपुरसुन्दरीप्रस्तारः		9	18	(नव) नादाः	103	17
त्रिपुराचक्रम्		34	15	नवात्मा	101	14
त्रोतलम्		77	3	नाड्यः (72000)	25	18

	पु.	पं.		पु.	पं.
नादः	119	21	पिण्डाण्डम्	28	1
नित्यविलम्बा	79	10	पीती	91	18
नित्याषोडशकम्	79	6	पुरत्रयम्	34	16
नेदिध्यासनम्	38	11	”	39	3
नेधनम्	36	13	पुरमथिता	14	12
नेयतिः	29	2	पुरुषः	29	1
नेरुत्तरम्	74	10	पुस्तकम्	52	3
नेलपताका	79	12	पूरयन्ती	88	12
			पूर्णा	88	12
प			पूर्वपश्चिमदक्षम्	74	10
क्वम्	42	15	पृथयः	35	3
अदशाक्षरीविद्या	9	20	पौर्णमासी	85	16
अबाणप्रयोगः	60	14	”	88	13
अबाणबीजानि	60	6	प्रकल्पमानम्	92	12
आमृतम्	77	5	प्रकृतिः	29	1
तिः	73	7	प्रज्ञानम्	92	11
आसनम्	24	14	प्रणामः	4	9
रः	52	1		10	13, 68
रमहंसौ	110	5	प्रत्यक्षत्रिकोणम्	117	4
रमात्मा	20	10	प्रपा	91	18
”	201	10	प्रप्लवनम्	36	5
रा	81	10	प्रसूता	91	17
	102	6, 103	प्रस्तुतम्	92	15
राङ्	41	3			
राशक्तिः	27	18	ब		
शवः	73	7	बहुरूपाष्टकम्	75	12
शुः	194	14	बार्हस्पत्यम्	78	4
श्यन्ती	102	7	बाह्यपूजा	97	5
शः	194	15	” प्रकारः	69	22

	पु.	पं.		पु.	पं.
बाह्याकाशः	16	6	भूप्रस्तारभेदः	55	22
विन्दुः	21	5, 9	भेरुण्डा	79	10
	120	3	भैरवाष्टकम्	75	9
विन्दुस्थानम्	16	12	भोक्ता	104	13
विन्दुस्वरूपम्	197	19	भोगः	104	13
वैन्दवस्थानम्	16	11	भोग्यम्	104	13
„	20	16,	भोगवती	135	4
ब्रह्मरन्ध्रम्	24	13			
ब्रह्मलोकः	25	8			
ब्रह्माण्डम्	28	1			
			मणिपूरः	18	13
			मधुरा	135	3
भ			मध्यमा	102	7
भगमालिनी	79	9	मनः	28	21
भगवती	100	15	मन्द्रस्वरः	41	20
भगवत्पादमतम्	199	7	मयूखाः	37	6
भगवान्	100	14	„	46	19
भजनम्	195	14	मरीचयः	37	2
„	199	8	मरीचिमत्	92	17
भागवतमतम्	20	20	मर्म	32	2, 4
भानुमत्	92	17	मलाः	62	19
भारताः	38	1	महस्वत्	25	15
भुवनेश्वरी	78	4	महाकालीमतम्	74	9
भूगृहम्	21	25	महात्रिपुरसुन्दरी	79	8
भूतम्	92	13	महापद्मम्	62	18
भूतलिपिः	103	19	महामायाशाम्बरम्	75	1
भूतानि	28	17	महाविद्या	120	16
भूतोद्दामरम्	74	7	महाविद्येश्वरी	79	11
भूपुरत्रयम्	30	8	महावेधप्रकारः	120	16
भूप्रस्तारः	34	3,	महासंमोहनम्	76	2

अनुक्रमणिका:

३८१

	पु.	पं.		पु.	पं.
महांसि (भानवीयानि)	25	16	मोहः	11	5
महेश्वरः	29	4	मौक्तिकानि	164	11
मातृका	53	16			
मातृकाचक्रम्	25	12	य		
”	34	10	यमलाष्टकम्	75	17
मातुः	157	15	योगक्षेमौ	36	2
मादनप्रयोगाः	46	1	योगिनीजालशम्बरं	75	4
”	60	1	योगिनीद्वादशकम्	55	17
माया	20	6	(अमृता) योगिनी	55	17
”	29	3	(आप्यायनी) ”	55	18
मायाप्रपञ्चनिर्माणम्	75	1	(ज्ञान) ”	55	18
मारः	81	10	(दीपिका) ”	55	18
मारबीजम्	59	19	(मेधा) ”	55	19
मार्गाः	72	4	(मोचिका) ”	55	17
मालिनी	79	13	(रेचिका) ”	55	17
” विद्या	76	1	(लक्ष्मी) ”	55	19
मेश्रकम्	78	12	(विद्या) ”	55	17
मक्तिः	41	14	(व्यापिनी) ”	55	18
मद्राः	68	13	(व्योमरूपा) ”	55	19
मनिः	11	3	(सिद्धिरूपा) ”	55	19
मर्छनाः	159	5	योनयः	27	12
मलकन्दम्	24	12	(चतु)र्योनिः	3	7
मलविद्या	10	4	(नव) योनयः	16	10
”	10	7	”	3	9
मलाधारम्	18	7	(पञ्च) योनिः	3	8
मरुप्रस्तारः	34	1			
”	80	3	र		
मदिनी	54	14	रतिः	11	2
मदिनीशम्	74	10	रविः	81	8

	पु.	पं.		पु.	पं.
रश्मयः	43	8	वसीयः	92	13
रसाकर्षिणी	55	23	वह्निवासिनी	79	10
रसान्नायमहः	23	7	वातुलम्	76	5
रागः	29	1	वातुलोत्तरम्	76	5
रागाः	158	11	वामकाः	97	12
(उप) रागाः	158	10	वामजुष्टमहादेवतन्त्रम्	76	4
(ग्राम) ,,	158	10	वामा	102	18
(जनक) ,,	158	11	वायवः	28	20
(भाषा) ,,	158	11	विकुण्ठेश्वरम्	74	10
(विभाषा) रागः	158	12	विजया	79	12
रूपभेदादिः	77	6	”	135	4
रौद्री	79	11	विज्ञानम्	92	11
”	102	19	विद्यारूपिणी	9	17
			विद्या	29	1
			विधिः	68	16
ल			विमलम्	74	11
लहरी	53	6	विमला	54	14
लास्यम्	115	17	विमलोत्थम्	74	11
लिङ्गात्मा	201	6	वियचच्छम्	16	5
लोकः	5	5	विशाला	135	2
	25	7, 85	विशुद्धिः	19	6
			विशेषणानि	132	1
व			विश्वरूपम्	92	15
वरः	8	8	विश्वरूपा	88	11
वराहः	7	11	विष्टुतम्	92	15
(अष्ट) वर्गाः	55	7	वीणाख्यम्	77	1
वर्णाः (५०)	56	15	वृत्तत्रयम्	196	19
वलित्रयम्	157	9	वैखरी	102	7
वशिनी	54	14	(कला) व्यूहः	104	11
वशिन्यष्टकम्	54	13	(काल) ,,	101	21

	पु.	पं.		पु.	पं.
कुल) व्यूहः	101	23	शिशुमारः	5	14
चित्त) ,,	102	4	शीतकिरणः	81	8
जीव) ,,	104	12	शुक्रम्	92	16
ज्ञान) ,,	102	1	शुक्लपक्षदिवसनामानि	92	10
नव) व्यूहः	101	15	शुद्धतानाः	159	6
नाद) व्यूहः	102	6	शुद्धविद्या	20	8
नाम) ,,	101	24	,,	29	4
बिन्दु) ,,	104	10	शुभागमपञ्चकम्	79	2
			शेषः	5	15
श			शौरिः	5	10
शक्तयः	77	57	श्रीः	27	2
पञ्च) शक्तयः	103	1	श्रीकण्ठः	27	2
वामादि) ,,	102	18	श्रीचक्रम्	3	12, 16, 5,
शक्तिः	2	19	17	3, 20	21, 22
3 8, 22 8, 29 5,	81	7	24	1. 26	13, 30
शक्तिचक्रम्	3	11	28	16, 47	16. 108
शक्रः	81	9	श्रीचक्रोद्धारः	33	22
शब्दानुशासनम्	1	12	श्रीबीजम्	10	3
शम्बरम्	75	6	श्रीविद्या	24	2
शान्ता	103	1	44	5,	83
शेवः	2	8	श्रीविद्यानगरम्	39	1
2 10, 3 7, 22 8,	81	7	श्रेयः	92	13
शेवचक्रम्	3	11	ष		
शेवतत्त्वम्	29	7	षोडशीकला	83	12
शेवशक्तिसम्पुटम्	29	20			
शेवशक्त्यैक्यम्	21	6 9			
शेवा	17	8	स		
शेवाकारः	15	10	संज्ञानम्	92	11
शेवाग्निः	99	9	संवत्सरः	37	7

	पु.	पं.		पु.	पं.
संवेशः	68	17	सम्भूतम्	92	1
संस्तुतम्	92	15	सर्वज्ञानोत्तरम्	77	
संहारक्रमः	27	8	सर्वमङ्गला	79	
”	32	14	सर्वेश्वरी	54	
संकल्पमानम्	92	12	सहस्रकमलपूजा	119	
सच्चिदानन्दरूपिणी	88	7	सहस्रकमलम्	24	
सदाशिवः	29	5	सहस्रारम्	19	
”	72	5	सादा	2	
सन्धिः	31	1		20	8, 21
सपर्या	197	16	(अधिष्ठान) साम्यम्	117	
सपर्यापर्यायः	69	9	(अनुष्ठान) ”	118	
समयपूजा	16	9	(अवस्थान) ”	118	
समयसंप्रदायः	46	18	(नाम) ”	118	
समया	2	7	(पञ्चविध) ”	117	
”	117	18	(रूप) ”	118	
समयाचारः	16	2	सायुज्यम्	25	
”	78	10	सारस्वतप्रयोगः	51	
समयिनः	16	10	सारूप्यम्	196	
18 13, 69 11, 14,			सालोक्यम्	195	
99 19, 119 9.			सार्ष्टिः	25	
समयिमत्तम्	2	7	”	195	
27 7, 74 1.			सिरा	61	
समयिमार्गः	33	4	सुता	91	
समयैकदेशिनः	110	20	सुदर्शना	88	
”	69	21	सुधासिन्धुः	16	
समिद्धम्	92	16	सुन्वती	91	
सम्पा	91	18	सुषुम्ना	24	
सम्भवव्रतम्	98	5	सूत्रात्मा	201	
			सूनुता	88	

अनुक्रमणिका:

३८५

	पु.	पं.		पु.	पं.
सूर्यमाना	91	17	स्वाधिष्ठानम्	18	18
सूर्यः	38	8	स्वापः	201	9
सूर्यस्थानम्	47	19	ह	81	9
सृष्टिक्रमः	27	7	हंसः	5	17
”	33	4	हरः	172	10
सोमः	38	6	हरणम्	59	3
सोमसूर्यानलात्मकम्	25	13	हरार्धम्	81	10
सौम्यं खण्डम्	82	2	हरिः	39	7
सौरं खण्डम्	81	19	हिरण्यकोशः	76	8
सौहित्यम्	202	7	हृद्भेदतन्त्रम्	81	11
स्फटिकघटिका	52	1	हलेखा	10	2
स्मरः	81	9	हलेखात्रयम्		

९. संशोधनपत्रिका

	पु.	पं.		पु.	पं.
इदमेव	xxiv	10	पूजारताः	97	7
सर्वभूतहितानुशासन	xxxix	17	कर्णावतंसस्तुतौ	121	23
समयान्तरे	xxxvi	11	सामान्येनो	128	7
पूर्वजन्मार्जित	4	11	बाण इति	139	8
उभया	12	8	मुकुरवृन्तं	155	5
उत्पत्स्यते	12	11	कविशिक्षा	179	13
संख्यासंख्येयाः	12	15	दृषदुपल	187	1
चिशिखाः	12	15	कथय	191	19
शक्तिभिः	27	4	भगवत्पादैः	193	1
पुराणेषु	28	16	मातः	202	3
स्पष्ट	31	9	गिरामाहुः	202	22
भवच्चरणो	37	11	षट्चक्रभेदने	204	14
बैन्दवस्थाने	39	18	बाधेरन्	215	12
कुण्डलिनी	40	11	निवर्तेरन्	219	6
चक्रविद्यो	42	10	महरहस्सहस्र	241	3
वर्तते	49	20	वर्धिनीन्या	262	3
शृङ्गार	53	22	श्रुति	274	16
दीपिका	55	18	ज्ञानमर्ध्यं	275	19
भगवति	71	9	सम्मतत्वात्	277	16
गुह्यतन्त्रम्	74	4	विघ्नैरविघ्नीकृताः	293	12
विप्रलम्भकत्वं	77	16	पातु नः	298	24
अङ्गत्वं	80	4	शब्दशक्ति	301	2
एकारपूर्वं	86	11	केलिषु	305	1
सान्ताप्षोडश	87	3	शाम्भववेधदीक्षा	305	8
श्रेयो	92	13	संद्वधानामलङ्काराणां	372	3
सामर्थ्यं	94	15			

